

NARDINI EDITORE
FIRENZE

ISBN: 978-88-404-01-18-8



Prezzo
€ **20,00**

BLOW-UP

FRANCO MARUCCI
**L'OCCHIO
DEL DIAVOLO**

AGONI,
SMARRIMENTI,
RISCATTI NEL
CINEMA DI
INGMAR
BERGMAN



NARDINI EDITORE

Novità Maggio 2020

**Il primo titolo della collana di CINEMA
BLOW-UP**

Il cinema e i suoi Maestri attraverso l'ingrandimento e lo studio di frammenti il cui dettaglio è fondamentale per la comprensione dell'insieme: è il vedere oltre le apparenze. Cinema allo stato puro, quindi.

A chi si rivolge

Appassionati di cinema, studenti di varie discipline artistiche, Dams, insegnanti, giornalisti e critici, Scuole di recitazione, Centri sperimentali di cinematografia, biblioteche.

Titoli collegati nel catalogo Nardini Editore

Proponiamo in collegamento la collana *Sottotesto*, che propone testi di teatro contemporaneo.

Caratteristiche tecniche

286 pagine formato cm. 14x20.
Interno bianconero con alcune immagini.
Copertina in brossura con bandelle.

L'OCCHIO DEL DIAVOLO

AGONI, SMARRIMENTI, RISCATTI NEL CINEMA DI **INGMAR BERGMAN**

L'occhio del diavolo è un film bergmaniano che è una raffinata variazione ricamata originalmente sulle trame dei due principali e più rivisitati miti occidentali, quelli di Faust e di Don Giovanni. Ma il titolo di questo libro riassume un filo conduttore che percorre tutta la filmografia del regista. Dalle sue radici luterane Bergman indaga infatti lo spazio tra divino e diabolico nella vita umana lasciando all'uomo, sempre preda delle sue allucinazioni e dei suoi smarrimenti, poche possibilità di riscatto. Sennonché il "diavolo" è in fondo Bergman stesso, che con il suo occhio scruta questi spazi (agoni) "come in uno specchio", uno specchio nebuloso, offuscato, distorto.

L'autore - Franco Marucci, fiorentino, è stato per 25 anni professore ordinario di Letteratura Inglese nell'Università Ca' Foscari a Venezia. La sua monumentale *Storia della Letteratura inglese* in 8 volumi è un riferimento internazionale (Le Lettere, Firenze, e Peter Lang, Oxford). La sua produzione comprende anche numerose monografie, saggi, cure e traduzioni di testi. Ha scritto sulla filmografia completa di Michelangelo Antonioni e su L. Visconti, F. Fellini, S. Kubrick, W. Allen e altri registi. Il suo blog: francomarucci.wordpress.com.