

## **INDICI BOLLETTINO ICR NUMERI 1-38**

### **BOLLETTINO ICR N. 1 (LUGLIO/DICEMBRE 2000)**

Editoriale

#### CONTRIBUTI

La documentazione grafica assistita da elaboratori: uno strumento per il restauro  
*G. Buzzanca, F. Capanna*

*America Tropical*: un murale di David Alfaro Siqueiros a Los Angeles. La registrazione digitale del  
*condition report*  
*G. Buzzanca, G. Palumbo, L. Rainer, M.H. Bishop*

Tecnica esecutiva di un gruppo di tombe dipinte da Capua antica  
*G. Prisco, M. Valenzuela*

Il S. Domenico della Galleria Borghese: tecnica esecutiva di un Tiziano maturo  
*A.M. Marcone*

Lo sbarramento chimico dell'umidità ascendente mediante prodotti silossanici: risultati sperimentali  
*M. Bartolini, M.P. Nugari, A. Pandoli, U. Santamaria*

Studio conservativo della vetrata absidale del Duomo di Orvieto  
*M. Verità, M. Marabelli, P. Santopadre*

Il restauro dell'icona della Madonna di Fermo  
*D. Radegia, G. Guida, F. Talarico, G. Vigliano, P. Fiorentino, C. Mora, B. Provinciali, G. Fabretti, B. Biciocchi*

Il restauro dei globi di Mattheus Greuter in Palazzo Chigi a Roma  
*G. Capriotti*

#### RECENSIONI

Rassegna di opere sulla bronzistica antica  
*M. Vidale*

Abstract

### **BOLLETTINO ICR N. 2 (GENNAIO/GIUGNO 2001)**

Editoriale

#### DOSSIER

A colloquio con Paul Philippot

a cura di M.I. Catalano, A. Cerasuolo, L. Secco Suardo, G. Zorzetti

## CONTRIBUTI

Il progetto ICR di manutenzione e controllo della Galleria Doria Pamphilj. Schedatura conservativa e monitoraggio ambientale

*A.M. Marcone, M. Paris, G. Buzzanca, G. Lucarelli, G. Gerardi, A. Giovagnoli, A. Ivone, M.P. Nugari*

Indagini non distruttive sul sottosuolo della casa dei Vetetii a Pompei

*M. Di Filippo, G. Prisco, B. Toro*

Applicazione dei diagrammi di flusso stratigrafici al restauro di manufatti artistici e archeologici

*M. Vidale, N. Proença de Almeida*

Studi sull'impiego di gas non tossici nella disinfestazione di manufatti lignei e di materiale cartaceo

*A. Gambetta, E.L. De Capua, M. Mercadini, P. Cicolani*

L'intervento di disinfestazione di manufatti cartacei con gas non tossici per l'Archivio di Stato di Massa

*A. Gambetta, E.L. De Capua, E. Ruschioni*

Analisi tecnologica dei materiali costitutivi di alcune dipinte da Capua antica

*C. Meucci*

L'intervento di restauro su Maternità di Pino Pascali

*S. Bonfili, M.G. Castellano*

Controllo della vetrina del Reliquiario di Ugolino di Vieri nel Duomo di Orvieto

*M. Marabelli, P. Santopadre*

## RECENSIONI

Un CD-ROM su Raffaello. La *Dama con liocorno*

*M. Bonelli*

Abstract

## **BOLLETTINO ICR N. 3 (LUGLIO/DICEMBRE 2001)**

### CONTRIBUTI

La «tecnica» di Giorgio de Chirico: 1919-1925

*C. Compostella*

I dipinti murali di Santagata e Oppo alla Casa Madre dei Mutilati e Invalidi di Guerra a Roma: due tecniche a confronto in un'unica tradizione

*L. Morganti, V. White*

Il restauro del Reliquiario del Duomo di Orvieto e i problemi di conservazione degli smalti

traslucidi

*G. Basile, P. Fiorentino*

Il trittico degli Embriachi nella Certosa di Pavia. Tecnologia costruttiva e intervento di restauro

*G. Tamanti, E. Mancinelli, V. Tancini*

Applicazioni dei gel come supportanti nel restauro

*F. Talarico, C. Caldi, M. Valenzuela, C. Zacchero, A. Zampa, M.P. Nugari*

Architettura dell'illuminazione negli interni decorati

*B. Mazzone*

## RECENSIONI

GraDoc: un seminario dell'ICCROM sulla documentazione grafica

*G. Buzzanca*

## DOCUMENTI

18 ottobre 1941: fotografie inedite dell'inaugurazione dell'ICR

*C. Pileggi*

Abstract

## **BOLLETTINO ICR N. 4 (GENNAIO/GIUGNO 2002)**

### CONTRIBUTI

Il restauro dei dipinti murali nella prima metà del XIX secolo a Bologna

*M. Boni*

Sistematica della documentazione e progetto di restauro

*F. Sacco*

Pino Pascali. Studio della tecnica e restauro delle opere: problemi teorici e metodologici

*A. Amoruso, A. Carini*

Tensionamento controllato per dipinti su cuoio: dati sperimentali

*M. Paris, M. Nimmo, L. Rissotto, P. Cappa, F. Bonetti, S. Silvestri*

In margine al convegno *Materiali e tecniche nella pittura murale del Quattrocento*

*M.I. Catalano*

### RECENSIONI

Una guida per il recupero dei frammenti dei dipinti murali

*C. Périer-D'Ieteren*

### DOCUMENTI

Quaderni di restauro sugli affreschi di Giotto in San Francesco ad Assisi (1942)  
C. Pileggi

Abstract

## **BOLLETTINO ICR N. 5 (LUGLIO/DICEMBRE 2002)**

Editoriale

DOSSIER

La documentazione digitale da Michelangelo a Cimabue  
*G. Buzzanca, F. Piqué*

L'illusione dei beni digitali  
*S. Settis*

Archeologia e informatica: fra tradizione e rinnovamento  
*P. Moscati*

Documentazione digitale nel restauro degli affreschi michelangioleschi della Cappella Sistina  
*F. Petrucci*

Simplifying AutoCAD for Restorers: Tradition and Innovation  
*S. Warrack*

Documentation with CAD  
*H. Eiteljorg*

L'uso della tecnologia GIS richiede la standardizzazione della documentazione grafica  
*F.P. Di Giacomo*

Metadata e risorse digitali  
*G. Cerica*

From dots towards databases  
*F. Petrescu, E. Murariu*

Realtà virtuale e modellazione spaziale del bene culturale: conoscenza e comunicazione  
*M. Forte*

Modelli digitali 3D per la scultura  
*G. Accardo*

La ricomposizione virtuale assistita di frammenti di pittura murale  
*G. Basile, m G. Attolico, A. Distante, M. Malavasi*

CONTRIBUTI

I monocromi di Mario Schifano

*E. Antonelli, M. Rivier*

Consolidamento strutturale di legni archeologici essiccati

*C. Meucci*

Il degrado biologico di alcuni prodotti derivati del legno da utilizzare in aree archeologiche

*G. Galotta, M.P. Nugari, M.G. Flamini*

## RECENSIONI

Rassegna di studi sul restauro dei dipinti nel secondo Ottocento

*F. Capanna*

Abstract

## **BOLLETTINO ICR N. 6/7 (GENNAIO/DICEMBRE 2003)**

Editoriale

### CONTRIBUTI

Carta del rischio del patrimonio culturale. Il polo regionale della Lombardia

*N. Cannada Bartoli, M. Palazzo, S. Urbisci*

Un'applicazione di fotogrammetria digitale all'Oratorio dei Filippini in Roma: il Miracolo di Santa Agnese dell'Algardi

*S. D'Amico, A. Rubino*

Il restauro del Reliquiario del Braccio di San Giovanni Battista nella Co-Cattedrale di La Valletta

*T.S. Guido, G. Mantella*

Una collezione di funghi nocivi ai materiali librari: la sua importanza e la gestione delle informazioni

*F. Pinzari, P. Colaizzi, R. Rotili, P. Valenti*

Intonaci di alto contenuto salino: efficacia del trattamento con idrato di bario

*C. Giovannone, N. Ioele, P. Santopadre, U. Santamaria*

Abstract

## **BOLLETTINO ICR N. 8/9 (GENNAIO/DICEMBRE 2004)**

Editoriale

### CONTRIBUTI

Sullo stato di conservazione

Stratigrafia e reintegrazione. La *Teoria* di Brandi come punto di partenza per una riflessione sul trattamento delle lacune nelle opere d'arte su carta

Considerazioni sull'integrazione nel restauro. Il dibattito sulle esperienze contemporanee

Per la storia del restauro della casa dei Vettii in Pompei: una nuova applicazione del diagramma di flusso stratigrafico

Un'alterazione dei pigmenti nei dipinti murali: la trasformazione dell'azzurrite in paratacamite

Studio degli smalti policromi di una scultura in maiolica di scuola robbiana

Una definizione che viene da lontano. Avvio allo 'smontaggio' della *Teoria del restauro* di Cesare Brandi

## RECENSIONI

*Picturae excisae*: per una storia del restauro dei dipinti da scavo alla corte di Napoli

Abstract

## **BOLLETTINO ICR N. 10/11 (GENNAIO/DICEMBRE 2005)**

Editoriale

## DOSSIER

Napoli, Roma, Dresda: il dibattito sulle vernici tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo  
*a cura di Maria Ida Catalano*

La *Lettera* di Hackert sull'uso della vernice: implicazioni di una fonte nota  
*Maria Ida Catalano*

La vernice mastice. Istanze del restauro moderno attraverso la fortuna di un materiale  
*Angela Cerasuolo*

Vernici originali e vernici di restauro: l'impiego della chiara d'uovo tra Seicento e Settecento  
*Simona Rinaldi*

*Ueber den Gebrauch des Firnis in der Malerey*. L'edizione di Dresda della *Lettera* di Hackert  
*Marco Cardinali, M. Beatrice De Ruggieri*

*Restaurare, risarcire, supplire*. Slittamenti semantici ed evidenze materiali. Alle origini di una  
'vernice' per i dipinti vesuviani  
*Paola D'Alconzo, Gabriella Prisco*

## CONTRIBUTI

I segni salvati. Lo stacco di un soffitto di Lucio Fontana all'isola d'Elba

*Barbara Ferriani, Cristina Vazio*

La Tomba del Cavaliere di Sarno: dal recupero al restauro

*Laura Rota, Fabiano Ferrucci, Corrado Gratziu, Alessandra Moscato*

La caratterizzazione delle carte orientali

*Gian Franco Priori, Maria Vera Quattrini*

## RECENSIONI

Il senso della misura

*Anna Maria Marcone*

Abstract

## **BOLLETTINO ICR N. 12 (GENNAIO/GIUGNO 2006)**

Editoriale

## CONTRIBUTI

Il contributo di Roberto Carità all'evoluzione delle metodologie di intervento sui supporti lignei

*Lidia Del Duca*

Tecniche diagnostiche non distruttive per la caratterizzazione di una maschera *taotie*

*Stefano Ridolfi, Roberto Ciarla, Giuseppe Guida*

Ricette per la colorazione dei legni impiegati nelle tarsie rinascimentali

*Claudio Seccaroni*

I dipinti di Carlo Levi. Procedimenti, materiali, problemi conservativi

*Diletta Sorrentini*

Il restauro dei dipinti di Carlo Levi su tavola, tela e cartone

*M. Grazia Castellano, M. Vera Quattrini*

Il montaggio con bande magnetiche dei disegni architettonici di Paolo Soleri

*Fabio Fiorani, M. Vera Quattrini, Gabriella Pace, Donatella Pucci, Anna Onesti*

## RECENSIONI

Montaggio, perché e come. Conservazione di opere d'arte grafica

*Anna Valeria Jervis*

## DOCUMENTI

Appendice al dossier Napoli, Roma, Dresda: il dibattito sulle vernici tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo

- Lettera del Signor Filippo Hackert sopra l'uso delle vernici sulle pitture

- Risposta alla Lettera del Signore Filippo Hackert

- Lettera di supplemento alle note fatte alla *Risposta alla Lettera*
- Lettera di G.G.D.R. al Ch. Sig. Filippo Hackert
- Difesa al ritrovato del Sig. Carlo Bernini
- La voce 'Vernis' dall'*Encyclopédie Méthodique, Beau arts*, 1791  
*Angela Cerasuolo*
- Delle vernici a spirito: dalla *Dissertazione* di Adamo Fabbroni
- La recensione alla *Lettera* di J.G. Meusel
- Sull'uso della vernice in pittura, Dresden, 1800
- Le suppliche di Santi Serantoni: i documenti dell'Archivio di Stato di Napoli  
*Fabiana Falco*

Abstract

## **BOLLETTINO ICR N. 13 (LUGLIO/DICEMBRE 2006)**

Editoriale

### CONTRIBUTI

Il monitoraggio entomologico negli ambienti di conservazione dei beni archivistici: un'esperienza nell'Archivio di Stato di Roma

*Ubaldo Cesareo, Giovanni Marinucci, Eugenio Veca, Elena Ruschioni*

GIS: uno strumento per la rappresentazione organizzata delle informazioni sui processi di restauro e conservazione

*Carlo Cacace*

Diagnostica nel 1940: le indagini agli Uffizi su due tavole di Botticelli e Tiziano

*Simona Rinaldi*

Il *Carnevale Romano* di Orfeo Tamburi a Palazzo dell'Anagrafe di Roma: tecnica di esecuzione e materiali costitutivi

*Giovanna Antonelli, Andreina Castellano*

I frammenti dipinti altomedievali di Santa Susanna in Roma: nota analitica sui materiali e sulla tecnica

*Maurizio Marabelli, Paola Santopadre, Pierluigi Bianchetti*

Il restauro dei vetri dorati e graffiti del Museo Diocesano di Recanati

*Daila Radeaglia, Elisabeth Huber, Domenico Artioli, Paola Santopadre, Giancarlo Sidoti, Marco Verità*

### RECENSIONI

I pigmenti gialli: confronto tra fonti storiche e indagini scientifiche

*Elisabetta Giani*

Abstract



## **BOLLETTINO ICR N. 14 (GENNAIO/GIUGNO 2007)**

### **DOSSIER**

#### **L'AEROBIOLOGIA APPLICATA ALLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI**

*a cura di Giulia Caneva, M. Pia Nugari, Giovanna Pasquariello*

#### **1. PROBLEMATICHE GENERALI**

Rischio di biodeterioramento in biblioteche, archivi e musei: primi risultati di un'indagine nazionale  
*Gruppo di lavoro "Aerobiologia e Beni Culturali", coordinatore Giovanna Pasquariello, Nicoletta Dominicis*

Qualità dell'aria di ambienti e conservazione e salute degli operatori: criteri per la valutazione dei rischi

*Gianfranco Tarsitani*

Possibilità di integrazione del rilevamento aerobiologico nel sistema Carta del Rischio

*Carlo Cacace*

#### **2. AMBIENTI**

Ricerche aerobiologiche nei musei: linee-guida nella conservazione preventiva dei beni culturali  
*M. Pia Nugari, Elisabetta Giani, Annamaria Giovagnoli, Livia Gordini*

Misure aerobiologiche e microclimatiche per la conservazione preventiva dei beni culturali

*Paola De Nuntiis, Chiara Guaraldi, Paolo Mandrioli, Alessandro Monco*

Studi aerobiologici nelle biblioteche: problematiche ed esperienze

*Paola Valenti*

Indagine sugli ambienti di deposito archivistici: analisi dei dati raccolti dal 1994 al 2005

*M. Carla Sclocchi, Donatella Matè, Franco Liberati*

Aerobiologia e problemi di entomofauna negli archivi

*Elena Ruschioni, Donatella Maté, Ubaldo Cesareo*

Aerobiologia in ambienti aperti, diffusione delle particelle licheniche come agenti di degrado

*Rosanna Piervittori, Ada Roccardi, Sergio E. Favero-Longo*

#### **3. METODOLOGIE**

Aerobiologia in un museo: confronto tra due metodi di campionamento

*Giulia Caneva, M. Pia Nugari, Marzia Romolaccio, Vincenzo Zuccarello*

Biotecnologie per la caratterizzazione di aerosol biologici nelle biblioteche

*Franco Palla, Letizia Anello, Sandra Marineo*

Potenzialità di impiego di un 'naso elettronico' per l'individuazione precoce delle infezioni fungine

*Corrado Fanelli, Flavia Pinzari, Olinda Canhoto, Naresh Magan*

#### 4. CASI DI STUDIO

Rilevamento della carica fungina nell'aria della Cappella Sistina durante le visite  
*Lorena Bianchini, Ulderico Santamaria*

Presenza di biodeteriogeni nel percorso museale 'Il Perugino' e possibili relazioni con l'*indoor* e l'*outdoor*  
*Luigia Ruga, Tommaso Bonofiglio, Caro Sgromo, Fabio Orlandi, Bruno Romano, Marco Fornaciari*

L'aerobiologia nel progetto di apertura minimale del sarcofago di Federico II a Palermo  
*M. Ria Giuliani, M. Pia Nugari, Gianfranco Tarsitani*

La cripta di San Magno ad Anagni: indagini aerobiologiche e microclimatiche  
*M. Pia Nugari, Ada Roccardi, Carlo Cacace*

Sopralluogo nei magazzini di una biblioteca: un caso-studio  
*Mariasanta Montanari, Flavia Pinzari*

'Progetto Battistero': il monitoraggio aerobiologico per identificare le cause del degrado  
*Paola De Nuntiis, Marzia Onorari, M. Paola Domeneghetti, Manuela Marvardi, Veronica Begliomini, Paolo Mandrioli, Mauro Matteini*

#### CONTRIBUTI

Un prodotto alternativo per il consolidamento del legno archeologico saturo d'acqua  
*Costantino Meucci, Luigi Molinari*

Valutazione dell'efficacia di alcuni nuovi biocidi per il trattamento di microflora fotosintetica e di briofite su materiali lapidei  
*Marco Bartolini, Anna Maria Pietrini, Sandra Ricci*

Un database per la schedatura dei manufatti archeologici sommersi  
*Jacopo Russo*

Il degrado biologico dei manufatti archeologici dell'area marina protetta di Baia  
*Sandra Ricci, Gian Franco Priori, Marco Bartolini*

Restaurare sott'acqua: cinque anni di sperimentazione del NIAS-ICR  
*Barbara Davide, Roberto Petriaggi*

Un nuovo montaggio per l'Arco di Trionfo di Massimiliano I d'Asburgo di Dürer della Collezione Corsini  
*Anna Onesti*

#### RECENSIONI

Sulle tracce della carta orientale  
*Gian Franco Priori, M. Vera Quattrini*

Abstract

## **BOLLETTINO ICR N. 15 (LUGLIO/DICEMBRE 2007)**

Editoriale

Bioerosione di pavimentazioni musive sommerse a opera della spugna endolitica

*S. Ricci, G.F. Priori, M. Bartolini*

La Balsite: un nuovo materiale per il risanamento dei supporti lignei e per la realizzazione di parti mancanti

*C. Ciocchetti, C. Munzi*

Malte idrorepellenti per il restauro archeologico. Il caso della villa di Tor Caldara ad Anzio (Roma)

*C. Meucci, I. Nicolini*

La 'Pace' di Amalfi: osservazioni e indagini su uno smalto veneziano del XV secolo

*P. Fiorentino, P. Santopadre, M. Verità*

Una vernice "alla cinese" di Stefano Mariconi sui dipinti di Ercolano e Pompei. Fonti, lessico, sperimentazione

*C. Arrighi, A. Laino*

Documenti inediti sull'attività ottocentesca dello Studio Vaticano del Mosaico

*R. Porfiri*

L'integrazione delle ceramiche a figure nere e a figure rosse: questioni di metodo e materiali di intervento

*E. Montanelli*

Abstract

## **BOLLETTINO ICR N. 16/17 (GENNAIO/DICEMBRE 2008)**

CONTRIBUTI

La Villa Madame. Achat et restauration par Maurice Bergès (1912-1925)

*C. Vermorel*

Crocifissi giotteschi. Alcune ipotesi sull'organizzazione del lavoro nella bottega medievale

*D. De Luca*

La Carta del rischio: proposta di normalizzazione delle tipologie di edifici nella banca dati del SIT

*C. Bartolomucci, C. Cacace*

Materiali vitrei nell'*opus sectile* di Porta Marina (Ostia antica)

*M. Verità, M.S. Arena, A.M. Carruba, P. Santopadre*

Modelli virtuali e rilievi microfotografici. I manufatti in steatite di Tepe Hissar (Iran)

*G. F. Priori, M. Vidale*

I materiali plastici: poliuretano, polimetilmetacrilato e polivinilcloruro. Tre casi di studio  
*A. Laganà*

Indagini radiografiche sulla pala di Carlo Maratti nella cappella Spada  
*A.M. Marcone, P. Moioli, C. Seccaroni*

#### RECENSIONI

Una scienza 'normale' per la ceramica archeologica  
*M. Vidale*

Giotto, l'Antico e la rivoluzione della pittura tra Duecento e Trecento  
*G. Bordi*

Abstract

#### **BOLLETTINO ICR N. 18/19 (GENNAIO/DICEMBRE 2009)**

#### CONTRIBUTI

Il complesso microclima degli ambienti ipogei: difficoltà e precauzioni per la musealizzazione  
*C. Cacace, E. Giani*

Alterazioni cromatiche della pietra indotte dall'applicazione di biocidi su patine biologiche  
*M. Bartolini, S. Ricci*

L'oltremare naturale nella Basilica di San Francesco ad Assisi  
*P. Baraldi, P. Moioli, P. Santopadre, C. Seccaroni*

I murali del Centro di Arte Pubblica e Popolare 1964-1975. tecniche e problemi di conservazione  
*N. Gurgone*

Osservazioni sulle tecniche di doratura nella pittura murale della Basilica Inferiore di Assisi: una rilettura delle fonti  
*C.S. Salerno*

Le lamine metalliche nei cicli pittorici della Basilica Inferiore di San Francesco di Assisi  
*P. Santopadre, G. Sidoti*

L'Annunciazione e la Beata Michelina di Federico Barocci nella Pinacoteca Vaticana: osservazioni in seguito agli ultimi restauri  
*G. Cecchini*

In memoria di Roberto Carità (1913-2008)  
*P. Carità*

Abstract

## **BOLLETTINO ICR N. 20/21 (GENNAIO/DICEMBRE 2010)**

### DOSSIER

L'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro e le vetrate di Assisi  
*a cura di Daila Radeglia*

Sintesi delle vicende conservative  
*Daila Radeglia*

L'impegno dell'ICR per la prevenzione, conservazione e restauro delle vetrate *in situ*  
*Giuseppe Basile*

Studio dei materiali costitutivi di vetrate medievali dal complesso basilicale di San Francesco in Assisi  
*Marco Verità, Paola Santopadre, Alberto Conventi*

Il restauro della vetrata della cappella della Maddalena  
*Roberta Bollati, Elisabeth Huber, M. Elisabetta Prunas*

Il comportamento microclimatico del 'sistema vetrata-controvetrata' nella basilica di Assisi  
*Carlo Cacace*

Il restauro del frammento di vetrata della Vergine Assunta  
*Roberta Bollati, Elisabeth Huber, Angélique Laurent*

I pannelli vetrari del deposito: inventariazione, schedatura e restauro  
*Daila Radeglia*

I pannelli vetrari provenienti dal magazzino del Sacro Convento di Assisi: descrizione e note sul restauro  
*Roberta Bollati, Elisabeth Huber*

### CONTRIBUTI

Monitoraggio strutturale e conoscenza storico-costruttiva dell'architettura: il caso del Patriarcato di Peć in Kosovo  
*Donatella Fiorani*

I dipinti della Crocifissione dai disegni di Michelangelo: copie e modelli attraverso la lettura riflettografica  
*Antonio Forcellino, Maria Forcellino, Franca Persia, Ombretta Cocco*

Abstract

## **BOLLETTINO ICR N. 22/23 (GENNAIO/DICEMBRE 2011)**

### DOSSIER

L'Annunciazione di Nancy di Michelangelo Merisi da Caravaggio  
*a cura di Dalia Radeglia*

Il restauro  
*Anna Maria Marcone*

Fluorescenza indotta da radiazione ultravioletta  
*Fabio Aramini, Angelo Rubino, Mauro Torre*

Controlli colorimetrici e spettrofotometrici della superficie pittorica  
*Fabio Aramini*

Indagini radiografiche: la tela ritrovata  
*Pietro Moioli, Claudio Seccaroni*

Indagini diagnostiche sul supporto del dipinto  
*Maria Rita Giuliani*

Tensionamento del dipinto e interazione meccanica dipinto-telaio  
*Mauro Torre*

Riflettografia e trans-irradianza nell'infrarosso  
*Fabio Aramini, Mauro Torre*

I materiali e la tecnica esecutiva di Caravaggio attraverso lo studio delle sezioni stratigrafiche  
'storiche'  
*Giancarlo Sidoti, Fabio Talarico, M. Giuseppina Vigliano*

Il trasporto e l'esposizione dell'Annunciazione. Considerazioni sul comportamento di un telaio  
espandibile  
*Alexandra Andresen, Massimo Corsetti, Elisabetta Giani*

## CONTRIBUTI

Studio delle tracce di pigmenti azzurri in due affreschi della chiesa inferiore di San Clemente a  
Roma  
*Paola Santopadre, Giulia Tamanti, Pierluigig Bianchetti, Giancarlo Sidoti*

Dipinti murali strappati: proposte innovative per la ricostruzione del supporto  
*Anna Borzomati*

Una pianeta tessuta ad arazzo nel tesoro del Duomo di Rieti  
*Barbara Fabjan, Barbara Santoro, Zahra Azmoun*

## RECENSIONI

Fonti edite e inedite per lo studio del mosaico  
*Roberta Porfiri*

## DOCUMENTI

L'Istituto Centrale del Restauro nel complesso del San Francesco di Paola a Roma (1939-2010)

Cesare Crova

Abstract

## **BOLLETTINO ICR N. 24/25 (GENNAIO/DICEMBRE 2012)**

### CONTRIBUTI

La scuola di Alta Formazione dell'ISCR. Discorsi di apertura dell'anno accademico 2011-2012.  
Roma, 18 ottobre 2011

*Giovanna Martellotti, Lidia Rissotto, Rosalia Varoli Piazza*

Il *Polifemo* di Sebastiano del Piombo e la *Galatea* di Raffaello. Nuove acquisizioni tecniche  
*Paola Santopadre, Pierluigi Bianchetti, Giancarlo Sidoti, Pietro Moioli, Claudio Seccaroni*

L'*Allegoria* del Correggio nella Galleria Doria Pamphilj: tecniche e critica  
*Diego Cauzzi, Andrea G. De Marchi, Pietro Moioli, Claudio Seccaroni*

La *Pala di Fermo* di Lorenzo Lotto

*Fabio Aramini, Maria Rita Giuliani, Anna Maria Marcone, Stefano Ridolfi, Fabio Talarico, Mauro Torre*

Le suture testa-testa nei dipinti su tela: valutazioni su alcuni adesivi e proposta di una metodologia  
*Federica Cerasi, Alessandra Ferlito, Giorgia Pinto*

6 aprile 2009, terremoto a L'Aquila. Il recupero di un dipinto di Giovanni Paolo Cardone  
*Eugénie Hélène Kinght*

### DOCUMENTI

Théodor Turquet de Mayerne vs Richards Symonds. Una seicentesca *cleaning controversy*  
*Francesca Capanna*

Giovanni Urbani e la fondazione delle moderne foderature dei dipinti su tela. Una conversazione  
con Walter Conti ed Enzo Tassinari  
*Bruno Zanardi*

### RECENSIONI

*Franco Minissi. Musei e restauri. La trasparenza come valore*  
*Giovanni Carbonara, Licia Vlad Borrelli, Giovanni Bulian, Gisella Capponi, Maria C. Laurenti*

Abstract

## **BOLLETTINO ICR N. 26 (GENNAIO/GIUGNO 2013)**

Editoriale

## CONTRIBUTI

Il mosaico parietale del ninfeo sotto il Palazzo Nuovo della Biblioteca Herziana a Roma: le nuove acquisizioni

*M. Bartoli, Fabrizio Felici, P. Santopadre, M. Verità*

L'Adorazione dei pastori del Bagnacavallo junior nella Pinacoteca Civica di Cento

*E. Rossoni, D. Cauzzi, M. Caprara Avgerinos, C. Seccaroni*

Ceramiche protostoriche orientali. Un'esperienza didattica all'ISCR

*R. Bollati, B. Di Odoardo, M. Coladonato, L. Cotni, G. Sidoti, S. Di Pilato, E. Loliva, A. Lazzari, M. Vidale*

Il moderno come opera «perpetuamente nuova». Il Crematorio di Asplung nel Cimitero del Bosco Enskede (Stoccolma, 1935-40)

*S. Di Resta*

Notizie Brevi – Abstract – Short news

## **BOLLETTINO ICR N. 27 (LUGLIO/DICEMBRE 2013)**

In ricordo di Giuseppe Basile

## CONTRIBUTI

Sull'identità del restauratore e sulla didattica del restauro

*Anna Valeria Jervis*

L'identificazione del blu egiziano nelle sezioni stratigrafiche mediante fotoluminescenza

*Fabio Aramini, Giancarlo Sidoti, Paola Santopadre*

Beni culturali e rischio idrogeologico in Italia

*Daniele Spizzichino, Carlo Cacace, Carla Iadanza, Alessandro Trigila*

SOS Collections: metodo e strumenti per la gestione conservativa delle collezioni museali

*Bianca Fossà, Marta Giommi*

Tecnica esecutiva e conservazione delle pitture murali di epoca romana. Il dibattito tra fine '800 e prima metà del '900

*Gabriella Prisco*

## RECENSIONI

Ehi, Maddalena! Dialogo sul restauro

*Anna Valeria Jervis*

NOTIZIE BREVI – Abstract – Short news



## **BOLLETTINO ICR N. 28 (GENNAIO/GIUGNO 2014)**

Editoriale

### CONTRIBUTI

Le conchiglie del ninfeo di Palazzo Sacchetti a Roma  
*Sandra Ricci, Simone Consalvi*

Le radiografie della perduta *Natività* di Caravaggio  
*Elisabetta Giani, Claudio Seccaroni*

Gli impatti dei cambiamenti climatici e dell'inquinamento atmosferico sui beni culturali di Ancona  
*Carlo Cacace, Annamaria Giovagnoli, Raffaella Gaddi, Mariacarmela Cusano, Patrizia Bonanni*

La cassaforte della casa dei Vettii a Pompei. Dalla scoperta al restauro  
*Gabriella Prisco, Bianca Fossà, Stefano Ferrari, Salvatore Federico, Angelo Giglio, Kristian Schneider, Paolo Scarpitti, Gianfranco Priori, Fabio Talarico, Igor Maria Villa*

### RECENSIONI

Giuerppina Perusini, Simon Horsin-Déon e il restauro in Francia alla metà del XIX secolo  
*Carol Blumenfeld*

NOTIZIE BREVI – Abstract – Short news

## **BOLLETTINO ICR N. 29 (LUGLIO/DICEMBRE 2014)**

Ricordo di Anna Maria Marccone

### CONTRIBUTI

La fotoluminescenza del blu egiziano nelle sezioni storiche della Villa di Livia dell'ISCR  
*Paola Santopadre, Giancarlo Sidoti, Fabio Aramini*

I rami dipinti di San Martino delle Scale: elaborazione di una scheda conservativa per i dipinti su supporto metallico  
*Belinda Giambra, Marta Giommi*

La *Susanna e i vecchioni* della Galleria Doria Pamphilj. Nota tecnica su un'opera tarda di Annibale Caracci  
*Pietro Moioli, Claudio Seccaroni*

La conservazione delle calzature storiche presso il Laboratorio manufatti in cuoio dell'ISCR  
*Anna Valeria Jervis, Michael Jung, Mariarita Giuliani, Marcella Ioele*

Restauri contemporanei. Petar Lubarda, un pittore serbo tra modernità e ricerca  
*Francesca Capanna, Donatella Cavezzali, Grazia De Cesare, Paola Iazurlo*

### RECENSIONI

*Tra Memoria e Oblio. Percorsi nella conservazione dell'arte contemporanea*, a cura di Paolo Martore  
*Simona Rinaldi*

NOTIZIE BREVI – Abstract – Short news

## **BOLLETTINO ICR N. 30 (GENNAIO/GIUGNO 2015)**

In ricordo di Laura Mora

### CONTRIBUTI

L'analisi climatica: un contributo conoscitivo per la conservazione dei monumenti architettonici. Il caso della chiesa di San Gregorio a Bari  
*Federica Piconese*

Torre pendente di Pisa: progetto e realizzazione del sistema di protezione dalle acque meteoriche e opere per la fruizione dell'interno  
*Bruno Mazzone*

Materiali e tecnica in alcuni dipinti del Correggio  
*Diego Cauzzi, Pietro Moioli, Claudio Seccaroni*

La portiera Oddi-Montesperelli del Museo e Galleria Mozzi-Bardini di Firenze: restauro di un arredo in cuoio dorato e dipinto  
*Mariabianca Paris, Anna Valeria Jervis, Lidia Rissotto, Marcella Ioele, Federica Moretti*

### RECENSIONI

La Santa Cecilia di Raffaello

NOTIZIE BREVI – Abstract – Short news

## **BOLLETTINO ICR N. 31 (LUGLIO/DICEMBRE 2015)**

### CONTRIBUTI

Forme cristalline del gesso nei dipinti murali  
*Paola Santopadre, Pierluigi Bianchetti*

*Bianco-Arancio* di Carla Accardi: l'intervento di restauro e lo studio sul comportamento meccanico dell'acetato di cellulosa  
*Grazia De Cesare, Paola Iazurlo, Carlo Serino, Giancarlo Sidoti, Mauro Torre*

Le urne etrusche dipinte e dorate di Perugia: studio e restauro  
*Fabio Aramini, Lucia Conti, Luciana Festa, Maria Concetta Laurenti, Paola Santopadre, Giancarlo Sidoti, Flavia Vischetti*

From Balla to Research on Enamel Paints  
*Grazia De Cesare, Paola Iazurlo, Giancarlo Sidoti*

NOTIZIE BREVI – Abstract – Short news

## **BOLLETTINO ICR N. 32 (GENNAIO/GIUGNO 2016)**

### CONTRIBUTI

Scientific Investigation of Glass Mosaic Tesserae from the 8th Century AD Archeological Site of Qusayr' Amra (Jordan)  
*Marco Verità, Paola Santopadre, Giovanna De Palma*

La Galleria delle Grottesche di Villa Farnesina-Chigi: architettura, artefici, significati  
*Francesca Romana Liserre*

La Galleria delle Grottesche di Villa Farnesina-Chigi. Le trasformazioni e i cambiamenti d'uso attraverso i documenti  
*Federica Zalabra*

Il restauro dell'icona di Santa Maria Nova  
*Albertina Soavi, Federica Di Cosimo, Francesca Fumelli, Costanza Longo, Giulia Galotta, Maria Rita Giuliani, Elisabetta Giani*

Comparative mechanical study of two lining systems and three stretchers  
*Grazia De Cesare, Mauro Torre, Carla Zaccheo, Valeria Bertolani, Nicoletta Tomassi*

Jheronimus Bosch (1450 ca. 1516) a 500 anni dalla morte, studi e ricerche in margine alla mostra  
*Maria Forcellino*

### RECENSIONI

Michelangelo. Il marmo e la mente. La tomba di Giulio II e le sue statue  
*Harald Hendrix*

The wall paintings of the great Mosque of Isfahan  
*Marisa Laurenzi Tabasso*

NOTIZIE BREVI – Abstract – Short News

## **BOLLETTINO ICR N. 33 (LUGLIO/DICEMBRE 2016)**

In ricordo di Gabriella Serangeli

In ricordo di Maurizio Marabelli

### CONTRIBUTI

The mosaics of the Nativity Church, Bethlehem. Analytical Investigation of the Glass Tesserae  
*Marco Verità*

*Venere piange la morte di Adone*. Sguardi incrociati tra Michele Desubleo e Nicolas Régnier  
*Diego Cauzzi, Stefania Girometti, Claudio Seccaroni*

La disinfezione delle patine biologiche sui manufatti lapidei: biocidi chimici e naturali a confronto  
*Marco Bartolini, Anna Maria Pietrini*

Archeologia e architettura: il ‘tema comune’ delle coperture  
*Giovanni Carbonara*

NOTIZIE BREVI – Abstract – Short News

### **BOLLETTINO ICR N. 34 (GENNAIO/GIUGNO 2017)**

#### CONTRIBUTI

La colorimetria di riflettanza: un codice numerico per una memoria del colore e un ausilio tecnico per il lavoro dei restauratori/conservatori  
*Ernesto Borrelli*

Il restauro della *Cortigiana con parasole* di Kawanabe Kyōsai nelle collezioni del castello di Aglié  
*Maria Vera Quattrini*

Restoration of Jisr el-Majami’ Bridge on the Jordan River  
*Alessandro Bianchi, Fabio De Angelis, Piero Gasparri, Giuseppe Morganti, Simona Pannuzi, Carlo Usai*

Le impronte di Scialoja: il restauro di *Ripetizione rossa*  
*Grazia De Cesare, Marcella Ioele, Angelandraina Rorro, Fabiana Di Lorenzo, Alessia Fasciani, Micaela Storari, Teresa Masciolo*

NOTIZIE BREVI - Abstract – Short News

### **BOLLETTINO ICR N. 35 (LUGLIO/DICEMBRE 2017)**

In ricordo di Michele Cordaro. Un meraviglioso e indimenticabile compagno di viaggio  
*Maria Andalaro, Eliana Billi, Gisella Capponi, Luigi Ficacci*

In ricordo di Peter Rockwell  
*Luciana Festa*

#### CONTRIBUTI

Sotto il blu dell’Alemagna. Nuovi studi sull’organizzazione del cantiere giottesco della Cappella degli Scrovegni

*Francesca Capanna, Antonio Guglielmi*

A late 4th – early 5th c. AD secondary glass workshop in Ostia. An elemental composition study  
*Marco Verità, Paola Santopadre, Barbara Lepri*

La conservazione preventiva: dalla teoria alla pratica. Una collaborazione virtuosa tra Musei Vaticani e restauratori esterni specializzati  
*Vittoria Cimino, Emiliano Antonelli, Eugenio de Marsico*

L'applicazione di soluzioni sature di Sali alla disidratazione controllata di frammenti di cuoio archeologico saturo d'acqua  
*Irene Cristofari*

## DOCUMENTI

Misure di contenimento per il contagio da Coronavirus. Verifica delle contabilità con le esigenze di tutela e conservazione del patrimonio culturale  
*Istituto Centrale per il Restauro*

## RECENSIONI

Forme di documentazione di un capolavoro nel tempo. Note sul libro *Raffaello nella Villa Farnesina. Vicende conservative e fortuna*  
*Giovanna Martellotti*

NOTIZIE BREVI – Abstract – Short News

## **BOLLETTINO ICR N. 36 (GENNAIO/GIUGNO 2018)**

### CONTRIBUTI

Le policromie e le dorature del dossale d'altare marmoreo dell'antica Cattedrale di Orte  
*Lucia Conti, Giancarlo Sidoti, Michela Botticelli, Laura Medeghini, Simona Pannuzi, Giorgia Galanti, Daria Montemaggioni*

Nota tecnica sulla *Pala del Noviziato* di Filippo Lippi  
*Andrea Dori, Lucia Dori, Claudio Seccaroni*

Deacidificazione delle tele con nanoparticelle di idrossido di calcio. Interazioni con le pellicole pittoriche moderne e contemporanee  
*Alice Tognoni, Grazia De Cesare, Marcella Ioele, Mauro Torre*

Una grande tela di Tiziano danneggiata dall'acqua. Opportunità di ricerca e innovazione in un restauro complesso  
*Antonio Iaccarino Idelson, Carlo Serino, Sandra Pesso, Gloria Tranquilli, Stefano Volpin*

L'integrazione formale di manufatti ceramici con impasti a base acrilica: valutazioni su materiali, metodi e casi applicativi  
*Martina Patriarca, Roberta Bollati, Maurizio Coladonato*

## RECENSIONI

Conservare la *street art*. Le problematiche del muralismo contemporaneo in Italia  
*Paola Mezzadri*

NOTIZIE BREVI – Abstract – Short News

## **BOLLETTINO ICR N. 37 (LUGLIO/DICEMBRE 2018)**

In ricordo di Stefano Provinciali

## CONTRIBUTI

Il blu egiziano nelle sezioni stratigrafiche dei dipinti di Raffaello nella villa Farnesina di Roma  
*Giancarlo Sidoti, Claudio Seccaroni, Paola Santopadre*

Una metodologia di microscavo e di documentazione al servizio della conservazione  
*Raquel Delgado Llata*

Il restauro della *Madonna col Bambino* da Cagli: il colore svelato di un dipinto poco conosciuto della bottega di Federico Barocci  
*Daphne De Luca*

La tutela indiretta del patrimonio culturale nella recente giurisprudenza amministrativa. Spunti di riflessione  
*Andrea Beetto*

## RECENSIONI

Recensione a Per non dimenticare. *Il Memoriale italiano di Auschwitz. Conservazione restauro e riallestimento*  
*Francesca Valentini*

NOTIZIE BREVI – Abstract – Short News

## **BOLLETTINO ICR N. 38 (GENNAIO/GIUGNO 2019)**

In ricordo di Gabriella Gaggi  
*a cura di Cecilia Bernardini ed Eugenie Knigh*

## CONTRIBUTI

La laurionite in dipinti murali e stucchi romani tra XVI e XVII secolo: pigmento o prodotto di alterazione?  
*Roberta Cucchietti, Michela Botticelli, Lucia Conti, Carla Giovannone, Angelo Raffaele Rubino, Claudio Santangeo, Giancarlo Sidoti*

Materiali e tecnica esecutiva nei dipinti murali del Calidarium delle Terme degli stucchi dipinti a

Tor Vergata, Roma

*Lucia conti, Giancarlo Sidoti, Paola Santopadre, Larua Medeghini, Michela Botticelli*

Pasquale Rotondi alla guida dell'Istituto Centrale del Restauro (1961-1973). Il pensiero sul tema della conservazione

*Patrizia Giamminuti*

#### RECENSIONI

Simona Rinaldi, Longhi e Pelliccioli. Lettere sull'arte e il restauro (1929-1968).

*Federica Giacomini*

NOTIZIE BREVI – Abstract – Short News