

NARDINI EDITORE
FIRENZE

ISBN 978-88-404-0128-8



Prezzo
€ 20,00



Novità marzo 2020

La nuova collana di conservazione e restauro
ARTE E RESTAURO/MANUALI

propone studi, esperienze, tecniche ed esempi relativi a specifici interventi di restauro e di conservazione dei beni culturali, per approfondire le conoscenze su trattamenti, materiali e tecniche esecutive. I testi affrontano in maniera concreta le procedure di restauro e le tipologie di intervento. Il continuo confronto fra la teoria e la pratica offre, attraverso la descrizione di casi reali, un metodo di studio e di lavoro utile a fornire un'approfondita e puntuale conoscenza delle specifiche tematiche.

La collana è diretta da Leonardo Borgioli e Alberto Felici.

A chi si rivolge

Restauratori di tutti i materiali e le opere d'arte, studenti e insegnanti delle facoltà di Beni culturali, Scienze naturali, Tecnologie, Chimica, Musei, laboratori di ricerca, Soprintendenze ecc.

Caratteristiche tecniche

144 pagine formato cm. 15x21. Illustrato con immagini in bianco e a colori. Copertina in broccato con bandelle.

I LEGANTI NELL'ARTE CONTEMPORANEA

Che colori hanno utilizzato Jackson Pollock, Frank Stella e Roy Lichtenstein? Con quale resina Burri ha realizzato i famosi cretti? Cos'era la misteriosa Membranite? I colori acrilici sono nati per caso? Come si restaura l'arte contemporanea realizzata con resine sintetiche?

Il libro affronta l'introduzione delle resine nel mondo della produzione artistica. Per estensione oggi si definiscono spesso acrilici tutti i dipinti realizzati con resine sintetiche, ma in realtà gli acrilici non costituiscono la loro totalità. I leganti sintetici hanno affiancato il classico olio nei cataloghi dei prodotti di belle arti a partire dalla fine degli anni Cinquanta, ma il loro utilizzo risale addirittura agli anni Trenta, anche se con modalità artigianali e occasionali. Si illustra il percorso che ha portato allo sviluppo di queste tecniche pittoriche, che ha radici nell'Ottocento con la nascita dei colori industriali. Vengono descritte la natura dei leganti sintetici, le formulazioni a solvente e all'acqua, le cause di degrado e le problematiche del restauro come la pulitura e il consolidamento. Infine si descrivono le tecniche diagnostiche utilizzate per la loro identificazione.

L'Autore

Leonardo Borgioli

Chimico, ha lavorato come ricercatore in tutti i settori del restauro. Ha messo a punto numerosi formulati oggi utilizzati nei cantieri e nei laboratori. È responsabile dell'ufficio tecnico-scientifico di C.T.S. Srl e coordina vari progetti di studio sui materiali per il restauro, oltre a collaborare con la società di diagnostica R&C Art. Ha pubblicato vari libri sui materiali per l'arte contemporanea e il restauro.