



I professionisti del restauro



Diplomati della Scuola
di Alta Formazione e di Studio
dell'Opificio delle Pietre Dure
1980-2009

a cura di
Letizia Montalbano

NARDINI EDITORE

I professionisti del restauro

Diplomati della Scuola
di Alta Formazione e di Studio
dell'Opificio delle Pietre Dure
1980-2009



I professionisti del restauro

Diplomati della Scuola
di Alta Formazione e di Studio
dell'Opificio delle Pietre Dure
1980-2009

a cura di
Letizia Montalbano



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



I PROFESSIONISTI DEL RESTAURO

Diplomati della Scuola di Alta Formazione e di Studio
dell'Opificio delle Pietre Dure
1980-2009

a cura di Letizia Montalbano

ISBN 978 88 404 0045 7

Segreteria di redazione
Francesca Leonetti

Si ringrazia per la collaborazione
Alfredo Aldrovandi, Carlotta Brovadan,
Ginevra Facchinetti Pulazzini, Patrizia Fibbi,
Stefania Giordano, Ilaria Grasso,
Giuseppina Lizzadro, Andrea Montanari

© 2015 per i testi e le immagini
Opificio delle Pietre Dure, Firenze
www.opificiodellepietredure.it

© 2015 per l'edizione
Nardini Editore
www.nardinieditore.it

La responsabilità delle informazioni e dei dati contenuti nelle schede è riconducibile unicamente agli autori delle schede stesse: l'Opd e l'editore declinano ogni responsabilità, diretta e indiretta, nei confronti degli utenti e in generale di qualsiasi terzo, per eventuali imprecisioni, errori, omissioni.

INDICE interattivo

RIFLESSIONI SULLA SCUOLA E SUI RESTAURATORI

Marco Ciatti, Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure p. 7

PROFESSIONISTI DEL RESTAURO

*Letizia Montalbano, Direttore della Scuola di Alta Formazione e di Studio
dell'Opificio delle Pietre Dure* » 9

DIPLOMATI DALLA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E DI STUDIO DELL'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE – 1980-2009

SCHEDE

Legenda delle principali abbreviazioni » 12

SETTORE Arazzi » 13

SETTORE Bronzi e armi antiche » 20

SETTORE Dipinti » 26

SETTORE Disegni e stampe* » 47

SETTORE Materiali ceramici e plastici » 56

SETTORE Materiali lapidei » 63

SETTORE Mosaico e commesso in pietre dure » 76

SETTORE Oreficeria e glittica » 84

SETTORE Pitture murali » 90

SETTORE Sculture lignee policrome » 103

SETTORE Tessili » 110

SETTORE Scuola del mosaico di Ravenna » 116

ELENCO GENERALE DEI DIPLOMATI » 123

* Oggi: Materiali cartacei e membranacei

Questo volume ha lo scopo di presentare i restauratori diplomati dalla SAFS dell'OPD nei lunghi anni della sua attività, a partire dai suoi primi inizi del 1978, sino ad oggi, quando la riforma del percorso formativo è giunta a regime con l'attivazione di tutti e cinque gli anni di corso previsti. Come è noto, gli obiettivi istituzionali dell'OPD sono sostanzialmente tre, l'operatività, la ricerca e la formazione e quindi la SAFS rappresenta, e non solo da oggi uno degli impegni più significativi e uno di quelli con il maggior impatto sul contesto nazionale. Parlare dell'attività formativa nel campo del restauro delle opere d'arte mobili significa affrontare degli argomenti di grande rilievo che in parte coincidono con la definizione stessa del concetto moderno di restauro. Dal punto di vista storico, inoltre, lo studio di come questa attività sia andata progressivamente definendosi, in relazione con la figura professionale del restauratore, rappresenta un tema di grande interesse i cui esiti sono ancora oggetto di dibattito e sono stati conseguiti solo recentissimamente.

La cultura artistica italiana si è da secoli interrogata sull'opportunità o meno di restaurare le opere d'arte del passato e sulle modalità più opportune degli interventi conservativi. Nel 1756 il pittore e scrittore d'arte Luigi Crespi indirizzava al conte Algarotti alcune riflessioni sul restauro in forma di lettera, criticando i guasti e le svelature che la pulitura può provocare ad un dipinto. In conclusione Crespi si poneva la domanda retorica se tali danni erano inevitabili, e cioè se era possibile eseguire una pulitura che non provocasse un effetto negativo sulla pittura. La risposta non lasciava molte speranze, soprattutto per una evidente scarsa fiducia nelle capacità dei pittori-restauratori del tempo: "Si può, non si spera con ciò che adoperano i ripulitori de' quadri, né si spera dalla qualità delle persone medesime che fanno i ripulitori". Molte volte, leggendo questo brano agli allievi della nostra SAFS concludevo auspicando che da allora si sia stati in grado di migliorare le nostre capacità professionali e i metodi e materiali di lavoro. Iniziava così una lunga serie di considerazioni da parte della più avvertita critica artistica italiana sulla necessità di disporre di operatori in grado di conservare senza creare danneggiamenti alle opere d'arte che si pretendeva di salvare. L'abate Gian Gaetano Bottari nello stesso secolo, analizzando i due opposti comportamenti di chi lasciava andare in malora per trascuratezza le opere d'arte e chi, invece, le danneggiava per la propria incapacità che vi applicava una "soverchia, perniciosissima cura", si interrogava su chi dei due facesse peggio, e la risposta era: "Io dico certamente i secondi, laonde sempre si torna lì, che sono peggiori degli'ignoranti affatto, i mezzi intendenti". Questi ultimi, infatti, con un percorso formativo solo parziale hanno però l'arroganza di intervenire pesantemente, presumendo di padroneggiare il problema e, come recita un vecchio

proverbio, non si fa mai così tanto danno come quello che è convinto di essere nel giusto. Al termine della sua lunga e straordinariamente lungimirante attività per la conservazione del patrimonio artistico di Venezia, Pietro Edwards, dopo avere organizzato il primo moderno laboratorio pubblico di restauro, aver diviso la figura dell'operatore privato da quello del progettista e direttore dei lavori per conto dell'Autorità pubblica, aver inventato la conservazione preventiva con il "Piano pratico per la general custodia delle pubbliche pitture", nel 1819 proponeva l'"Istituzione di una formale pubblica scuola per ristauo delle danneggiate pitture". I motivi addotti per tale proposta sono chiaramente identificati nell'incipit: "Tre sono i principali motivi che reclamano questo provvedimento: il guasto sempre maggiore al quale soggiacciono le pitture per la irresistibile azione del tempo, la minacciata mancanza di operatori bene istruiti nell'arduo esercizio dell'arte ristauratoria e la importanza di assicurarsi contro le cattive pratiche di questo mestiere." Come molte altre affermazioni dell'Edwards anche questa potrebbe essere sottoscritta anche oggi. Confesso di avere sempre nutrito una incondizionata ammirazione per la lucidità mentale, le competenze professionali e la visione progettuale di Pietro Edwards, e mi piace ricordare che tale citazione è tratta da una rara pubblicazione integrale di questo testo curata dal compianto amico e collega Giuseppe Basile, in collaborazione con Gloria Tranquilli, gentilmente donatami. La proposta dell'Edwards non fu accolta dalle autorità austriache allora dominanti a Venezia e rimasero lettera morta, ma colpisce come la struttura della scuola fosse incentrata su di un triennio i cui anni dovevano riguardare lo studio delle modalità artistiche e tecniche dei vari artisti, gli interventi strutturali e, infine, quelli estetici, in modo tale da assomigliare fortemente al primo programma didattico della Scuola dell'Opificio voluta da Baldini. Qualche decennio dopo, in seguito all'Unità d'Italia, ed al ruolo assunto nella nuova amministrazione lo storico dell'arte Giovan Battista Cavalcaselle riformulò la proposta di una "Istituzione d'una scuola per il restauro delle opere di pittura", contenuta nel suo più vasto programma di riforma dell'organizzazione della tutela contenuto nel suo interessantissimo testo "Sulla conservazione dei monumenti ed oggetti di belle arti e sulla riforma dell'insegnamento accademico" del 1863 indirizzata al Ministro. Anche in questo caso la richiesta di istituire una pubblica scuola di restauro rimase inascoltata. Un flusso di tale scritto sulla pratica successiva della formazione nel campo del restauro, giunta sino a noi, è la convinzione di Cavalcaselle dell'utilità dell'esercizio della copia, eseguita anche dai nostri allievi fino a qualche anno fa. Dovevano passare ancora molti anni affinché una scuola pubblica di restauro si concretizzasse. Come è noto, fu la relazione di Giulio Carlo Argan nel Convegno dei Soprin-

tendenti del 1938 a convincere l'allora Ministro Bottai ad istituire l'Istituto Centrale del Restauro che aveva ed ha tra i suoi compiti principali proprio quello della formazione tramite una Scuola di restauro. Cesare Brandi fu poi il protagonista dell'organizzazione e dell'impostazione dell'Istituto, Scuola compresa, in rapporto alla sua visione moderna del restauro come atto critico di interpretazione dell'opera che doveva lasciare il campo però alle scienze naturali per la comprensione dei problemi della materia. Da allora essa è servita da modello per tutti i successivi tentativi, compresi quello iniziato da Umberto Baldini presso l'OPD nel 1978, con un nuovo equilibrio tra materie teoriche e pratica di laboratorio, tra insegnamenti artistici e quelli scientifici. La scelta di Baldini di aprire questa attività va inquadrata nell'insieme dei provvedimenti presi per trasformare l'efficiente laboratorio di restauro della Soprintendenza fiorentina, protagonista di straordinari interventi sin dalla sua costituzione ad opera di Ugo Procacci nel 1932 e, soprattutto, del recupero delle opere danneggiate dall'alluvione del 1966, in un Istituto di conservazione. Ciò comportava di affiancare all'operatività raffinata dei laboratori la ricerca, con la creazione di un laboratorio scientifico, e quindi anche la formazione professionale che si era sempre svolta in maniera informale nelle botteghe private e nello stesso Gabinetto di restauro.

Parallelamente a tutto questo si è sviluppata un'altra storia, quella della definizione e del riconoscimento del ruolo professionale della figura stessa dei restauratori. Dai tempi dell'Edwards sino a quelli di Ulisse Forni che intitolò il suo scritto del 1866 "Manuale del pittore-restauratore", la figura del restauratore era ancora quella di un artista che si dedicava a questo ramo particolare di attività. Fu invece Cavalcaselle a iniziare il processo di separazione tra la figura dell'artista e quella del restauratore, reclutando proprio operatori di provenienza artigiana, quali esperti della parte "meccanica", per evitare che gli artisti provenienti dalle Accademie si lasciassero prendere la mano con interventi pittorici eccessivi. Tuttavia, così facendo, pose le premesse per costruire un ruolo decisamente subalterno del restauratore, considerato come solo un operatore manuale. Infatti, tanto per portare un esempio celeberrimo, se il Maratta era responsabile a tutto tondo dei propri interventi, ora le scelte progettuali e la direzione dei lavori era affidata ad un'altra figura, quello storico dell'arte che Cavalcaselle stava allora definendo, assegnandogli un ruolo decisivo. Sono occorsi molti anni, troppi, affinché si arrivasse al riconoscimento della pari dignità del restauratore rispetto alle altre figure professionali coinvolte nel restauro, l'esperto scientifico e lo storico dell'arte, tuttora necessarie. La creazione di una apposita classe di Laurea e l'equiparazione dei titoli rilasciati dalle SAFS alla Laurea Magistrale delle Università hanno sancito definitivamente questa provvisoria conclusione di un così lungo e travagliato percorso, e la nostra Scuola si è dovuta in parte riformare per adeguarsi a questo nuovo contesto. Inalterata negli anni è però rimasta la qualità degli insegnamenti e, soprattutto, l'alto livello di competenze e di capacità professionali dei nostri diplomati, in qualunque momento abbiano conseguito tale diploma. Essi sono stati, e continuano ad essere, per l'OPD di straordinaria importanza: sono i nostri ambasciatori

nel mondo, diffondendo le metodologie e le tecniche messe a punto dall'Istituto, e sempre più contribuiscono ai progetti stessi dell'OPD, affiancando i restauratori interni a causa della progressiva erosione degli organici. Non nascondo che una delle gioie maggiori che il mio ruolo potrà darmi sarà quando il Governo ed il Ministero bandiranno un apposito concorso, ormai non più rinviabile, che porti ad inserire nei nostri ruoli un consistente numero di diplomati che con la loro bravura ed il loro entusiasmo porteranno sicuramente una ventata di novità e di sapiente operatività. Mi auguro di poter vedere realizzato presto questo mio sogno.

Pur rappresentando la situazione attuale un netto progresso rispetto al passato, per la chiara definizione di un percorso formativo ed un riconoscimento del ruolo del restauratore, sono inevitabilmente sorti nuovi problemi. Alcuni di essi sono connessi alla necessità di un riconoscimento delle professionalità che si erano in precedenza formate secondo molte vie, diverse dalle SAFS del Ministero, procedimento che deve trovare un giusto equilibrio tra riconoscimento dell'attività svolta e attenzione per evitare un accesso indiscriminato alla professione che inflazionerebbe il mercato di figure che non posseggono le qualità necessarie. Altri sono, invece, relativi alla difficoltà di molte Università di fornire una adeguata preparazione per la parte relativa all'attività pratica dei laboratori, a causa della mancanza assoluta di tradizione e competenza in questo campo, nonché per la necessità di disporre sia di laboratori oggi assai complessi, sia di opere d'arte significative. Per un paradosso della storia, poi, grazie al sistema universitario di riconoscimento dei crediti conseguiti in altri corsi di laurea, hanno conseguito questo nuovo titolo degli allievi delle Università prima degli allievi delle SAFS che, invece, avevano bloccati i corsi in attesa di ripartire con la nuova organizzazione. Per questi ed altri motivi facilmente intuibili, l'OPD ha deciso di dedicare alcune iniziative alla valorizzazione della figura professionale dei nostri restauratori diplomati. Così il 7 maggio del 2014 si è svolta a Firenze una giornata di studio dal titolo "Professione Restauro: le esperienze dei diplomati dell'Opificio delle Pietre Dure", i cui protagonisti sono stati i nostri ex allievi, che hanno potuto illustrare alcuni significativi interventi di conservazione e restauro, tutti caratterizzati da un alto livello di qualità, che bene hanno potuto dimostrare le capacità e le competenze che è possibile aspettarsi da loro. Venne allora annunciata la volontà di pervenire alla pubblicazione di una sorta di repertorio dei nostri diplomati, ottimamente ora realizzato a cura di Letizia Montalbano e di tutto il *team* che si occupa della Scuola, in modo che esso possa offrire alle Soprintendenze ed a tutti i proprietari di collezioni d'arte che necessitano di interventi di conservazione, uno strumento agile, ma completo della possibile offerta tecnica su cui essi possono contare, garantendo così il necessario livello di qualità dei risultati. L'OPD, inoltre, con questo volume intende anche ribadire la sua volontà di investire sui giovani, sulla loro formazione, perché nelle loro mani è il futuro della conservazione del patrimonio artistico nazionale perché, come scrisse l'Edwards nel citato testo, "... non si potrebbe declamare abbastanza contro l'errore di molti pretesi restauratori, e di non pochi presuntuosi dilettanti".

Letizia Montalbano, Direttore della Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'Opificio delle Pietre Dure

Fondata nel 1978 da Umberto Baldini, la scuola dell'OPD è uno dei più importanti poli formativi italiani di Alta Formazione e di Studio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, con le scuole dell'Istituto Superiore Centrale del Restauro e dell'Istituto Centrale per il Restauro del Patrimonio Archivistico e Librario di Roma.

Ufficialmente istituita il 1 marzo 1975 (D.L. 44 art.11) quando l'Opificio venne riconosciuto come Soprintendenza e definito "Istituto specializzato per il restauro di opere d'arte operante sull'intero territorio nazionale" ha attivato fino al 2009 corsi di restauro (inizialmente triennali poi quadriennali) in ben undici settori: Arazzi, Bronzi e armi antiche, Materiali ceramici e plastici, Mosaico e commesso in pietre dure, Dipinti su tela e tavola, Disegni e stampe (oggi Materiali cartacei e membranacei), Materiali lapidei, Oreficeria, Pitture murali, Sculture lignee policrome, Tessili.

Grazie all'impegno di Giorgio Bonsanti, soprintendente dell'Istituto dal 1988 al 2000, la scuola di restauro ha avuto nel 1998 il riconoscimento di Scuola di Alta Formazione e di Studio (D.L. 368/1998) integrando anche la Scuola del Mosaico di Ravenna, sede distaccata dal 2004 al 2009 (D.L. del 27 febbraio 2004).

La caratteristica principale dell'insegnamento di restauro delle scuole di alta formazione del Mibact è sempre stata l'integrazione degli allievi nei settori, a fianco dei restauratori: questo ha permesso agli studenti di avere una panoramica più ampia di tutte le fasi operative e delle differenti problematiche che di volta in volta si presentano e in molti casi di partecipare direttamente a importanti lavori dell'Istituto.

Il bagaglio di esperienze, studi e ricerche dell'Opificio, l'ampia casistica di opere e di danni difficilmente rintracciabile in altre realtà (dai manufatti più antichi di ambito archeologico alle opere moderne e contemporanee) e il lavoro dedicato ai musei e alle soprintendenze d'Italia in tanti anni di operatività nel restauro, hanno permesso una formazione in molti casi unica e allo stato attuale, quasi irripetibile.

Nel 2006 la scuola dell'OPD ha sospeso i concorsi di ammissione per riprendere l'attività nel 2010, con i nuovi corsi quinquennali, in base alla recente normativa (D.M. 87 del 2009) che prevede non più una formazione per settori ma per percorsi formativi, dedicati a materiali affini. Sia il diploma dei corsi quadriennali che quello dei corsi quinquennali abilita pienamente alla professione di restauratore di beni culturali.

Nei quasi 40 anni di attività, la Scuola, cui si accede ancora tramite concorso a numero chiuso per non più di 15 posti l'anno, ha visto crescere la sua fama come pure quella dei suoi diplomati, più di 300 professionisti, quasi tutti operativi nel campo del restauro. Io stessa allieva nell'ormai lontano triennio 1980-1982, poi nel

corso del tempo dipendente dell'istituto, docente e dal 2009 Direttore della SAFS, non posso non considerarmi memoria storica della crescita e dei cambiamenti operati in questi anni nella didattica. La crescente considerazione che ha raggiunto la formazione nel restauro è dimostrata dal fatto che attualmente sia le scuole di alta formazione che le università e le accademie sono legittimate a insegnare il restauro, con una formazione molto articolata e complessa, ormai libera dalla tradizione artigiana. Il restauratore però non ha ancora acquisito il diritto di essere docente ordinario a tutti gli effetti e dunque solo quando sarà superato anche questo ostacolo, egli potrà confrontarsi pariteticamente con le altre figure professionali che operano nel mondo del restauro.

I ruoli che ricopro all'OPD mi hanno resa consapevole di quanto sia importante oggi dare una voce e un volto ai miei colleghi nonché "compagni di scuola". Ecco dunque perché è sorto il desiderio di pubblicare qualcosa che leghi per sempre tutti i diplomati della scuola, li presenti al pubblico e ne evidenzi la formazione, nel rispetto degli obiettivi dell'istituto. Tra i doveri di una scuola c'è la valorizzazione dei suoi diplomati e dunque per sottolineare quanto è stato fatto, oltre a varie iniziative come pubblicazioni, convegni e master, è stato deciso di dare vita a questo nuovo progetto, il repertorio di tutti i diplomati dell'OPD.

Correggendo le schede di ognuno dei colleghi che hanno aderito all'iniziativa, ho ripercorso gli anni vissuti all'interno dell'istituto, ricordando le opere più rappresentative di ogni settore, oggetto a volte di tesi o di interventi particolari e al cui restauro spesso gli studenti partecipavano a fianco dei loro docenti.

È questa dunque anche l'occasione per ringraziare le persone che l'hanno resa importante: prima di tutto i soprintendenti che hanno saputo valorizzarla, da Umberto Baldini che ha vegliato assiduamente su di lei finché è rimasto Direttore dell'OPD, Antonio Paolucci, Giorgio Bonsanti, Cristina Acidini, Bruno Santi, Isabella Lapi e ora Marco Ciatti. I Direttori della Scuola Carlo Sisi, Loretta Dolcini, Maria Grazia Vaccari, Clarice Innocenti, Maurizio Michelucci e Alessandra Griffo che hanno lavorato assiduamente nell'organizzazione dei corsi, mettendo la loro professionalità al servizio di tutti. Un sentito ringraziamento va a tutti i restauratori docenti di laboratorio che hanno formato una classe di professionisti seri, validi e altamente specializzati e ai docenti delle materie scientifiche e storico-artistiche che hanno seguito gli studenti nella loro formazione. Non posso citare i nomi di tutti i professori e degli eccellenti restauratori che hanno collaborato in passato con l'istituto e che purtroppo non sono più con noi ma dedico anche a loro questo repertorio.

Come non ricordare infine la segreteria, memoria e custode

della formazione di tutti i diplomati dell'OPD con Piero Innocenti, Stefania Giordano, Patrizia Fibbi, Giuliana Innocenti e ora Ilaria Grasso e Giuseppina Lizzadro.

In ultimo devo ringraziare chi ancora, tra tante difficoltà lavora e insegna ai nuovi studenti, operando al di là delle qualifiche, degli schemi burocratici e delle difficoltà economiche perché ci crede e perché è spesso figlio di quella scuola e non la può abbandonare.

Il repertorio dei restauratori diplomati desidera raccogliere e mettere in evidenza quali professionisti si sono formati alla scuola dell'OPD e quanto hanno realizzato in anni di attività; vuole indicare al pubblico chi sono gli esperti e in quali campi del restauro operano, come rintracciarli, di cosa si occupano, che tipo di esperienza hanno e in quale area geografica lavorano preferibilmente. Oltre al diploma della SAFS dell'OPD molti colleghi hanno continuato a studiare e perfezionarsi, laureandosi in materie attinenti i piani di studio, soprattutto discipline legate alla conservazione dei beni culturali, alla storia dell'arte e alle materie scientifiche. Numerosi sono i professionisti che lavorano in importanti istituzioni italiane ed estere o sono docenti affermati in università e accademie. Una parte di essi è stata assorbita dallo stesso Opificio grazie ai concorsi ministeriali banditi ormai molto tempo fa, che hanno permesso agli istituti di mantenere attiva la loro operatività nel campo del restauro.

Molti diplomati della SAFS hanno aderito all'iniziativa e chi non ha voluto o potuto partecipare, resta comunque menzionato nell'elenco di tutti i diplomati della scuola pubblicato in fondo al volume.

Veniamo ora al format del repertorio: le schede sono state predisposte in modo da dare indicazioni semplici ma importanti: il settore di specializzazione, i contatti, l'istruzione e formazione di ognuno, l'attività lavorativa intesa sia come campo specifico sia come i restauri più importanti da segnalare, l'attività di docenza presso corsi, università e accademie e infine le pubblicazioni nel campo del restauro e della ricerca. In questo modo un format snello e sintetico permette di accedere facilmente ai dati e di poterli confrontare all'interno di ogni settore.

Lo stile delle schede, pur formattato per esigenze editoriali, ha cercato di rispettare il più possibile il taglio dei *curricula* inviati dai restauratori anche se ovviamente la maggior parte delle indicazioni è organizzata cronologicamente.

Gli acronimi e le sigle, identificative di istituzioni, progetti e corsi, sono stati indicati abbreviati nelle schede e poi riportati in esteso in una legenda a parte.

Mi auguro che questo volume possa essere un altro piccolo contributo alla valorizzazione di quanto l'istituto ha fatto in tanti anni di attività; l'OPD è un cordone ombelicale che difficilmente viene reciso – perdonatemi la libertà di espressione – perché chi si è formato al suo interno resta per sempre legato ad esso. Avere avuto la fortuna di lavorare a fianco di grandi restauratori su opere di importanza e bellezza impareggiabili, è un'esperienza che resta nel cuore, qualunque cosa poi la vita ci porti a fare e ad essere. Per il resto, ad un libro dedicato alla scuola, al lavoro e all'insegnamento non si può che fare l'augurio che tutto ciò possa continuare in futuro per noi e per i nostri studenti.

I professionisti del restauro

Diplomati della Scuola
di Alta Formazione e di Studio
dell'Opificio delle Pietre Dure
1980-2009

Schede



LEGENDA DELLE PRINCIPALI ABBREVIAZIONI

CCR	Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Torino	OPD	Opificio delle Pietre Dure, Firenze
CESMAR 7	Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro, Padova	PFP	Percorso Formativo Professionalizzante (ai sensi del DM 87/2009, allegato B)
CIETA	Centre International d'Etudes des Textiles Anciens, Lione	ABI	Associazione Bancaria Italiana
CNR	Centro Nazionale delle Ricerche	SAFS	Scuola di Alta Formazione e di Studio
GAM	Galleria d'Arte Moderna	SUPSI	Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, Lugano
GNAM	Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma	UIA	Università Internazionale dell'Arte, Firenze
HKI	Hamilton Kerr Institute, Cambridge	UNIBA	Università degli Studi di Bari
ICCD	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma	UNIBE	Università di Berna
ICCROM	International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property, Roma	UNIBO	Università degli Studi di Bologna
ICN	The Netherlands Institute for Cultural Heritage, Amsterdam	UNIFG	Università degli Studi di Foggia
ICRCPAL	Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Roma	UNIFI	Università degli Studi di Firenze
IFAC-CNR	Istituto di Fisica Applicata-Consiglio Nazionale delle Ricerche, Firenze	UNIGE	Università degli Studi di Genova
IFTS	Istruzione e Formazione Tecnica Superiore	UNIMC	Università degli Studi di Macerata
IGI	Istituto Gemmologico Italiano, Milano	UNIMI	Università degli Studi di Milano
IGIIC	Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation	UNIPA	Università degli Studi di Palermo
ING	Istituto Nazionale della Grafica, Roma	UNIPD	Università degli Studi di Padova
ISAF	Istituto Statale d'Arte, Fermo	UNIPR	Università degli Studi di Parma
ISCR	Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Roma	UNIRC	Università degli Studi di Reggio Calabria
ISOGEA	Ente di Formazione Professionale, Cagliari	UNIROMA2	Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
NABA	Nuova Accademia di Belle Arti, Milano	UNISALENTO	Università degli Studi del Salento
		UNISI	Università degli Studi di Siena
		UNITUS	Università degli Studi della Toscana
		UNIURB	Università degli Studi di Urbino
		UNIVAQ	Università degli Studi dell'Aquila



ARAZZI



Elisabetta
Boanini

Il Settore Arazzi, situato in Palazzo Vecchio, nella Sala detta delle Bandiere, era precedentemente collocato nell'ala ovest degli Uffizi. Dal 1975 nella sede attuale, si occupa principalmente del restauro degli arazzi, tra cui quelli della Sala dei Duecento della collezione di Palazzo Vecchio.

BOANINI ELISABETTA
VILLAGGIO FERRARI, 90 - 25124 BRESCIA
+39 0302427449 / +39 3491932708
arturobettoni@gmail.com

● Settore – ARAZZI E TAPPETI; anno diploma: **1986**; tesi: *Problemi di esecuzione e conservazione del restauro degli arazzi: consolidamento ed integrazione del tessuto, ricerca su esempi dei secoli XIX e XX dalle collezioni fiorentine*

► RESTAURI DA SEGNALARE – **1988-94** *Marie al Sepolcro- Noli me tangere, La resurrezione, Incredulità di S. Tommaso, Ultima Cena, Preghiera nell'orto- La Cattura, Cristo dinanzi a Caifa, La Flagellazione* della serie "Storie della Passione", XV sec., Museo di S. Marco, Venezia, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **1994-96** Manifattura Bruges (?), *Coprileggio con S. Giovanni Battista*, XVI sec., Museo del Duomo, Monza / **1996-97** Avviamento ed allestimento del Centro Operativo per il restauro degli Arazzi; schedatura tecnico conservativa della Collezione degli Arazzi; manutenzione ed immagazzinaggio di parte della Collezione degli Arazzi, Palazzo del Quirinale, Roma / **2001-06** Manifattura fiorentina, *La Visitazione*, della serie "Storie della Vergine", XVI sec., S. Maria Maggiore, Bergamo / **2004-09** Restauro e manutenzione degli arredi tessili, Comunità Ebraica, Livorno / **2002-10** Manifattura Bruxelles (?), *Lot e le figlie*, XVII sec., Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, BS / **2013-14** S. Cattaneo, *Stendardo della Mercanzia*, 1775, Brescia Musei Civici, S. Giulia, Brescia

► PUBBLICAZIONI – **1989** E. Boanini et al., *Nuove osservazioni sul lavaggio degli arazzi: la Serie con 'Storie della Passione' di Venezia*, in "OPD Restauro", n. 1, pp. 132-35, Firenze / **1995** E. Boanini et al., *Gli Arazzi della Passione di Venezia: tecnica e metodo nel consolidamento del tessuto* in "OPD Restauro", n. 7, pp. 56- 75, Firenze / **1996** *Coprileggio Millefiori con S. Giovanni Battista*, in "OPD Restauro", n. 8, pp. 211-215, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – Dal **1999** docente, coordinatore e tutor al corso di "Restauro Tessili Antichi", Scuola di restauro ENAIP di Botticino, BS / **2004-07** Docente di "Tecniche di esecuzione, Cause di degrado, Metodologia di restauro degli arazzi", Scuola del Mosaico di Ravenna

Lingua madre – ITALIANO / *Conoscenza lingue* – INGLESE (Eccellente), FRANCESE (buono)



Viola
Ceppetelli



CEPPETELLI VIOLA
+39 3339690865
violaceppetelli@gmail.com

● Settore – ARAZZI E TAPPETI; anno diploma: **2008**; tesi: *Crocifissione con figure dalla Pinacoteca Civica di Forlì. Un restauro problematico per la pulitura e il trattamento del perimetro*

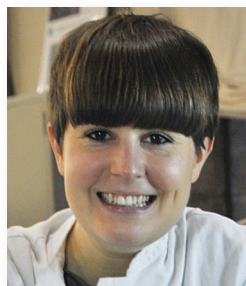
■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2005** Diploma di laurea in Restauro, Accademia di Belle Arti, Bologna

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **2011** dipendente di ruolo in ambito tecnico-scientifico, Laboratorio Restauro Arazzi e Tessuti, Musei Vaticani.

► RESTAURI DA SEGNALARE – **2008-09** Manifattura fiamminga, *Crocifissione con figure*, 1515, Musei S. Domenico, Forlì, collaborazione al restauro a cura dell'OPD. CON LABORATORIO "TISSAGE" DI D. MASCALCHI: **2009** *Parati ed arredi tessili*, XVI-XX sec., Tesoro della Cappella della Sacra Sindone, Torino / **2010** Manifattura Maestro delle Marche Geometriche, due arazzi della serie *Storie della Genesi*, XVI sec., Museo dell'Opera del Duomo, Modena / Manifattura francese, *Tappeto Aubusson*, 1800 ca., collezione privata. CON LABORATORIO RESTAURO ARAZZI E TESSUTI, MUSEI VATICANI: **2011** Manifattura Audenarde, *Paesaggio con cicogne*, XVIII sec., Musei Vaticani, Roma / **2013** Manifattura fiamminga, Van Aelst su cartone di Raffaello, *S. Paolo predica ad Atene*, della serie "Atti degli Apostoli", 1516-21, Musei Vaticani, Roma

➤ PUBBLICAZIONI – **2010** V. Ceppetelli et al., *Due arazzi della Pinacoteca Civica di Forlì: approfondimento nell'identificazione dei coloranti tramite la comparazione di tre diversi tipi d'indagine*, in "OPD Restauro", n. 22, pp. 146-158, Firenze

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono), SPAGNOLO (buono)



Marta
Cimò



CIMÒ MARTA
VIA DEL PONTE ALLE RIFFE, 51 - 50133 FIRENZE
+39 3337581577
cimo.marta@gmail.com

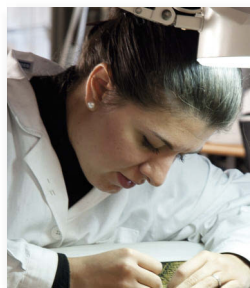
● Settore – ARAZZI E TAPPETI; anno diploma: **2008**; tesi: *Sperimentazione sul consolidamento perimetrale di un grande frammento di arazzo del XV secolo: L'Assalto finale a Gerusalemme del Museo Nazionale del Bargello*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2011-12** Master di I livello in "Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee", INPDAP certificato, SAFS, OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **2009-13** Manifattura franco-fiamminga, *L'Assalto finale a Gerusalemme*, arazzo, seconda metà del XV sec., Museo del Bargello, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / Dal **2009** collabora con il Consorzio Tela di Penelope presso il Museo del Tessuto di Prato per l'allestimento di mostre, la conservazione di opere tessili e in cuoio e per il restauro conservativo di arazzi, tra cui *Il banchetto di Enea e Didone* (XVII sec.), sei panni raffiguranti *Le Stagioni* (XVIII sec.) e un panno con *Adorazione dei Magi* (XVIII sec.) / Dal **2013** manifattura franco-fiamminga, *La Battaglia di Roncisvalle*, arazzo, seconda metà XV sec., Museo del Bargello, Firenze

➤ PUBBLICAZIONI – **2013** *L'Assalto finale e il ciclo de La Distruzione di Gerusalemme. Note storiche, iconografiche e fonti letterarie*, in *Un arazzo medioevale del Museo del Bargello: l'Assalto finale a Gerusalemme. Storia e restauro*, a c. di C. Innocenti, pp. 39-47 e pp. 49-67, Firenze / M. Cimò et al., *Progetto di approfondimento del metodo integrativo riguardo al restauro delle lacune: valutazioni sulla densità (seconda parte)*, in "OPD Restauro", 2012, n. 24, pp. 149-158, Firenze / **2014** M. Cimò et al., *Il Museo del Tessuto di Prato. La conservazione dei tessuti contemporanei e dei libri-campionario*, in *Il futuro del contemporaneo*, a c. di L. Montalbano e M. Patti, pp. 45-51, Firenze / M. Cimò et al., *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles di Anselm Kiefer. Il cantiere sulle opere della Cascina Terrarossa della Fattoria di Celle*, in *Il futuro del contemporaneo*, a c. di L. Montalbano e M. Patti, pp. 97-107, Firenze

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE e FRANCESE (buono)



**Federica
Favaloro**

FAVALORO FEDERICA
VIA DEL PODESTÀ, 40 - 50125 FIRENZE
+39 3331208869
federicafavaloro@hotmail.it

● Settore —ARAZZI E TAPPETI; anno diploma: **2008**; tesi: *Sperimentazione di un nuovo metodo di consolidamento per gli arazzi: il caso della Crocifissione con episodi della Passione, dalla Pinacoteca civica di Forlì*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2011-12** Master di I livello in "Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee", INPDAP certificated, SAFS, OPD / **2013-14** Borsa di studio "Marchese G. Roi" per il perfezionamento in metodologie e tecniche di ricerca applicate al restauro

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Svolge attività di conservazione, restauro, pulitura e manutenzione di opere tessili per enti pubblici e privati. Redazione di schede conservative e analisi tecnico-artistica. Movimentazione, stoccaggio e allestimento di opere tessili

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2009-11** PER LA DITTA TISSAGE DI D. MASCALCHI: *Il diluvio universale*, arazzo, della serie *Storie della Genesi*, XVI sec., Museo del Duomo di Modena / *Tre bandiere*, XX sec., Museo civico, S. Marcello Pistoiese, PT / **2010** Collabora con la ditta Consorzio Tela di Penelope per la manutenzione dei depositi del Museo del Tessuto di Prato: inventariazione di figurini di moda dell'800 / **2010-11** Manifattura franco fiamminga, *L'assalto finale a Gerusalemme*, XV sec., Museo del Bargello, Firenze (restauro integrativo), collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2011** Manifattura Medicea, *Prudenza e Abbondanza*, XVII sec., in deposito presso il Senato della Repubblica, operazioni di manutenzione / **2011-13** Manifattura Bruxelles, *Ester intercede per il popolo ebraico*, XVI sec., Museo del Tesoro del Duomo, Vigevano, PV, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➡ PUBBLICAZIONI — **2010** F. Favaloro et al., *Due arazzi dalla Pinacoteca Civica di Forlì: approfondimento nell'identificazione dei coloranti tramite la comparazione di tre diversi tipi di indagini*, in "OPD Restauro", n. 22, pp. 146-158, Firenze / **2013** F. Favaloro et al., *Studio morfologico delle lamine metalliche negli arazzi e metodologia di pulitura*, in "OPD Restauro", n. 25, pp. 213-231, Firenze / **2011-12** F. Favaloro et al., *Progetto di approfondimento del metodo integrativo riguardo al restauro delle lacune: valutazioni sulla densità*, in "OPD Restauro", n. 23, pp. 205-214 e n. 24 pp. 149-158, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



**Simona
Lombardi**

LOMBARDI SIMONA
VIA G. MILANESI, 47/A - 50134 FIRENZE
+39 055481560 / +39 3336030247
fspqxcb@tin. it

● Settore — ARAZZI E TAPPETI; anno diploma: **2004**; tesi: *Il ruolo diversificante degli arazzieri nella trasposizione tessile di cartoni dello stesso autore: il caso delle storie di Giuseppe ebreo*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1990** Diploma di Maturità, Liceo Artistico "Pietro Aldi" di Grosseto e 1 anno integrativo al Liceo Artistico "L. B. Alberti" di Firenze (1997-98) / **1995** Diploma Accademico: sezione Pittura, Accademia di Belle Arti, Firenze

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **1997** l'attività di ricerca, conservazione, e restauro di arazzi e tappeti si è ampliata includendo la confezione di paramenti liturgici e tessili inseriti in opere multimateriche / **2005-10** Collaborazione con il Laboratorio Restauro Arazzi dell'OPD

➡ PUBBLICAZIONI — **2011** S. Lombardi, A. Olivieri, *Lo Stendardo processionale dei Vigili del Fuoco di Firenze: Storia di un restauro*, in "Jacquard", n. 68, pp. 29-33, Firenze / **2013** *Il restauro di un paravento giapponese della metà dell'ottocento*, in "Jacquard", n. 71, pp. 51-56, Firenze / *Sul ventaglio. Un po' di storia sui ventagli, raffinati e preziosi manufatti, "paraventi del pudore", come li definì Molière, e di molte altre emozioni*, in *Collezione e restauro. MCM. La Storia delle Cose*, 101, pp. 19-20, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2007-09** Docente di "Storia delle tecniche artistiche e disegno 1 e "Merceologia tessile e Microbiologia applicate al restauro", indirizzo Costume e Moda, UNIFI / **2010** Docente di "Tessitura tappeto", Fondazione Arte della Seta Lisio, Harding University di Scandicci, FI/ Docente di laboratorio dimostrativo di "Tessitura per bambini", Fondazione Arte della Seta Lisio, Firenze / **2011** Docente di "Conservazione e restauro", Università di Dubrovnik, Istituto per l'arte e il restauro Palazzo Spinelli, Firenze / Docente di "Tessitura ad arazzo", Fondazione Arte della Seta Lisio, Firenze / Docente corso introduttivo teorico-pratico di "Conservazione tessile", Fondazione Arte della Seta Lisio, S. Paolino, Lucca / **2012-13** Docente di "Tessitura e restauro Arazzi", Fondazione Arte della Seta Lisio, Firenze / **2013** Docente di "Telette con laminati oro e argento", Fondazione Arte della Seta Lisio, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (elementare)



Annamaria
Calvi Morassutti

MORASSUTTI ANNAMARIA
VIA SANT'EUFEMIA, 16 - 35121 PADOVA
+39 049656790 / +39 3355773129
annamaria.morassutti@gmail.com

● Settore – ARAZZI E TAPPETI; anno diploma: **1985**; tesi: *Aspetti dell'allestimento di un laboratorio per il restauro degli arazzi*

► RESTAURI DA SEGNALARE – **1988** Immagazzinaggio, schedatura tecnica e studio per la realizzazione del deposito della *Collezione degli arazzi Savoia* (135 opere), Palazzo Reale, Torino / **1992-96** 63 abiti giapponesi maschili e femminili e 130 tessuti, Museo d'Arte Orientale Ca' Pesaro, Venezia / **1997-2004** Manifattura fiorentina, 7 arazzi raffiguranti le *Storie della Vergine*, XVI sec., Santa Maria Maggiore, Bergamo / **1998-99** 7 arazzi della serie *Storie di Don Chisciotte*, Palazzo del Quirinale, Roma / **2000** Arazzo a "grottesche" su disegni di Bachiacca, Museo degli Argenti, Firenze / **2012** Manutenzione e realizzazione dell'allestimento dei 12 arazzi raffiguranti i *Mesi Trivulzio*, XVI sec., per la mostra "Bramantino a Milano", Castello Sforzesco, Milano / *Adorazione dei Magi*, XVI sec., arazzo, Museo del Duomo, Milano / **2013** Manutenzione e realizzazione del sistema di foderatura e sospensione di 4 arazzi raffiguranti *Le storie di Mose*, manifattura di Mantova, XVI sec., Museo del Duomo, Milano / Restauro, manutenzione e realizzazione dell'allestimento di 66 tessuti egiziani, III-XI sec., per la mostra "Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle raccolte del Castello Sforzesco di Milano", Castello Sforzesco, Milano

► PUBBLICAZIONI – **2012** *I restauri e l'aspetto attuale dei Mesi*, in *I mesi del Bramantino*, a c. di G. Agosti e J. Stoppa, pp. 118-135, Milano

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **1986** Docente di "Tecnica di restauro", Restauro degli arazzi, SAFS, OPD / **2010-11** Docente ai Corsi di aggiornamento: "Tessuti: analisi del degrado ed esperienze pratiche per un condition report" e "Conservazione e casi di studio delle tappezzerie a Venezia", Istituto Veneto per i Beni Culturali, Venezia

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono), TEDESCO (buono)



Lucia
Nucci

LUCIA NUCCI. CONSERVAZIONE PREVENTIVA E RESTAURO OPERE D'ARTE TESSILE
VIA R. LAMBRUSCHINI, 27-29 - 50134 FIRENZE
+39 3392384117 fax: +39 055496169
nuccilucia@gmail.com

● Settore – ARAZZI E TAPPETI; anno di diploma: **1982**; tesi: *Gli arazzi della Passione: storia, tecnica, stato di conservazione e prospetto d'intervento*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1983** Corso di perfezionamento in "Restauro stoffe", OPD / **1992** Laurea in Storia della Miniatura e delle Arti Minori, UNIFI / **2000** Attestato Progetto MOSER, rilasciato dalla Regione Toscana / **2011** Corso di "Tessuti per la liturgia. Introduzione alle tecniche e ai repertori decorativi dei paramenti liturgici antichi", Fondazione Arte della Seta Lisio

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Lavora per enti pubblici e privati su opere dall'archeologico al contemporaneo. Ha curato e inventariato i tessuti del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze. Dal **1986** nel Comitato di redazione di "Kermes". Collabora con istituti di ricerca: OPD, CNR, Istituto Buzzi di Prato, Stazione Sperimentale per la Seta di Milano, Accademia Ligustica di Genova, UNIFI, UNIPA e UNINA

► PUBBLICAZIONI – Autrice di numerose pubblicazioni tra cui: **1985** *Cause di degrado legato ai fattori ambientali, espositivi e di manutenzione*, in *Gli arazzi della Sala dei Duecento* ..., pp. 150-158, Firenze / **1988** *L'appartamento dell'Imperatrice nel Palazzo Ducale di Mantova*, in *Le tappezzerie* ..., Atti del IV Convegno CISS, pp. 31-42, Firenze / **1995** *Un repository spagnolo del 1618* ..., in "Kermes", 22, pp. 37-48, Firenze / **1997** *Il parato detto di S. Agostino-Museo della Cattedrale di Cagliari* ..., in "Kermes", 28, pp. 53-75, Firenze / **2001** *La veste funebre di Sigismondo Pandolfo Malatesta nel Tempio Malatestiano di Rimini*, in "Kermes", 42, pp. 29-37, Firenze / **2003** *Il restauro e la conservazione della Donazione Tebaldi* ..., Firenze / **2005** *Arazzo "L'unzione di David re" (1568)*, in G. Bartolozzi, *Antiquari in Firenze* ..., a c. di E. Colle e M. Bartolozzi, pp. 8-11, Firenze / *Monastero claustrale di San Clemente a Prato: Standardi dipinti su seta. Contributi tecnologici* ..., (con L. Biondi) in "Kermes", 60, pp. 17-23, Firenze / **2010** *Schede di restauro in Gesù. Il corpo, il volto nell'arte*, Catalogo mostra, Reggia di Venaria Reale, TO, pp. 300-301 / **2011** *Il restauro*, in *Gli standardi del Monastero di San Clemente* ..., a c. di M. G. Trenti Antonelli, pp. 29-43, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **1995-2000** Docente al Corso di "Operatore di Costume e Moda, Storia e tecnica del restauro tessile", Laboratorio di restauro tessile, UNIFI / **1995-2012** Docente di "Restauro tessile", Università americana SACI / **2000-12** Docente di "Storia e Tecnica del Restauro I, II, III" e di "Tecniche Avanzate di Restauro Tessile", UNIFI / **2013-15** Docente di "Restauro Tessili e Pelle", PPF 3, SSMMFF, UNIPA e Scuola delle Scienze di Base e Applicate / **2015** Progetto UNESCO Cambogia per formazione universitaria e master sul restauro di tessuti estremo-orientali

Lingua madre: ITALIANO / Conoscenza lingue: INGLESE (avanzato)



Adele
Olivieri

OLIVIERI ADELE

VIA DELLA LIBERTÀ, 152 - 66026 ORTONA, CH
+ 39 3283835315
adele.olivieri@gmail.com

● Settore — ARAZZI E TAPPETI; anno diploma: **2004**; tesi: *Vecchi restauri, quando rimuoverli e quando conservarli?*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1991** Diploma di Maestro d'arte, Istituto d'Arte "G. Palizzi", sezione tessitura e stampa, Lanciano, CH / **1995** Laurea magistrale in Discipline delle Arti figurative, classe L-3, I livello, AAB, Accademia di Belle Arti, Firenze

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **1997-2000** Collaborazione con il laboratorio di restauro tessile Centro restauri Michelangelo, Firenze / **2005-09** Collaborazione con il laboratorio del restauro degli Arazzi, OPD / **2010-11** Collaborazione con il laboratorio di restauro tappeti della ditta Open-Care, Milano / **2012** Cantiere per il restauro di *paramenti liturgici*, Galtelli, NU / Direttore tecnico presso il laboratorio restauro arazzi della ditta Open-Care di Milano per il restauro dell'arazzo *La battaglia di Ponte Milvio*, appartenente alla serie *Le storie di Costantino*, Museo dell'Opera del Duomo, Milano

➤ PUBBLICAZIONI — **2011** A. Olivieri, S. Lombardi, *Lo Stendardo processionale dei Vigili del Fuoco di Firenze: Storia di un restauro*, in "Jacquard 68", pp. 29-33, Firenze / *Una rara e preziosa testimonianza: il quaderno di una tessitrice*, in "Jacquard 67. Speciale Abruzzo", pp. 18-22, Firenze / **2013** *Note sulle vicende postunitarie delle Storie di Giuseppe e sui "Vecchi restauri"*, in *Gli arazzi con Storie di Giuseppe Ebreo per Cosimo I de' Medici*, pp. 299-307, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2013** Docente di "Tessitura arazzi", Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (base)



Martina
Pannuccio

MILLEFLEURS DI MARTINA PANNUCCIO

VIA BOLOGNESE, 247 - 50139 FIRENZE
+39 3395477896
martinapan@inwind.it

● Settore — ARAZZI E TAPPETI; anno diploma: **1998**; tesi: *Il restauro degli arazzi Millefleurs di Monza: interventi già realizzati e nuovo progetto di restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1989-91** Corso biennale di "Restauro tessuti, arazzi e tappeti", Istituto d'Arte e Restauro, Palazzo Spinelli, Firenze / **1999** Specializzazione in Restauro Arazzi, SAFS, OPD / **2007** Laurea di I livello in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei beni culturali, UNITUS / **2011-12** Tirocinio in "Restauro Tessili", OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **1992-96** Apprendista Restauratore, ditta Centro Restauri, Sesto Fiorentino, FI / **1997-2003** Collaborazione con Centro Restauri Michelangelo SNC, Firenze / **2009-14** COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE LISIO ARTE DELLA SETA, FIRENZE: Corsi sulla tecnica e il restauro di arazzi e tappeti. COLLABORAZIONE CON IL LABORATORIO DI RESTAURO ARAZZI DELL'OPD: **1999-2001** *Spalliera Millefleurs con S. Giovanni Battista*, XVI sec., Tesoro del Duomo, Monza / **2001-04** *Le gesta di Jourdain de Blaye*, 1380, Museo Civico, Padova / **2005-06** e **2010** *Tre arazzi*, Polo Museale Fiorentino, in deposito a Palazzo Madama in Roma / **2007-09** Due arazzi della serie *Le storie di Giuseppe ebreo*, XVI sec., Polo Museale Fiorentino / **2011-13** *Ester che intercede per il popolo ebraico*, XVI sec., Museo del Tesoro del Duomo, Vigevano, PV

➤ PUBBLICAZIONI — **2000** M. Pannuccio et al., *Frammenti di tappeti orientali dell'Eredità Bordini. Scheda di restauro: Ushak a palmette, frammento di Safs, frammento di Mamelucco*, in "OPD Restauro", n. 12, pp. 238-243, Firenze / **2006** M. Pannuccio, P. Cortesi, *Relazione di restauro, in L'incontro di Fromont e Gerart e il suo restauro*, pp. 124-144, Padova / **2011-12** M. Pannuccio et al., *Progetto di approfondimento del metodo integrativo riguardo al restauro delle lacune: valutazioni sulla densità*, (prima parte) in "OPD Restauro", n. 23, pp. 205-214, (seconda parte) in "OPD Restauro", n. 24, pp. 149-158, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2005** e **07** Assistente alla docenza di "Discipline tecniche del restauro", PFP 3, SAFS, OPD / **2008-11** Docente di laboratorio restauro tessile, Università di Dubrovnik (Croazia) in collaborazione con Istituto d'Arte e Restauro Palazzo Spinelli, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (elementare), GRECO MODERNO (elementare)



Alice
Papi



PAPI ALICE

VIA MOLINO DEI NOCI, 14 - 52020 CASTELFRANCO DI SOPRA, PIAN DI SCÒ, AR
+39 3209143792
papi.alice@live.it

● Settore – ARAZZI E TAPPETI; anno diploma: **2008**; tesi: *Arazzo a colonna di manifattura medicea con medaglione raffigurante Caino e Abele (XVII secolo. Il consolidamento delle cimose e il restauro delle grandi lacune*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2002** Diploma, Istituto d'arte "Piero della Francesca", Arezzo

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Opera nel campo del restauro degli arazzi, sia come titolare del lavoro che come collaboratore per ditte private; si occupa anche del consolidamento e del restauro di tessuti e tappeti persiani e caucasici

► RESTAURI DA SEGNALARE – **2009** *Caino uccide Abele*, pulitura, restauro integrativo, tessitura cimose e foderatura, Palazzo Madama, Roma / *Episodi di pace e Vittoria di un Imperatore Romano*, 1650-70, restauro integrativo su supporto, Palazzo Pubblico della Provincia, Siena, collaborazione con ditta privata / **2010** *Gedeone conduce 10.000 uomini a bere per metterli alla prova*, XVI sec., restauro conservativo su supporto e tessitura delle cimose, Prefettura, Siena, collaborazione con ditta privata / **2010-11** *Assalto finale a Gerusalemme*, XV sec., restauro integrativo a trama diradata, Museo del Bargello, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2011-12** *Ester intercede per il popolo ebraico*, 1520, restauro integrativo a trama diradata, Museo del Tesoro del Duomo di Vigevano, PV, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2013** *Novembre, Dicembre e Gennaio*, XVI sec., restauro conservativo su supporto, Museo degli Uffizi, Firenze, titolare dell'incarico per l'OPD e per il Museo degli Uffizi / *Allegoria*, XVII sec., spolveratura, rimozione della colla, preparazione al lavaggio, lavaggio, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / Vari incarichi per la tessitura di cimose con il telaio manuale a licci, sia per l'OPD, che per ditte private

► PUBBLICAZIONI – **2011-12** A. Papi et al., *Progetto di approfondimento del metodo integrativo riguardo al Restauro delle lacune: valutazioni sulla densità*, (prima parte) in "OPD Restauro", n. 23, pp. 205-214, (seconda parte) in "OPD Restauro", n. 24, pp. 149-158, Firenze

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (sufficiente)



Claudia
Santamaria



SANTAMARIA CLAUDIA

VIA POSALUNGA, 44R - 16132 GENOVA
+39 3393678578
santamaria.claudia@libero.it, santamaria.ge@gmail.com

● Settore – ARAZZI E TAPPETI; anno diploma: **1987**; tesi: *Problemi di esecuzione e conservazione del restauro degli arazzi: consolidamento con supporti. Ricerca su esempi del secolo XIX e XX, dalle collezioni fiorentine*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1982-83** Corso di "Conservazione I", UIA, Firenze / **1987** Tirocinio, laboratorio di conservazione dei tessuti, Museo Nazionale della Baviera, Monaco / **1987-88** Borsa di studio Andrew W. Mellon per la "Conservazione dei tessuti", laboratori del Metropolitan Museum of Art, New York, e del laboratorio Analitico per la Conservazione, Smithsonian Institution, Washington, DC / **1999-2000** Riconoscimento, analisi e schedatura dei tessuti, I e II stage, Fondazione Arte della Seta Lizio, Firenze / **2006** Corso di "Tecniche dell'adesivo nel restauro dei tessuti", ICN Amsterdam, Olanda

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **1989** come ditta individuale esegue interventi di conservazione su manufatti tessili per enti pubblici, ecclesiastici e privati

► PUBBLICAZIONI – **1989** C. Santamaria et al., *Historic silk flags from Harrisburg*, in *Historic textile and paper materials II*, Conservation and Characterization, American Chemical Society, pp. 134-142, Washington, DC / **1994** M. Cataldi Gallo, C. Santamaria, *Genoese "Taillure" embroidery of the 17th century & Conservation of a 18th century onlaid appliqué "portiera"*, in *La Conservation des textiles anciennes*, SFIIC, pp. 29-39, Angers / **1996** M.D. Lunghi, C. Santamaria, *Un ricamo in oro del primo settecento e il suo restauro*, in *Bollettino dei Musei Civici Genovesi*, pp. 112-113 / **2002** *Il restauro*, in *I Colori del Lusso: scialli del Kashmir a Genova*, catalogo della mostra a c. di M.D. Lunghi e L. Pessa, p. 26, Genova / **2004** C. Santamaria et al., *Intervento di conservazione su un baldacchino processionale del XVIII secolo della Collezione Tessile del Comune di Genova*, poster, Il Congresso Nazionale IGIC, Palazzo Reale, Genova / **2005** C. Santamaria et al., *Treatment of 103 fragments found in water during the archaeological excavations in ancient harbour of Genova*, poster, ICOM-CC 14th Triennial Meeting The Hague / **2011** C. Santamaria et al., *Un prezioso kesi cinese del XIX secolo*, in "Jacquard", n. 68, pp. 24-28, Firenze

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Concita
Vadala

VADALÀ CONCITA

LABORATORIO: VIA G. DELLA BELLA, 20 - 50124 FIRENZE

+39 3403125968

concitavadala@yahoo.it

● **Settore** — ARAZZI E TAPPETI; anno diploma: **1990**; tesi: *Gli arazzi "Storie della Passione"; ipotesi dell'integrazione cromatica delle lacune — perdite*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** — **1994** Corso di specializzazione in "Conservazione del Costume", Regione Toscana e OPD, Castiglion Fiorentino, AR / **1996** Corso di "Tecnica tessile", I sessione, CIETA, Lione / **2008** Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il restauro dei BBCC, UNITUS

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — Svolge attività di conservazione e restauro anche su intere collezioni museali di abiti e parati ecclesiastici per musei, enti pubblici e diocesi. Relatrice a convegni e autrice di numerose pubblicazioni

► **RESTAURI DA SEGNALARE** — ARAZZI: **1991-94** *Storie della Passione*, Museo Marciano, Venezia, sotto la Direzione OPD / **1995** F. Salvati, *Il Sacrificio di Alessandro*, Museo di Capodimonte, Napoli / **2010** A. Allori, *Sovrapporta*, Tribuna, Galleria degli Uffizi, Firenze. TESSUTI: **1994** *Tessuti piani*, Museo del Bargello, Firenze / **1999-2010** *Abiti*, Collezione Guiso, Museo Comunale, Orosei, NU / **2000** *Parati*, Museo d'Arte Sacra, S. Donnino, FI / **2006** *Sculture devozionali*, Istituto degli Innocenti, Firenze / **2007** T. Burchi, *Abiti*, Museo Comunale, Sestola, MO / **2012** *Bandiera italiana*, ANVRG, Firenze / **2012-15** *Parati*, Museo d'Arte, Bagno di Romagna, FO / **2014** G. Montanelli, *Abiti*, Museo, Fucecchio, FI / **2014-15** Due pannelli del *Parato di S. Giovanni* di A. Pollaiuolo, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, sotto la direzione dell'OPD / *Paliotto* con dipinti di A. Carracci, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze

► **PUBBLICAZIONI** — **1995** C. Vadala et al., *Gli arazzi della Passione di Venezia: tecnica e metodo nel consolidamento ...*, in "OPD Restauro", n. 7, pp. 56-75, Firenze / **2010** *Scheda di restauro*, in *S. Maria degli Angiolini a Firenze ...*, pp. 122-125, Firenze / L. Krauss, C. Vadala, *Sculture di devozione del co-retto degli Innocenti*, in *Madri, figlie e balie ...*, a c. di S. Filipponi e E. Maz-zocchi, pp. 58-76, Firenze / **2012** *Il restauro della Bandiera di Curtatone e Montanara ...*, in *Il medico F. Zannetti ...*, a c. di M. Bietti, F. Fiorelli Malesci, pp. 110-117, Livorno / **2014** *Sovrapporta con le armi dei Medici e dei Lorena*, in *La Galleria degli arazzi ...*, a c. di G. Giusti, pp. 108-115, Firenze

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** — **1999-2001** Docente di "Laboratorio Restauro I", UNIFI / **2010-12** Supporto Tecnico di Laboratorio, PFP 3, UNIPA / **2011** Seminario su "Conoscenza e strumenti per il riconoscimento dei tessuti operati", Seminario Centro regionale progettazione e restauro, Regione Sicilia / **2014** Seminario su "Il supporto tessile nei dipinti: la tecnica e indagini per il riconoscimento della fibra", UNIURB

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — FRANCESE (eccellente), INGLESE (buono)

BRONZI E ARMI ANTICHE

Il Settore bronzi e armi antiche, creato nel 1975, al momento dell'ampliamento delle originarie competenze operative dell'antico Opificio, è ospitato nella sede storica di via degli Alfani. Affronta problematiche e interventi relativi a varie tipologie di manufatti metallici, la scultura monumentale in bronzo e il restauro delle armature e armi antiche. Collabora con l'ISCR, l'Istituto di Mineralogia della Facoltà di Scienza della Terra di Firenze, l'IFAC-CNR e la Soprintendenza Archeologica di Firenze.



Stefania
Agnoletti



RESTAURATRICE DIPENDENTE DELL'OPD
+39 3334587937
stefania.agnoletti@beniculturali.it
www.opificiodellepietredure.it

● Settore – BRONZI E ARMI ANTICHE; anno diploma: **1984**; tesi: *Il restauro degli smalti in oreficeria*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1985** Specializzazione in "Conservazione dei manufatti metallici", OPD / **1990** Praticandato Centro Restauro, SBAT, Firenze / **2007** Laurea triennale in Tecnologia per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, UNITS

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **1988-99** Ditta individuale / Dal **1999** dipendente dell'OPD / Dal **2013** direttore tecnico Settore Bronzi e Armi antiche, OPD

▶ RESTAURI DA SEGNALARE – **1988** A. Verrocchio, *Monumento funebre a Pietro e Giovanni dei Medici*, 1472, S. Lorenzo, Firenze / **1990** *Reperti bronzei paleoveneti*, Museo Nazionale Atesino Este, PD / **1990-91** M. di Bartolomeo et al, *Cancellata*, 1438-1467, Duomo, Prato / **1996** G. di Ser Neroccio, *Croce d'altare*, 1342, Pienza, SI / **1997-2012** L. Ghiberti, *Porta del Paradiso*, 1425-52, Battistero, Firenze / **2001-04** L. Ghiberti, *S. Matteo*, 1420-22, Orsanmichele, Firenze / **2009-13** Parco-Museo Q. Martini, Seano, PO / **2013** Donatello, *Martirio S. Lorenzo*, Pulpito della Resurrezione, 1461-65, S. Lorenzo, Firenze / **2013-15** L. Ghiberti, *Porta Nord*, 1403-24, Battistero, Firenze, direzione tecnica e restauro

➤ PUBBLICAZIONI – **1989** S. Agnoletti et al. *Note sul restauro del monumento funebre mediceo di Andrea del Verrocchio*, in "Kermes", n. 6, pp. 10-17, Firenze / **2005** S. Agnoletti et al., *Current work*, in *Laser Cleaning of the Porta del Paradiso in Laser in the Conservation of Artworks Lacona VI*, pp. 29-36, Vienna / **2008** *Un colore per una forma: tecniche di patinatura della scultura in bronzo e alcuni aspetti conservativi*, in "OPD Restauro", n. 20, pp. 263-280, Firenze / **2010** *Dai banchi ai laboratori*, in "Arkos", n. 24, pp. 10-11, Firenze / **2012** *From East to West*, in *E l'informe si fa forma*, pp. 25-31, Firenze

✦ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **1997** Docente al corso di "Addetti restauro metalli", Centro professionale, Volterra, PI / **2008** Lezione al corso di laurea in "Conservazione e restauro dei beni culturali", UNIPA / **2011** Docente e tutor del Master di I livello in "Conservazione e restauro opere d'arte contemporanee", INPDAP certificated, SAFS, OPD / **2011-12** Docente di "Tecnologia dei materiali costitutivi", PFP 4, SAFS, OPD / **2004-07**; **2012-13** Docente di "Discipline tecniche del restauro", SAFS, OPD

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



**Annalena
Brini**

RESTAURATRICE DIPENDENTE DELL'OPD
VIA DEGLI ALFANI, 78 - 50121 FIRENZE
+39 333/6626919
annalena.brini@beniculturali.it
www.opificiodellepietredure.it

● **Settore** — BRONZI E ARMI ANTICHE; anno diploma: **1983**; tesi: *Caratteristiche e modi d'impiego dei "materiali" utilizzati nel restauro del rame, delle sue leghe e del ferro*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** — **1984** Specializzazione in "Restauro Manufatti Metallici", OPD / **1989** Praticantato Centro di restauro, SBAT, Firenze / **2007** Laurea triennale in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, UNITS

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — **1984-2001** ditta individuale / Dal **2001** dipendente dell'OPD

► **RESTAURI DA SEGNALARE** — **1984-91** *Armeria di Palazzo Ducale, Venezia* / J. Sansovino, *Pulpito bronzeo*, S. Marco, Venezia / **1990** *Collezione Armi*, XIV-XIX sec., Museo Bottacin, Padova / **1990-91** M. di Bartolomeo et al, *Cancellata*, 1438-1467, Duomo, PO / **1991-94** *Reperti bronzei e in ferro, materiale fittile e vitreo*, SBA del Veneto / **1994** *Arredi Liturgici*, SBAS delle province di Siena e Grosseto / V. Gemito, *Pescatore*, 1877, Museo del Bargello, Firenze / **1995-2001** *Materiali fittili e metallici*, SBA, Perugia / **1997-2012** L. Ghiberti, *Porta del Paradiso*, 1425-1452, Battistero, Firenze / **2008-12** Donatello, *Testa Virile*, Cantoria, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze / **2013** Donatello, *Martirio di S. Lorenzo*, Pulpito della Resurrezione, 1465, S. Lorenzo, Firenze / **2013-15** L. Ghiberti, *Porta Nord*, 1403-1424, Battistero, Firenze, direzione tecnica e restauro

➡ **PUBBLICAZIONI** — **2005** A. Brini et al, *Il restauro della statua bronzea del S. Matteo di Lorenzo Ghiberti da Orsanmichele in Firenze*, in "OPD Restauro", n. 17, pp. 47-70, Firenze / **2008** A. Brini et al, *Il Restauro Della Decollazione Del Battista*, in *I Grandi bronzi del Battistero: L'arte Di Vincenzo Danti, Discepolo Di Michelangelo*, a c. di C. Davis e B. Paolozzi Strozzi, Firenze / **2011** A. Brini et al, *La collezione Siries: tecnica e catalogazione di 1902 punzoni donati al Museo dell'Opificio delle Pietre Dure*, in "OPD Restauro", n. 22, pp. 180-188, Firenze

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** — **1985-86** Docente al corso di "Formazione Professionale per Restauratori", Reperti Archeologici, Orvieto / **1997** Docente al corso di "Addetti restauro metalli", Centro professionale, Volterra, PI / **2004-07; 2012-13** Docente di "Discipline tecniche del restauro", PEP 4, SAFS, OPD / **2011-12** Docente di "Tecnologia dei materiali costitutivi", PEP 4, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — INGLESE (buono)



**Flavia
Callori**

RESTAURATORE DIPENDENTE DEL LABORATORIO DI RESTAURO DEI MUSEI VATICANI
VIALE VATICANO - 00120 CITTÀ DEL VATICANO
+39 0669884709
lrmc.musei-scv.va flaviacal-tiscali.it

● **Settore** — BRONZI E ARMI ANTICHE; anno diploma: **1984**; tesi: *Criteri metodologici per il restauro delle armature con particolare riguardo alla maglia di ferro*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** — **1985** Specializzazione in "Restauro Manufatti Metallici", OPD / **1986** Corso di perfezionamento sul restauro di manufatti archeologici, Museo Archeologico, Firenze / **1986** Corso di specializzazione in "Armatura Rinascimentale", Palazzo Strozzi, Firenze

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — Dal **1990** dipendente dei Musei Vaticani e dal **2008** dirige il Laboratorio di Restauro dei Metalli e delle Ceramiche

► **RESTAURI DA SEGNALARE** — **1986** A. del Verrocchio, *Monumento funebre di Piero e Giovanni De Medici*, 1472, Sagrestia Vecchia, S. Lorenzo, Firenze / **1988** *Battenti bronzei*, Palazzo Paolina, Viareggio, LU / J. Sansovino, *Pulpito*, S. Marco, Venezia, collaborazione con Ditta A. Brini e S. Bidorini / **1988-89** Restauri e catalogazione della *Collezione Armi e Armature*, Castel S. Angelo, Roma

➡ **PUBBLICAZIONI** — **1989** F. Callori et al., *Protezioni in maglia metallica altomedievali*, in *La Battaglia di Campaldino, catalogo mostra*, pp. 93-98, Bibbiena / F. Callori et al., *Note sul restauro del Monumento Funebre mediceo di A. del Verrocchio*, in "Kermes", n. 6, pp. 10-17, Firenze / **2009** F. Callori et al., *Il Laboratorio di Restauro Metalli e Ceramiche — Nuove Prospettive*, in *I Musei Vaticani nell'Ottantesimo Anniversario dei Patti Lateranensi 1929-2009*, pp. 361-364, Città del Vaticano / **2010** F. Callori et al., *Il Pavone in bronzo dorato dei Musei Vaticani: tecniche esecutive e reversibilità dell'intervento*, in *Lo Stato dell'Arte 8*, pp. 571-591, Firenze / **2013** F. Callori et al., *Il restauro della Fontana della Galea — storia di un intervento*, in *La Fontana della Galea nei Giardini Vaticani*, pp. 113-125, Città del Vaticano / **2015** *Lo smalto traslucido su bassorilievo di argento, cenni tecnici*, in *Il Calice di Guccio di Mannaia nel Tesoro della Basilica di S. Francesco ad Assisi, storia e restauro*, a c. di F. Callori e U. Santamaria, pp. 109-121, Città del Vaticano

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** — **2005** Docente di "Tecnologia dei Metalli Antichi", corso di formazione per Restauratori, Comune di Roma, soc. Zetema Progetto Cultura

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — FRANCESE (eccellente), INGLESE (buono)



Elena
Della Schiava



ELENA DELLA SCHIAVA ATTIVITÀ CONSERVATIVA E RESTAURO D'OPERE D'ARTE
VIALE DELLE ARTI, 28 - 50012 BAGNO A RIPOLI, FI
+39 3286746815
elenadellaschiava@libero.it
www.elenadellaschiava.it

● Settore — BRONZI E ARMI ANTICHE; anno diploma: **2007**; tesi: *Restauro del "S. Giovanni Battista" del gruppo scultoreo "Decollazione del Battista" di Vincenzo Danti. Conservazione, tecnica e terre di fusione. Messa a punto di metodologie di pulitura meccanica e proposte di intervento*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2013** - Laurea in Tecnologia per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, SMFN, UNIFI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Esegue prevalentemente restauri e manutenzioni di manufatti metallici, schedature conservative, diagnostica opere d'arte e studi archeometrici

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2009-10** P. Tacca, *Base originale del "Porcellino"*, metà XVII sec., Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2010** Studio sui *Bronzetti della Stipe votiva della "Chimera"*, Arezzo / **2011** *Frammenti bronzei del Carro di Marsiliana*, Museo Archeologico Nazionale, Firenze (per conto dell'Università di Amsterdam) / **2012** Schedatura conservativa delle 36 sculture del Parco-Museo di Quinto Martini, Seano, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2013** *Cassetta dell'Arte della Lana*, Museo di Ognissanti, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2013-15** L. Ghiberti, *Porta Nord*, 1403-1424, Battistero, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➡ PUBBLICAZIONI — **2008** E. Della Schiava et al., *The casting core study of a XVI century bronze statue: manufacturing and conservation aspects of S. Giovanni Battista by Vincenzo Danti*, in *37th International Symposium on Archaeometry*, si / **2011** M.D. Mazzoni, E. Della Schiava, *Vicende conservative del Cinghiale e delle sue Basi*, in *Il Porcellino di Pietro Tacca: le sue basi, la sua storia*, a c. di A. Nesi, pp. 67-70, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2013** Assistente alla docenza di "Discipline tecniche del restauro", PFP 4, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



Sveta
Gennai



GENNAI SVĚTA
VIA DEI MULINI, 26 - 56040 GUARDISTALLO, PI
+39 3281211410
sveta.gennai@gmail.com

● Settore — BRONZI E ARMI ANTICHE; anno diploma: **2003**; tesi: *Il restauro di un Toradar, fucile indiano del Museo Stibbert di Firenze: problematiche di intervento su un'arma polimerica*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2001** Diploma di Pittura, Accademia di Belle Arti, Firenze / **2007** Laurea in Tecnologie per il Restauro e la Conservazione di Beni Culturali, UNITS

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Esegue restauri e manutenzione di manufatti metallici

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2005** Donatello, *Attis*, 1440/43, Museo del Bargello, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2005-07** Donatello, Michelozzo, *Capitello*, 1433, Duomo, Prato, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2006-07** Arte tedesca, *Acquamanile*, XIII sec., Biblioteca Reale, Torino, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2007** Opere di autori contemporanei (A. Berti, A. R. Mafai, G. Vangi, A. Viani, M. Guasti, L. Guerrini, B. Lardera, G. Mazzullo, M.A. Lertxurundi, A. Miniati), Biblioteca comunale delle Oblate, Firenze / **2011-13** Donatello e collaboratori, *Pulpito della Resurrezione*, 1460 ca., S. Lorenzo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2012** *Acquamanile*, XIII sec., Museo Civico Medievale, Bologna, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2013-15** L. Ghiberti, *Porta Nord*, Battistero, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➡ PUBBLICAZIONI — **2005** S. Gennai, *"Fasi e aspetti dell'intervento"*, in *Il ritorno d'Amore. L'Attis di Donatello restaurato*, a c. di B. Paolozzi Strozzi, pp. 100-116, Firenze / **2007** S. Gennai et al., *"Il restauro di un acquamanile medievale metallico proveniente dalla Biblioteca Reale di Torino"*, in "OPD Restauro", n. 19, pp. 145-160, Firenze / **2008** S. Gennai et al., *"Il restauro del Capitello bronzeo del Pulpito del Duomo di Prato"*, in "OPD Restauro", n. 20, pp. 197-210, Firenze / **2013** S. Gennai, *"L'Acquamanile del Museo Civico Medievale di Bologna"*, pp. 53-63, Catalogo a cura di M. G. D'Apuzzo e M. Medica, Milano

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2007** Docente al corso di restauro teorico/pratico, Liceo Artistico "A. Gemelli", Cecina, LI / **2012-13** Assistente alla docenza di "Restauro manufatti in lega di rame" per "Discipline tecniche del restauro", PFP 4, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — FRANCESE (buono), INGLESE (buono)



**Antonio
Mignemi**



MIMARC SRL

VIA G. CARDUCCI, 30 - 67100 L'AQUILA

+39 3403565341

antonio@mimarc.it

www.mimarc.it

● Settore – BRONZI E ARMI ANTICHE; anno diploma: **2007**; tesi: *Restauro S. Giovanni Battista del gruppo scultoreo "La decollazione del Battista" di Vincenzo Danti. Messa a punto e applicazione di sistemi di pulitura e protezione basati su tecniche chimiche e laser*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2006** Corso di "Restauro e Tecnologia dei materiali eburnei", OPD / Corso di "Formatura", Istituto Statale d'Arte, Firenze / **2007** Corso di "Tecniche laser", IFAC-CNR, OPD, Firenze / **2008** Stage-Collaborazione, Laboratorio Scientifico OPD

► RESTAURI DA SEGNALARE – **2008** V. Danti, S. Giovanni Battista, *La Decollazione del Battista*, Battistero, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2009** Campanone, 1328, Torre Grossa, S. Gimignano (Direzione Tecnica e restauro, movimentazione e supporto) / Giambologna, *Rane*, bronzo, Giardino di Boboli, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2010** Michelozzo (?), *La Banderuola di Palazzo Vecchio*, 1453, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / L. Ghiberti, *Aquile Calimala*, bronzo dorato, Orsanmichele, Firenze (Direzione Tecnica e Restauro) / **2011** Altare ligneo policromo di S. Giusta (smontaggio), Penna Sant'Andrea, TE / **2012** Manutenzione e restauro opere Museo Diocesano, Campi, TE / N. Lofrano, *Urna reliquiario di S. Vittorino da Amitemum*, 1715, Duomo, Curia, L'Aquila / **2013** Lampedusa, *Madonna di Porto Salvo*, scultura lapidea policroma, Curia, Agrigento / Chiesa S. Maria della Misericordia, L'Aquila, messa in sicurezza apparato decorativo / **2013-15** L. Ghiberti, *Porta Nord*, Battistero, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / *Palazzo Ardinghelli*, L'Aquila, progettazione ed esecuzione ricostruzione per anastilosi di apparati lapidei crollati / S. Bernardino, L'Aquila, collaborazione ricostruzione per anastilosi del Campanile crollato

➡ PUBBLICAZIONI – **2008** A. Mignemi et al., *Il restauro della Decollazione del Battista*, in *I grandi bronzi del Battistero ...*, pp. 378-391, Milano / **2009** A. Mignemi et al., *Messa a punto e applicazione di trattamenti laser ...*, in *APLAR 2*, a c. di A. Brunetto, pp. 97-105, Padova / A. Mignemi, O. Caruso, *Saggi esplorativi sui lacerti di affresco ...*, in *Le macerie rivelano ...*, a c. di V. Torrieri, pp. 41-42, Teramo / **2012** A. Mignemi et al., *La banderuola di Palazzo Vecchio ...*, in "OPD Restauro", n. 24, pp. 13-32, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2013-14** Assistente alla docenza di "Restauro manufatti in piombo" per "Discipline tecniche del restauro", PFP 4, SAFS, OPD

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (base)



**Maria Ludovica
Nicolai**



M. LUDOVICA NICOLAI RESTAURO E CONSERVAZIONE BENI CULTURALI

VIA DEI PILASTRI, 34 - 50121 FIRENZE

+39 3474952588

restauro@ludovica.nicolai.name / PEC: ludovica.nicolai@legalmail.it

www.ludovica.nicolai.name

● Settore – BRONZI E ARMI ANTICHE; anno diploma: **1980**; tesi: *Studi su cinque gruppi bronzee situati in Firenze*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1981** Specializzazione in "Restauro Manufatti Metallici", OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Restauratrice privata per Soprintendenze, Musei, Enti Locali e Collezioni private in Italia e all'estero

► RESTAURI DA SEGNALARE – **1997-2012** L. Ghiberti, *Porta del Paradiso*, Battistero, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2003** A. Verrocchio, *David*, Museo del Bargello, Firenze / **2004-11** Il Tesoro della Cattedrale, sv / **2007-08** G.F. Rustici, Gruppo bronzo "La predica del Battista", Opera del Duomo, Firenze / Donatello, il *David*, Museo del Bargello, Firenze / **2010-11** A. Garella, *Monumento equestre a Giuseppe Garibaldi*, La Spezia / **2012-13** Donatello, S. Ludovico di Tolosa, Museo dell'Opera di S. Croce, Firenze / **2014** Donatello, *La Crocifissione* (1455 ca.), bassorilievo in bronzo con agemine in argento e rame dorato, Museo del Bargello, Firenze / **2013-15** L. Ghiberti, *Porta Nord*, Battistero, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➡ PUBBLICAZIONI – Autore di vari articoli in riviste specializzate e cataloghi di mostre riguardanti il restauro dei metalli. Partecipazione a convegni, incontri tecnici sul restauro e corsi di aggiornamento sia in Italia che all'estero. Membro del Comitato di Redazione di "Kermes"

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **1986-87** Docente per il settore "Bronzi e Armi Antiche", SAFS, OPD / **2004-11** Tutor didattico per i laboratori di Restauro metalli e leghe, corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, UNIPA / **2011-12** Docente di "Storia e Tecnologia dell'Oreficeria", Master di II livello, UNIPA / **2012-13** Docente al "Progetto Cambogia", UNIPA, UNESCO, MAE e Ministry of Culture and Fine Art per la formazione di "Manutentori di opere d'arte", Siem Reap-Angkor, Cambogia / **2013** Docente al Seminario di "Technical examination of bronze, marble or terracotta sculpture" per The Italian International Institute Lorenzo de' Medici, Firenze / **2013-14** Docente di "Leghe di rame: bronzi conservati in esterno" per "Discipline tecniche di restauro", PFP 4, SAFS, OPD

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Elisa
Pucci



PUCCI ELISA

VIA L. PIRANDELLO, 29 - 56025 PONTEDERA, PI
+39 339892329
elisapucci1@gmail.com

● Settore — BRONZI E ARMI ANTICHE; anno diploma: **2007**; tesi: *Il restauro dello Sportello bronzeo della Cassaforte di Cosimo I e di una Storia di David in ferro sbalzato. Il recupero di dorature e argentature attraverso la pulitura laser*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2009** Laurea in Scienze per i Beni Culturali indirizzo Storico-Artistico e Archeologico, Facoltà di Lettere e Filosofia, UNISI, Arezzo / Tirocinio sul restauro di suppellettili ecclesiastiche e armi antiche, SBBAPSAE di Pisa e Livorno

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Restauratrice privata per Soprintendenze, Musei, Enti Locali e Collezioni private in Italia e all'estero

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2009** *Arringatore*, bronzo etrusco, II-sec. a. c., Museo Archeologico, Firenze, Progetto ST@RT Regione Toscana (IFAC-CNR) / *Necropoli di Casale Marittimo* (Tomba G), VII sec. a.C., ricerca e restauro sui materiali archeologici, UNIFI / *Bombardella a braga*, ferro, XVIII sec., Museo Fattori, Comune di Livorno, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2009-10** *Meccanismi di organi*, in ferro, XVII- XVIII sec., in collaborazione con la Ditta Puccini Organi, Migliarino Pisano, PI / **2010** *Serie di armi antiche da offesa*, Germania XVII sec., collezione privata / Michelozzo (?), *La Banderuola di Palazzo Vecchio*, 1453, bronzo con doratura, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2011** G. B. Foggini (attr.), *Crocifisso*, sec. XVIII, Ospedale del Ceppo, Pistoia / **2013-15** L. Ghiberti, *Porta Nord*, Battistero, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2014-15** Restauro di elmi etruschi, Vetulonia, Progetto "Le Armi degli Dei", SBAT / **2011-15** Donatello e coll., pulpiti *Della Resurrezione* e *Della Passione*, 1460, S. Lorenzo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

► PUBBLICAZIONI — **2008** *Il recupero di dorature e argentature attraverso la pulitura laser ...*, in *APLAR 2*, a c. di A. Brunetto, pp. 137-143, Padova / **2010** E. Pucci, D.C. Fuchs, *Davide e Golia. Il restauro di due formelle sbalzate e decorate del Museo Stibbert di Firenze*, in "OPD Restauro", n. 22, pp. 235-242, Firenze / **2012** E. Pucci et al., *La Banderuola di Palazzo Vecchio: vicende conservative, restauro, storia in "OPD Restauro"*, n. 24, pp. 13-20, Firenze / *Un Crocifisso bronzeo settecentesco e il suo restauro in Il restauro del Crocifisso bronzeo dell'Ospedale del Ceppo di Pistoia* a c. di L. Gai, pp. 47-55, Pistoia / *Il restauro dei due busti del Settecento in lega di rame argentata della raccolta Siviero ...*, Firenze, Giunta Regione Toscana, 2012, pp. 19-27

✦ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2012-13** Assistente alla docenza di "Restauro manufatti in ferro, spade" per "Discipline tecniche del restauro", PFP 4, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



Nicola
Salvio



SALVIO NICOLA

VIUZZO DELLE CANNE, 14 - 50136 FIRENZE
+39 3292311750 / +39 055670863
info@nicolasalvio.com / PEC: nicolasalvio@pec.it
www.nicolasalvio.com

● Settore — BRONZI E ARMI ANTICHE; anno diploma: **2003**; tesi: *Due protezioni per la testa appartenenti all'Eredità Bardini e al Museo Stibbert di Firenze. Varietà di casistiche e proposte d'intervento*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — Partecipazione a corsi d'aggiornamento e convegni nel campo del restauro

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **1998** attivo nel restauro con diverse collaborazioni ed assistenze. Dal **2004** lavora in proprio per ed in collaborazione con prestigiosi musei ed istituzioni italiane ed estere. Svolge attività di progettazione e cura direttamente interventi di restauro su opere e manufatti in metallo come oreficerie, armi ed armature anche in cuoio e bronzi archeologici: la *Testa di cavallo Medici-Riccardi* (IV sec. a.C.); bronzi di Donatello, P. Vecchietta, Verrocchio, V. Danti, G. Rustici; piccoli e grandi bronzi di Giambologna e Tacca, fino ad opere contemporanee. **2010-14** Ha collaborato con l'OPD alle fasi finali del restauro e alla movimentazione della *Porta del Paradiso* e alle fasi iniziali per il restauro della *Porta Nord* di L. Ghiberti, Battistero di Firenze. Progetta e realizza supporti espositivi e di consolidamento, partecipa ad allestimenti museali per mostre temporanee e armerie storiche. Documenta per immagini e grafici restauri e studi tecnologici fino ad eseguire video documentari su particolari interventi

► PUBBLICAZIONI — È autore di numerose pubblicazioni di convegni e cataloghi di mostre

✦ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2005** Docente di "Restauro bronzi e ghise", Cultura Secretaria do Estado del Governo del-l'Amazzonia, Casa do Restauro, Manaus / Dal **2006** docente di diversi corsi teorico-pratici per restauro metalli e armi presso Assoarmieri, Istituto Arte e Restauro di Palazzo Spinelli e Studio Art Centers International di Firenze / **2007** Docente presso l'Istituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Valencia: restauro metalli / **2008** "Aggiornamento metodi alternativi pulitura metalli", SSPSAE e Polo Museale di Venezia / **2009** Docente "Restauro metalli archeologici", Museo Archeologico MARQ, Alicante / **2013-14** Assistente alla docenza di "Restauro di manufatti bronzei" per "Discipline tecniche del restauro", PFP4, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (elementare)



Chiara
Valcepina

VALCEPINA CHIARA

VIA DI TERZANO, 34 - 50012 BAGNO A RIPOLI, FI

+39 3470151216

restaurarte_chiara@libero.it

● Settore — BRONZI E ARMI ANTICHE; anno diploma: **2003**; tesi: *Il restauro del candelabro di A. Rossellino del Monumento Nori in S. Croce a Firenze. Uso di sistemi non tossici per la pulitura*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1997** Diploma di Restauratore, CFP, Cremona / **2007** Laurea in Tecnologie per il Restauro e la Conservazione di Beni Culturali, UNITUS / **2012** Corso di aggiornamento "Il rischio chimico da solventi organici nel restauro", ISCR, Roma / **2013** Corso di aggiornamento "Il laser per la pulitura su bronzi dorati", IFAC-CNR, Firenze

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2005-07** Donatello, Michelozzo, *Capitello*, 1433, Duomo, Prato, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2006-07** *Acquamanile*, XIII sec., Biblioteca Reale, Torino, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2008** V. Danti, *Venere che si lega le trecce*, metà XVI sec., Studiolo di Francesco I, Palazzo Vecchio, Firenze / **2011-13** Donatello, *Pulpito della Resurrezione*, 1565, S. Lorenzo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2012** *Acquamanile*, XIII sec., Museo Civico Medievale, Bologna, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2013-15** L. Ghiberti, *Porta Nord*, Battistero, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➡ PUBBLICAZIONI — **2005** *Candelabro in bronzo del Monumento Nori nella Basilica di S. Croce a Firenze*, *Note di Restauro*, in "OPD Restauro", n. 17, pp. 196-207, Firenze / **2007** C. Valcepina et al., *Il restauro di un acquamanile medievale metallico proveniente dalla Biblioteca Reale di Torino*, in "OPD Restauro", n. 19, pp. 145-160, Firenze / **2008** C. Valcepina et al., *Il restauro del Capitello bronzeo del Pulpito del Duomo di Prato*, in "OPD Restauro", n. 20, pp. 197-210, Firenze / **2012** C. Valcepina et al., *La banderuola di Palazzo Vecchio: vicende conservative, restauro, storia*, in "OPD Restauro", n. 24, pp. 13-32, Firenze / **2013** C. Valcepina et al., *L'Acquamanile del Museo Civico Medievale di Bologna*, in *Catalogo*, a c. di M. G. D'Apuzzo e M. Medica, pp. 53-63, Milano

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2010** Docente al corso teorico/pratico di "Restauro metalli", Scuola SACI, Firenze / **2012** Docente al corso di formazione di "Restauro manufatti metallici", Antares, Bologna / **2012-13** Assistente alla docenza di "Restauro manufatti in lega di rame" per "Discipline tecniche del restauro", PFP 4, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)

DIPINTI

Il Settore Dipinti, situato nella sede della Fortezza da Basso, trae le sue origini dal primo laboratorio di restauro della Soprintendenza di Firenze, fondato nel 1932 da Ugo Procacci. Estremamente potenziato nei nuovi locali della Fortezza, ha avuto una grande crescita anche grazie al confronto con i restauratori stranieri accorsi in aiuto dopo l'alluvione del 1966. Opera su dipinti mobili su tavola e tela e svolge ricerche sulle tecniche artistiche, sui più moderni sistemi di indagine non invasive e su nuovi materiali per il restauro.



Elena
Bartolozzi



BARTOLOZZI ELENA
VIALE MONTALBANO, 312 - 51039 QUARRATA, PT
+39 3470403735
elenabartolozzi@yahoo.it

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **2004**; tesi: *L'intervento sul supporto del Dossale di S. Zanobi. Studi preliminari e progetto di restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1999** Diploma di Restauratore di Dipinti, Centro di Formazione Professionale, Provincia di Firenze / **2010** Laurea triennale in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, UNITUS

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Restauro di dipinti con specializzazione in pulitura, fermatura su tavola, trattamento di strappi e tagli su tela, stuccatura e ritocco pittorico

▶ RESTAURI DA SEGNALARE – **2006** M. di Bartolomeo, *Cristo Risorto*, XIV sec., S. Clemente, Rignano / G. del Biondo, *Cristo fra santi*, XIV sec., S. Felicità, Firenze / **2007-08** Scuola toscana, *S. Sebastiano fra S. Pietro e S. Antonio Abate*, XVI sec., chiesa di S. Pietro in Candeglia, PT / **2008-10** Scuola toscana, *Cristo Crocifisso e i dolenti*, XVII sec., Compagnia del SS. Sacramento, S. Felicità, Firenze / Restauro di numerose opere del Museo Civico di Prato / **2011-13** Scuola fiorentina, *Madonna in trono con Bambino, S. Niccolò da Tolentino e S. Ansano*, XV sec., Depositi della Palazzina Poggi, Firenze / **2013** F. Melani, *Progetto di lettura globale*, 1976, Palazzo Fabroni, Pistoia / **2009-10, 2012-13** N. di Cione, *Madonna col Bambino e santi*, Cenacolo di S. Croce, Firenze; N. di Pietro Gerini, *Deposizione e Resurrezione di Cristo*, S. Carlo dei Lombardi, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

◀ PUBBLICAZIONI – **2005** Collaborazione alla traduzione italiana di R. Wolbers, *La pulitura di superfici dipinte. Metodi acquosi*, Padova / E. Bartolozzi, A. Santacesaria, *Il supporto "scavato" del Dossale di S. Zanobi: punto di partenza per l'identificazione di una tipologia costruttiva dei dipinti su tavola*, in "OPD Restauro", n. 17, pp. 273-284, Firenze

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (elementare)



Lucia
Biondi



BIONDI LUCIA

VIA CAVOUR, 39 - 50129 FIRENZE
+393493691673
luciabiondi13@gmail.com

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **1983**; tesi: *La chiesa dei SS. Apostoli e Biagio di Firenze: proposte di restauro e ricollocamento dei dipinti dopo l'alluvione del 1966*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1980** Diploma, Liceo F. Stelluti, Fabriano, AN

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **1984** svolge attività professionale in proprio, sia per privati che collaborando con varie Sovrintendenze. Interviene su dipinti e sculture lignee di vari periodi, dall'epoca medievale alla moderna e su miniature in pergamena

► RESTAURI DA SEGNALARE – **1992** G. da Fabriano, *Crocifissione*, Pinacoteca di Brera, Milano / **2006** L. Monaco, *Orazione nell'orto degli ulivi*, Galleria dell'Accademia, Firenze / Pisanello, *Ritratto di Lionello d'Este*, Accademia Carrara, Bergamo / **2007-08** T. Gaddi, *S. Matteo*, Collezione Alana, New York / **2009** F. Lippi, *Adorazione di Annalena*, Galleria degli Uffizi, Firenze / **2011** B. Boccaccino, *Madonna con il Bambino*, Pinacoteca di Brera, Milano / **2012** V. Carpaccio, *Pietà con due angeli*, Collezione Alana, New York / **2013** G. del Biondo, *S. Giovanni Evangelista*, Galleria dell'Accademia, Firenze

➤ PUBBLICAZIONI – **1995** *Note di restauro sui dipinti danneggiati dall'attentato del 1993*, in *Gli Uffizi. Studi e Ricerche*, 14, pp. 58 e 88, Firenze / **2001** R. C. Protopisani, L. Biondi, *La croce dipinta di S. Donato in Val di Botte*, in "Kermes", n. 43, pp. 15-24, Firenze / *La tecnica di esecuzione e lo stato di conservazione in Arte nella pieve di Santo Stefano in Pane. Un crocifisso del Trecento*, a c. di M. Bietti, pp. 33-36, Firenze / **2011** L. Biondi, L. Nucci, *Il restauro*, in *Gli standardi del Monastero di S. Clemente. Uno straordinario apparato attribuito a Gregorio Pagani*, a c. di M. G. Trenti Antonelli, pp. 29-43, Firenze / L. Biondi et al., *Boccaccio Boccaccino. Il restauro della Madonna con il Bambino della Pinacoteca di Brera*, pp. 21-28, Milano

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO:

1984-86 - Direttrice del corso triennale per il restauro dei dipinti su tela, Regione Marche / Docente di "Tecniche Artistiche", Pinacoteca Civica, Ascoli Piceno / **1984-99** Docente di "Tecnica del restauro", corso per Restauratore di dipinti, organizzato dalla Provincia di Firenze / **2002-03** Docente di "Tecnica della foderatura", Scuola di restauro ENAP di Botticino, BS

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Rossana
Bonetti



BONETTI ROSSANA

VIA DELLA COSTITUZIONE, 15 - 50032 BORGO S. LORENZO, FI
+39 3383845744
rossanabonetti@calamai.net

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **1981**; tesi: *Un dipinto del Convento di S. Marco: "Il Crocifisso con S. Antonino" di Alessio Baldovinetti*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **1983** G. del Biondo, *Predella*, XIV sec., Museo dell'Accademia, Firenze / **1984** G. dal Ponte, *Madonna col Bambino e Santi*, XV sec., S. Salvatore al Monte, Firenze / N. di Bicci, *Deposizione e santi*, XV sec., S. Salvatore al Monte, Firenze / **1985** L. di Leida, *Cristo coronato di spine*, XVI sec., Galleria degli Uffizi, Firenze / L. Mazzolino, *Madonna col Bambino e Santi*, XV sec., Galleria degli Uffizi, Firenze / **1986** J. Chimenti detto "L'Empoli", *S. Pietro che riceve le chiavi da Cristo*, XVI sec., S. Trinita, Firenze / C. Allori, *S. Pietro che cammina sulle acque*, XVII sec. S. Trinita, Firenze / F. Pesenti detto il Sabbioneta, *Incontro alla Porta Aurea*, XVI sec., Banca Toscana, Firenze / D. Ghirlandajo, *Adorazione dei pastori*, XV sec., S. Trinita, Firenze / A. Allori, *Cristo in casa di Marta e Maria*, XVI sec., Banca Toscana, Firenze / **1988** A. Scacciati, *Fiori*, XVII sec., Palazzo Pitti, Firenze / **1991** B. da Montelupo, *Crocifisso*, XV sec., S. Anna, Ponte a Signa, FI / **1993** B. D'Antonio, *Trittico smembrato*, XVI sec., S. Lorenzo, Marradi, FI / **1995** J. Vignali, *Annunciazione*, XVII sec., Pieve di S. Lorenzo, Borgo S. Lorenzo, FI / **1996** A. Ceraio, *Madonna col Bambino e Santi*, XVI sec., S. Martino, Gangalandi, Lastra a Signa, FI / **2004** F. Furini, *Madonna e Cristo*, XVII sec., Pieve di S. Lorenzo a Borgo S. Lorenzo, FI / **2006** P. de Grebber, *Annunciazione*, XVII sec., collezione privata / **2007** G. Guida, *Veduta del monte La Rognosa*, XIX sec., collezione privata / **2009** Bacchiacca, *S. Sebastiano e Santi*, XVI sec., Pieve di S. Lorenzo, Borgo S. Lorenzo, FI / **2010** J. del Sellajo, *Madonna col Bambino*, XV sec., S. Martino, Gangalandi, Lastra a Signa, FI / **2012** V. del Moro, *Madonna col Bambino e Santi*, XV sec., Pieve di S. Maria, Dicomano, FI / **2013** Maestro di Marradi, *S. Sebastiano e Santi e Madonna della Misericordia*, XVI sec., S. Lorenzo, Marradi, FI

➤ PUBBLICAZIONI – **1986** Ludovico Mazzolino (Ferrara 1480 ca.-1528), *Madonna col Bambino, Sant'Anna, S. Giovacchino e S. Giovanni Evangelista*, Scheda di Restauro, in *Capolavori e Restauri*, p. 293, Firenze

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – FRANCESE (elementare)



Massimo
Bonino



MASSIMO BONINO RESTAURO DIPINTI
VIA FATINELLI, 5/7 - 55100 LUCCA
+39 0583494388 / +39 3384785084
restaurobonino@gmail.com

● Settore —DIPINTI; anno diploma: **1980**; tesi: *Una croce sagomata e dipinta del XV secolo. Osservazioni e proposta di restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1975** Diploma, Liceo Artistico, Lucca

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **1982** titolare del Laboratorio "Massimo Bonino restauro dipinti" / Dal **1994** consulente tecnico in "Antichità e arte" per il Tribunale di Lucca

▶ RESTAURI DA SEGNALARE — **1996** J. Van der Straet detto "lo Stradano", *S. Martino che dona il mantello al povero*, 1585, Museo Nazionale di Palazzo Mansi, Lucca / **2007** P. Paolini, *Convito di S. Gregorio Magno*, 1652, Museo Nazionale di Villa Guinigi, Lucca / **2008** P. Batoni, *S. Giacomo Maggiore condotto al martirio*, 1752, Chiesa della Sacra Famiglia in Casibile, Siracusa / **2011** J. Ligozzi, *Circoncisione di Nostro Signore*, 1594, Cattedrale di S. Martino, Lucca / **2013** D. Cresti detto "Il Passignano", *Apparizione di Cristo a Maria Maddalena*, 1610, S. Francesco, Lucca

➡ PUBBLICAZIONI — **2009** *Il restauro del S. Giacomo condotto al martirio*, in *Atti del Convegno Internazionale "Intorno a Batoni"*, a c. della Dott.ssa Barroero, pp. 225-231, Palazzo delle Esposizioni, Roma

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — Dal **1991** tutor degli stages formativi organizzati dall'Istituto Superiore d'Arte "Passaglia" di Lucca

Lingua madre —ITALIANO / Conoscenza lingue —INGLESE (elementare)



Lucia Maria
Bresci



BRESCI LUCIA MARIA
VIA DELL'ALBERACCIO, 218 - 59100 PRATO
+39 3402525497
lucia.bresci@tiscali.it

● Settore — DIPINTI; anno diploma: **2008**; tesi: *Studio sul tensionamento dei dipinti su tela: il caso specifico della Madonna con Bambino di Andrea Mantegna dall'Accademia Carrara di Bergamo*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Lavora con enti pubblici e privati per il restauro dei dipinti con specializzazione in pulitura, fermatura su tavola, trattamento di strappi e tagli su tela, stuccatura e ritocco pittorico. Dal **2009** collabora con l'OPD e con professionisti privati intervenendo su opere provenienti da tutta Italia. Specializzata nel restauro conservativo di supporti tessili

▶ RESTAURI DA SEGNALARE — **2008-12** A. Mantegna, *Madonna con Bambino*, 1475, Accademia Carrara, Bergamo, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2010-12** G. Vasari, *Ultima Cena*, 1546, Museo di S. Croce, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2013-15** G. da Siena, *Paliotto con scene della Trasfigurazione, Entrata di Cristo in Gerusalemme e Resurrezione di Lazzaro*, 1270, Pinacoteca Nazionale, Siena, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / RESTAURI ESEGUITI CON DITTA D. PIACENTI: **2009** A. di Giusto, *Polittico Madonna con Bambino e due angeli fra i Santi Bartolomeo, Giovanni Battista, Benedetto e Margherita*, 1435, Museo di Palazzo Pretorio, Prato / **2010** M. di Nardo, *Polittico Serristori*, 1424, Fondazione Cassa di Risparmio, Prato / **2011** *Retablo di S. Martino*, XV sec., tempera su tavola, Antiquarium Arborense, Oristano / **2012** *Cristo Crocifisso*, XV sec., scultura lignea policroma, Badia a Casaglia, PO / / **2013** *Serie di dipinti della Cappella della Madonna dei Papalini*, XVII sec., Monastero di S. Vincenzo, Prato / **2013-14** P. Cavarò, *Retablo del Santo Cristo*, 1533, Antiquarium Arborense, Oristano

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2012-13** e **2014-15** Assistente all'insegnamento di "Integrazione delle lacune dei dipinti mobili", nell'ambito della materia "Discipline tecniche del restauro", PEP 2, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



**Donatella
Cardillo**

CARDILLO DONATELLA

VIA NICOLA PORPORA, 44 - 10154 TORINO
+39 3497878360
donatellacar@gmail.com

● Settore — DIPINTI; anno diploma: **2006**; tesi: *Ricerche e problematiche per il restauro del Polittico di Peghera di Palma il Vecchio*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2002** Diploma in Pittura, Accademia di Belle Arti, Firenze

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Lavora per enti pubblici e privati nel restauro dei dipinti. Specializzazione in pulitura, consolidamento e fermatura del colore, trattamento di strappi e tagli su tela, stuccatura e integrazione pittorica. Esegue lavori di restauro per diverse ditte di Firenze (L. Biondi, A. Monti, D. Rossi, S. Scarpelli, D. Piacenti), per la Fondazione CCR “La Venaria Reale” e per la SBSAE del Piemonte, di Modena e Reggio Emilia. È direttore tecnico per MGC SRL, Manital Guerrini-Costruzioni di Ivrea

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2004** S. di Tito, *Annunciazione*, 1593, S. Maria Novella, Firenze, collaborazione con lo Studio Monti / **2008** R. di Domenico del Ghirlandaio, *Madonna della Cintola*, 1508, Duomo, Prato, collaborazione con Ditta D. Piacenti / C. Lorrain, *L'aurora*, 1645-50, Galleria Sabauda, Torino (Restauro presso il CCR “La Venaria Reale”) / **2010** V. A. Rapous, *Presentazione di Gesù al tempio*, 1778, Chiesa del SS. Nome di Gesù, Rivarolo Canavese, Torino, collaborazione con lo studio Moselli-Barrera / **2011** G. Caccia detto il Moncalvo, *Transverberazione di S. Teresa*, 1625, S. Teresa, Torino, collaborazione con lo studio Moselli-Barrera

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — Dal **2009** docente di restauro di dipinti su tela, Scuola per Artigiani Restauratori Maria Luisa Rossi, Sermig, Arsenale della pace, Torino

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono), SPAGNOLO (buono)



**Antonella
Casaccia**

CASACCIA ANTONELLA

VIA T. LIVIO, 15 - 86035 LARINO, CB
+39 3339336185
antonella_casaccia@hotmail.com

● Settore — DIPINTI; anno diploma: **2006**; tesi: *L'Ultima Cena di Giorgio Vasari. Il progetto conservativo. La pellicola pittorica*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2012** Diploma del Master di I livello in “Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee”, INPDAP certificated, SAFS, OPD / **2014** Laurea triennale in Storia e tutela dei beni artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, UNIFI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Specializzata in restauro di dipinti su tela e tavola. **2008** A. Estrada, *Triptico de independencia*, 1961, Teatro Narciso Mendoza, Cuautla, Mexico / **2011** Anonimo, *S. Maria degli Angeli*, XVII sec., S. Maria degli Angeli, Rotello, CB / **2012** Anonimo, *Crocifisso ligneo*, XV sec., Museo regionale Maria Accascina, Messina / **2013** A. Calder, *Yellow Moon*, 1966, Peggy Guggenheim collection, Venezia / Cantiere di messa in sicurezza delle opere danneggiate dal sisma dell'Emilia Romagna, Palazzo Ducale, Sassuolo, MO, per SBSAE di Modena e Reggio Emilia e OPD / **2009-15** G. Vasari, *Ultima Cena*, olio su tavola, 1546, Museo dell'Opera di S. Croce, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

► PUBBLICAZIONI — **2008** A. Casaccia et al., *Three dimensional survey of paint profile measurements*, in *Lasers in the Conservation of Artworks, Proceedings of the International Conference LACONA VII*, Madrid, Spain, 17-21 September 2007, a cura di M. Castillejo et al., Londra / **2011** A. Casaccia, I. Corsini, *L'Ultima Cena di Giorgio Vasari. Una sfida progettuale*, in *A scuola di restauro. Le migliori tesi degli allievi dell'ICR e dell'OPD negli anni 2005-2007*, pp. 181-191, Roma / **2014** A. Casaccia et al., *Le Cartoline di Stefano Arienti. Analisi dell'opera e studio per il progetto espositivo*, in *Il futuro del contemporaneo*, a cura di L. Montalbano, M. Patti, pp. 85-95, Firenze / A. Casaccia et al., *Non Dove di Emilio Vedova. Esperienza di cantiere*, in *Il futuro del contemporaneo*, a cura di L. Montalbano, M. Patti, pp. 85-95, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2008** Assistente all'insegnamento di “Storia e Teoria del Restauro e Restauro conservativo”, Istituto per l'arte e il restauro Botticelli, Cuernavaca, Mexico

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono), SPAGNOLO (buono)



Melissa Ceriachi



LABORATORIO DI RESTAURO BENI CULTURALI DI MELISSA CERIACHI
VIA RISORGIMENTO, 252 - 60030 MOIE DI MAIOLATI SPONTINI, AN
+39 3494503481
info@melissaceriachi.com
www.melissaceriachi.com

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **2004**; tesi: *Problemi conservativi in un raro caso di dipinto alluvionato. Un esempio emblematico di riuso, aggiornamenti, modificazioni di una tavola d'altare: da trittico a tavola quadrata, fronte e retro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1997-98** Corso biennale di "Restauro di Dipinti Murali" regionale n/2B2, Addetto al Restauro e Decorazione Pittorica, Ostra, AN / **2009** Corso di specializzazione in "Restauro Architettonico e Restauro dei Dipinti Murali in ambienti umidi", S. Cosimato, Scuola di Alta Formazione "Umberto Baldini" (ISAD), Roma

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **2008** B. Puccini, *Madonna col Bambino e S. Gregorio Magno e Madonna col Bambino e S. Francesco di Paola*, Chiesa del Suffragio di Matelica, MC / **2009** L. Lotto, *Madonna del Rosario*, 1539, S. Domenico, Cingoli, MC / **2011** D. Malpiedi, Restauro di otto grandi dipinti, XVII sec., Collegiata di S. Ginesio, MC / **2012** S. del Piombo, *Cristo flagellato*, XVI sec., Sant'Esuperanzio, Cingoli, MC / **2015** Restauro della policromia, V. Crivelli, *Polittico dell'Incoronazione della Vergine*, 1485-87, Pinacoteca Civica V. Crivelli, Sant'Elpidio a Mare, FM. Per il restauro si avvale di Documentazione Fotografica Diagnostica non invasiva – optoelettronica, in Luce Visibile, Infrarosso, Infrarosso falso colore e UV fluorescenza. Indagini RX, Analisi stratigrafiche al MO e SEM, Analisi in Spettrofotometria IR (FTIR)

➤ PUBBLICAZIONI – **2005** M. Ceriachi et al., collaborazione alla traduzione del testo *La pulitura di superfici dipinte: metodi acquosi* a cura di R. Wolbers, Padova / **2013** M. Ceriachi et al., *Redazione del disciplinare di produzione per l'attività di restauro d'arte*, Regione Marche

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2013-14** Progetto Bottega Scuola, Regione Marche, docente di "Dalle Tecniche Artistiche Originali al Restauro Pittorico", Laboratorio di Restauro di Melissa Ceriachi, Moie, AN

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE e FRANCESE (buono)



Valeria Cocchetti



RESTAURO DIPINTI STUDIO 4 SRL
VIA LIVORNO, 8/54 - 50142 FIRENZE
+39 3286916885
valeria.cocchetti@libero.it

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **1985**; tesi: *Restauro del Crocifisso di Lippo di Benivieni di S. Croce*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **1993** D. Dossi, *Allegoria della musica*, 1530, Museo Horne, Firenze / **1996** A. Bronzino, *Guidobaldo della Rovere*, 1532, Galleria Palatina, Firenze / **1997** Tiziano, *Ippolito dei Medici*, 1532-34, Galleria Palatina, Firenze / **1999** N. di Pietro Gerini, *Croce dipinta*, 1380, S. Croce, Firenze / **2005** G. Martellini, *Incoronazione di Petrarca al Campidoglio*, 1826, sipario teatrale, Teatro della Pergola, Firenze / **2006** S. di Tito, *Cena in Emmaus*, 1574, S. Croce, Firenze / **2007** F. Furini, *Autoritratto di Francesco Furini*, 1618-20, Galleria degli Uffizi, Firenze / **2009** D. Ghirlandaio, *Adorazione dei Magi*, 1488, Museo degli Innocenti, Firenze / **2010** S. Botticelli, *Madonna con Bambino e angelo*, 1465-67, Museo degli Innocenti, Firenze / **2013** G. Morandi, *Natura morta con drappo giallo*, 1924, Fondazione Longhi, Firenze / G. Bilivert, *Matrimonio mistico S. Caterina*, 1642, SS. Annunziata, Firenze / Per il restauro delle opere si avvale di Documentazione Fotografica B/N, Fotocolor, Documentazione Digitale Visibile, Infrarosso B/N, Falso Colore, UV. Per particolari problematiche sono realizzate indagini del tipo: RX (anche su lastra unica), Spettroscopia in riflettanza a fibre ottiche (FORS), Analisi stratigrafiche, Analisi chimiche in Spettrofotometria Infrarossa (FTIR)

➤ PUBBLICAZIONI – **2003** V. Cocchetti, C. Paglieri, *La pulitura mediante l'utilizzo di metodi acquosi*, in *Atti del 1° Congresso Intern. Colore e Conservazione*, p. 74, Padova / **2009** *Sulla tecnica pittorica di Francesco Furini*, in "Paragone Arte", Anno LX, 3° serie, n. 87-88, pp. 132-142, Firenze / **2014** *Il restauro del trittico di Matilde Castelfranco e il restauro di Cavalli e cavalieri antichi in Bronzino*, *De Chirico e altri restauri per Casa Siviero*, vol. 1, pp. 29-36, Firenze / *Il restauro di Cavalli e cavalieri antichi*, in *Bronzino, De Chirico e altri restauri per Casa Siviero*, vol. 1 *Pitture*, catalogo della mostra, pp. 40-49, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2008** – Docente di "La pulitura: materiali e metodi", UIA, Villa Il Ventaglio, Firenze / **2012-14** Assistente di "Restauro pittorico dipinti mobili", nell'ambito della materia "Discipline tecniche del restauro", PFP 2, SAFS, OPD

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Alessandra
Cottone



ACR DI COTTONE ALESSANDRA E C. SAS
VIA G. TREZZA, 9/A - 37129 VERONA
+39 0458301854 / +39 045596848 / +39 3383138900
alessandra.cottone@gmail.com

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **1980**; tesi: *Lettura dello stato di conservazione dei dipinti collocati nella Chiesa di S. Spirito in Firenze, in rapporto a interventi del passato e alle condizioni ambientali*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1981** Specializzazione in “Restauro Dipinti su Tela e Tavola”, OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **1980** svolge attività di restauro e conservazioni anche nell’arte contemporanea per soprintendenze, musei, fondazioni, enti ecclesiastici ed istituti di credito. Ha effettuato decine di restauri su opere importanti da Giorgione a Balla, da Bellini a Tancredi, Afro. Dal **1999** responsabile dei condition reports e della conservazione in diverse mostre di livello internazionale

➡ PUBBLICAZIONI – Autore di numerose pubblicazioni inerenti restauri in cataloghi, riviste ed atti di convegni

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL’INSEGNAMENTO – Dal **2001** docente di “Restauro”, Scuola di Restauro, Accademia di Belle Arti, Verona / Dal **2011** docente di Restauro di dipinti su supporto tessile, Scuola di restauro, Accademia Belle Arti, Verona / **2012** Coordinatore del corso di diploma accademico di 2° livello abilitante alla professione di “Restauratore dei Beni culturali”, Accademia di Belle Arti, Verona / Dal **2012** docente di Restauro di dipinti su supporto tessile e docente di Restauro di dipinti su supporto ligneo, Accademia di Belle Arti, Verona / **2012-14** Coordinatore del corso quinquennale a ciclo unico, abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali, Accademia di Belle Arti, Verona

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Lucia
Dori



L’OFFICINA DEL RESTAURO SRL
VIA ARETINA, 97E/R - 50136 FIRENZE
+39 055661491
lofficinadelrestauro@tiscali.it

● Settore –DIPINTI; anno diploma: **1980**; tesi: *Progetto di restauro del dipinto “Cavallo” 1912 di Virgilio Guidi della Collezione A. della Ragione*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1981** Specializzazione in “Tecniche di Foderatura”, OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Ha effettuato restauri su dipinti di: R. Fiorentino, A. Bronzino, F. Lippi, F. Barocchi, C. Carrà, Carracci, C. da Conegliano, G. Fattori, Fra Bartolomeo, T. Gaddi, H. Memling, P. Perugino, Tiziano, J. Tintoretto, B. Pinturicchio, C. Tura, P. Uccello, F. de Zurbaran, G. Stradano, J. Suttermans, A. Allori, J. Bassano, V. M. Coronelli, S. Botticelli

➡ PUBBLICAZIONI – **1994** A. e L. Dori, *Le Lede restaurate*, in *Tintoretto e la favola di Leda*, a c. di V. Guazzoni e S. Tassini, pp. 67-78, Soresina / **1995** A. e L. Dori, *Nota sul restauro della pala dello Spedalengo*, in *Rosso e Pontormo, Fierezza e solitudine*, a c. di A. Natali, pp. 73-89, Milano / **1999** A. e L. Dori, *Nota sul restauro*, in *L’onestà dell’invenzione. Pittura della Riforma cattolica agli Uffizi*, a c. di A. Natali, pp. 85-89, Milano / **2002** A. e L. Dori, *Il restauro attuale in Un restauro per Fra Bartolomeo*, a c. di L.G. Michero, pp. 25-36, Milano / **2003** A. e L. Dori, *La Luce dal buio. Note sul restauro dell’Adorazione dei pastori di Gherardo delle Notti*, in *Gherardo delle Notti, lacerti lirici*, a c. di A. Natali, pp. 87-100, Cinisello Balsamo / **2011** E. Daffra, L. Dori, *Il restauro del Polittico di S. Bartolomeo a Olera*, in *Cima da Conegliano, analisi e restauri* a c. di A.M. Spiazzi, G.C.F. Villa, pp. 76-89, Cinisello Balsamo / A. e L. Dori, *Cleaning and restoration of the Madonna and Child with St. Catherine of Alexandria*, in *Offering of the angels*, a c. di A. Natali, pp. 152-157, Florence / **2013** L. Dori et al., *Il globo terrestre di Vincenzo Maria Coronelli della Biblioteca Angelo Mai di Bergamo in Bergomum*, in “Bollettino della Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo”, Anno CVI, pp. 4-10, Ponteranica, BG

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL’INSEGNAMENTO – **2006-07-08** Docente al corso di “Restauro estetico”, Nuova Accademia Belle Arti, Naba, Milano

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – FRANCESE (buono), INGLESE (elementare)



Gianna
Ferraris Di Celle



FERRARIS DI CELLE GIANNA
VIA S. QUINTINO, 32 - 10121 TORINO
+39 3391109176
buferraris@yahoo.it

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **2007**; tesi: *La verniciatura e i suoi materiali*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2000** Abilitazione all'esercizio professionale di architetto / **2006-07** Master per abilitazione all'insegnamento universitario del restauro: "Corso di Formazione per Formatori", ccr "La Venaria Reale", Torino

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **2007** lavora come restauratrice e docente a tempo indeterminato presso ccr "La Venaria Reale". Opera nel restauro di dipinti su tela e tavola, è membro del Gruppo tecnico esecutivo controllo Qualità, elabora progetti conservativi e relazioni di restauro. Svolge allestimenti e condition report, monitoraggio, pronto intervento e manutenzione per esposizioni temporanee e permanenti de La Reggia di Venaria, quali *La Reggia di Venaria e i Savoia* e *La Bella Italia*. Ha collaborato con le Officine Grandi Riparazioni, Torino, per la mostra *Fare gli italiani*. **2011-12** Capoprogetto per il restauro della *Peota Reale di Casa Savoia*, XVIII sec.

➤ PUBBLICAZIONI – **2011** G. Ferraris De Celle et al., *Le finiture superficiali nell'ebanisteria piemontese dal XVIII secolo: le scelte del restauro, in Il restauro degli arredi lignei. L'ebanisteria piemontese. Studi e ricerche*, pp. 129-134, Firenze / **2012** P. Brambilla Barcilon, G. Ferraris di Celle, *Il restauro dell'apparato decorativo, in Il Bucintoro dei Savoia, contributi per la conoscenza e per il restauro*, pp. 189-195, Torino

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – Per il corso di studi in Conservazione e Restauro Beni Culturali, UNITO in convenzione con Fondazione ccr "La Venaria Reale": **2006-07** Assistente alla docenza di "Storia e tecnica di esecuzione dei dipinti su tela e tavola" (I modulo) / **2008-10** Docente di "Storia e tecnica di esecuzione dei dipinti su tela e tavola I" (II mod) / **2010-11** Assistente alla docenza di "Storia e tecnica di esecuzione dei dipinti su tela e tavola I" / Attività di tutoraggio e relatrice di tesi di laurea V anno / **2011-12** Docente di "Storia e tecnica di esecuzione dei dipinti su tela e tavola II" / Attività di tutoraggio e relatrice di 2 tesi di laurea V anno / **2012-13** Assistente alla docenza di "Storia e tecnica di esecuzione dei dipinti su tela e tavola I" / **2013** Membro del Consiglio SUSCOR (Struttura universitaria in scienze per la conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali), UNITO

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – FRANCESE (buono), INGLESE (elementare)



Paola
Fiore



FIOREROMANO SRL DIRETTORE TECNICO
VIA ARANGIO RUIZ, 107 - 80121 NAPOLI
+39 0815797046 / +39 3381535948
paola.fiore3@tin.it

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **1990**; tesi: *Indagine sui materiali costitutivi e le tecniche esecutive della croce di S. Cresci attraverso le indagini scientifiche e i saggi operativi*

▶ RESTAURI DA SEGNALARE – **1992** L. Cigoli, *Pietà*, 1559-1613, Museo di Capodimonte, Napoli / **1997** L. Giordano, *Estasi di Sant'Alessio*, 1661, Chiesa del Purgatorio ad Arco, Napoli / **1997** G. De Magistro, *S. Michele Arcangelo*, metà del XVII sec., Chiesa del Purgatorio ad Arco, Napoli / **2001** K. Witz (bottega), *Sacra Conversazione*, metà XV sec., Museo di Capodimonte, Napoli / **2007-09** Maestranze ignote, *stucchi e tempere*, 1634-38, (volta della navata centrale), Chiesa del Gesù Nuovo, Napoli / **2011** Maestranze ignote, *Decorazione murale con monogrammi del principe Gaetano Filangieri*, XIX sec., Palazzo Como, Napoli

➤ PUBBLICAZIONI – **1991** Scheda di restauro, *Balestrieri, N. De Corsi, P. E. Passaro*, in *La Raccolta d'arte del Circolo Artistico Politecnico*, pp. 83-90, Napoli / **2009** *Restauro Navata centrale del Gesù Nuovo*, in "Il Gesù Nuovo", anno LXV, n. 6, pp. 327-8, Napoli / **2011** P. Fiore, A. De Martino, A. Santelli, *La Primavera e l'Estate*, in *Sottostrati noncuranti, restauri d'arte fra Salerno ed Avellino*, pp. 110-114, Napoli / **2012** *Il restauro conservativo dello stemma di Carlo V a Castel Sant'Elmo*, in *Castel Sant'Elmo*, pp. 61-62, Napoli

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2006-11** Docente di "Restauro dei manufatti lignei", corso di "Diagnostica e Restauro", Università Suor Orsola Benincasa, Napoli / Dal **2011** docente nel settore *Gessi e Stucchi*, Corso di laurea magistrale, Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli / Dal **2013** docente del corso di "Restauro dei manufatti in legno scolpito", Accademia di Belle Arti, Napoli

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



**Camilla
Fracassi**



FRACASSI CAMILLA
VIA FRATELLI ROSSELLI, 12 - 13900 BIELLA
+39 3401627008
camilla.fracassi@gmail.com
www.camillafracassi.it

● Settore — DIPINTI; anno diploma: **2008**; tesi: *Il "Paliotto" di Guido da Siena della Pinacoteca Nazionale di Siena: studio della tecnica artistica e progetto di restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2012** Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **2010** ditta individuale nel restauro di dipinti per privati e SBSAE del Piemonte. Lavora per enti pubblici e privati nel restauro dei dipinti con specializzazione in pulitura, consolidamento e fermatura del colore, trattamento di strappi e tagli su tela, stuccatura e ritocco pittorico

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2010** Autore ignoto, *Santi in adorazione del SS. Sacramento*, 1666, S. Giovanni Battista, Veglio, BI / G. Toma, *Le ceneri del Vesuvio*, seconda metà del XIX sec., collezione privata, Pollone, BI / **2012** B. Oldoni, *Crocifissione con le Marie, S. Marta e confratelli*, 1572, S. Maria Maggiore, Candelo, BI / Scuola vercellese, *Madonna col Bambino tra i Santi Vincenzo Martire e Giovanni Battista*, XVI sec., S. Vincenzo, Mortalcia, BI / F. Costa, *Astratto. Paesaggio spagnolo*, 1957, collezione privata, Biella / G. Mosca, *Oropa*, tecnica mista su tela, 1971, collezione privata, Biella / **2013** L. Delleani, *Paesaggio con tacchino*, XIX sec., collezione privata, Pollone, BI / M. Bianchi, *Violinista*, XIX sec., collezione privata, Pollone, BI / E. Cori, *Palloncini*, 1968, collezione privata, Biella / M. Sironi, *Montagne*, 1930, collezione privata, Pollone, BI / B. Lanino, *Ultima cena*, seconda metà XVI sec., Basilica Antica del Santuario d'Oropa, Oropa, BI

➡ PUBBLICAZIONI — **2011** C. Fracassi et al., *The 'Paliotto' by Guido da Siena from the Pinacoteca Nazionale di Siena*, in *Studying Old Master Paintings: Technology and Practice: The National Gallery Technical Bulletin 30th Anniversary Conference Postprints*, pp. 1-7, Londra / **2013** M. Caldera, C. Fracassi, *Il ritorno di Boniforte Oldoni: la Crocifissione di Candelo*, in *Studi e ricerche sul Biellese 2013 - Bollettino DOCBI*, pp. 75-86, Candelo

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — FRANCESE e INGLESE (buono)



**Marina
Ginanni**



RESTAURATRICE DIPENDENTE DEL LABORATORIO RESTAURI DELLA SOPRINTENDENZA SPSAE PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE

VIA DELLA NINNA, 5 - 50122 FIRENZE
+39 0552388746
marina.ginanni@beniculturali.it

● Settore — DIPINTI; anno diploma: **1996**; tesi: *Il Polittico di S. Niccolò d'Oltrarno di Gentile da Fabriano: analisi e proposta di restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2007** Laurea triennale in Operatore per i beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, UNIFI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **1997-2000** Ditta individuale nel restauro di dipinti e sculture lignee policrome per SBSAE di Firenze; SBAAAS di Pisa; SBSAE di Trapani / **2000-02** Restauratore presso Laboratorio restauri della SPSAE di Parma e Piacenza / Dal **2002** restauratore presso Laboratorio restauri della SPSAE e Polo Museale della città di Firenze

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2002** Z. Strozzi, *Scuola di S. Tommaso d'Aquino*, XV sec., Museo di S. Marco, Firenze / **2003** L. Monaco, *Natività*, sec. XV, Museo di San Marco, Firenze / **2004** C. Rosselli, *Noè e David, Mosè ed Abramo*, sec. XV, Galleria dell'Accademia, Firenze / **2006** G. Lopez, *Soggetti vari*, (n. 4 *Paesaggi* e n. 2 *Vasi di fiori*), XVII sec., Galleria degli Uffizi, Firenze / **2007** B. Angelico, *Crocifissione*, XV sec., Museo di S. Marco, Firenze / **2009** Anonimo franco-fiammingo, *Grande Dittico Carand*, fine XIV sec., Restauro del pannello con la *Crocifissione*, Museo del Bargello, Firenze / **2011** Anonimo, *S. Giovanni ed il Giglio*, Coperta lignea del Manoscritto *Ufficiali della Moneta 1, Statuto della Zecca*, XIV sec., Archivio di Stato, Firenze / **2012** B. Angelico, *Trittico di S. Pietro Martire*, XV sec., Museo di S. Marco, Firenze / **2013** B. Angelico, *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Strage degli Innocenti*, Pannelli, Armadio degli Argenti, XV sec., Museo di S. Marco, Firenze (in collaborazione con E. Prandi)

➡ PUBBLICAZIONI — **2007** M. Ginanni, E. Prandi, *Messa a punto di variazioni al tradizionale metodo di 'trasporto' per il "Trittico francescano" del Beato Angelico*, in "Kermes", pp. 67-70, Firenze / M. Ginanni, E. Prandi, *Studi e indagini sulla Crocifissione e l'Incoronazione del Beato Angelico al Museo di S. Marco*, in *Fra Giovanni Angelico. Pittore miniatore o miniatore pittore?*, a c. di M. Scudieri e S. Giacomelli, p.139, Firenze / **2011** M.G. Vaccari, M. Ginanni, *Per una metodologia della manutenzione nei musei*, in "Quaderni dell'ufficio e Laboratorio Restauri della Soprintendenza di Firenze", pp. 13-17, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono), FRANCESE (buono)



**Maria Beatrice
Giroto**

AKRIBEIA DI M. BEATRICE GIROTO
VIA CROCE ROSSA, 62 - 35129 PADOVA
+39 0498074440 / +39 360465418
infoakrabeia@gmail.com
www.akrabeia.it

● **Settore – DIPINTI; anno diploma: 1984; tesi: *Genesis ed evoluzione della tavola dipinta dalle origini al secolo XIV, analisi della struttura architettonica e della forma, problemi di cornici, eventuali completamenti e ristrutturazioni, trasformazioni ed adattamenti***

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE – 1991** Laurea in Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Arti visive e della musica, UNIPD / **2011-12** Master di I livello in "Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee", INPDAP certificata, SAFS, OPD

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** – Lavora nel restauro dei dipinti per enti pubblici e privati. Dal **1984** titolare di uno studio di restauro a Padova. Specializzata nel restauro della struttura e della pellicola pittorica, principalmente su dipinti su tela, tavola, muro, di piccolo e grande formato; dipinti su carta, rame, lavagna, sculture lignee policrome, moduli architettonici lignei policromi, apparati decorativi in marmo e pietra. Esegue campagne diagnostiche preliminari, consulenze, perizie e valutazioni. È intervenuta su dipinti di artisti quali: P. il Vecchio, N. di Pietro, G. Tiepolo, D. Dossi, B. Montagna, D. Tintoretto, G. B. Piazzetta, F. Maffei, G. B. Cignaroli, Palma il Giovane, M. Giambono, Bastianino, P. Liberi, G. Carponi, L. Veneziano, F. Guardi, G. B. Pittoni, I. Scarsella, S. Mazzoni, G. Ciardi, F. Hayez, P. M. Molmenti, G. B. Bison, M. Grigoletti, F. De Pisis, Tito, De Nittis, S. Lega, G. Ferrari, C. Carrà, G. Ponti, R. Brindisi, L. Del Pezzo, A. Burri, M. Schifano, M. Marini, A. Jorn, E. Landi, G. Hartigan, C. Accardi, A. Bonalumi

➡ **PUBBLICAZIONI** – È autrice di numerosissime pubblicazioni / **2010** *Note sul restauro della pala di Bartolomeo Montagna di Cartigliano*, in *Bartolomeo Montagna, Madonna in trono con il Bambino tra i Santi*, a c. di D. Samadelli e D. Vivian, p. 36, Cartigliano, VI / **2013** M. B. Giroto et al., *Cette obscures clarté qui tombe des étoiles di A. Kiefer*, in *Il futuro del contemporaneo* a c. di L. Montalbano, M. Patti, pp. 97-108, Firenze / M. B. Giroto et al., *Il centro per l'Arte Contemporanea L. Pecci di Prato. Le cartoline di S. Arienti*, in *Il futuro del contemporaneo*, a c. di L. Montalbano, M. Patti, pp. 33-42, Firenze

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – 1998-99** Docente di "Tecniche del restauro dei dipinti", ENAIP, Padova / **2012-13** Docente di "Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile", Accademia di Belle Arti, Verona / **2013-15** Docente di "Tecniche e materiali delle arti contemporanee", Accademia di Belle Arti, Verona / **2014-15** Docente di Tecniche e materiali delle arti contemporanee, Accademia di Belle Arti, Bologna

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue –FRANCESE (buono), INGLESE (discreto)



**Livia
Gordini**

GORDINI LIVIA
VIA GALIMBERTI, 2 - 40134 BOLOGNA
+39 3200499955
livia.gordini@gmail.com

● **Settore – DIPINTI; anno diploma: 2008; tesi: *La conservazione preventiva e la manutenzione dei dipinti mobili. Il caso delle sale espositive e dei depositi della Galleria Palatina di Firenze. I dipinti su tela***

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE – 2002** Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, UNIBO

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** – Esegue lavori di restauro, manutenzione e conservazione preventiva per enti pubblici e privati su diverse tipologie di manufatti

▶ **RESTAURI DA SEGNALARE – 2010** Intervento di messa in sicurezza di **41 dipinti**, depositi Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze / Schedatura conservativa di **300 dipinti**, Gallerie dell'Accademia, Venezia / **2010-11** *Cornice del Polittico di Badia a Rofero di A. Lorenzetti*, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2011** J. Tintoretto, *Ritratto di Alvise Cornaro*, metà XVI sec. (manutenzione), Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze / **2012-13** *Croce dipinta*, scuola giottesca, XIV sec., collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2013** Copia da A. del Sarto, *Madonna con Bambino, S. Giovannino e Angelo*, XVI sec., Museo del Cenacolo di A. del Sarto, Firenze / Maestro di Volterra, *Sacra Famiglia con S. Giovannino*, XVI sec., Museo del Cenacolo di A. del Sarto, Firenze / **2013-15** Cantiere di messa in sicurezza delle opere danneggiate dal sisma del 2012, Palazzo Ducale, Sassuolo, MO / **2003-14** Monitoraggio dei fattori ambientali di degrado di tipo fisico, chimico e biologico del Museo Stibbert di Firenze, Museo Nazionale d'Arte Orientale e Scuderie del Quirinale di Roma, Musei Civici di Pesaro per ISCR, Roma

➡ **PUBBLICAZIONI – 2009** L. Gordini et al, *La Pala Pesaro di Giovanni Bellini. I controlli ambientali*, in "Kermes", n. 74, pp. 25-35, Firenze

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – 2011** Assistente all'insegnamento di "Conservazione preventiva", programma di cooperazione italiana "Support to the establishment of the Central Institute for Conservation in Belgrade – Serbia"

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue –FRANCESE (buono), INGLESE (buono)



Luisa
Gusmeroli



RESTAURATRICE DIPENDENTE DELL'OPD
FORTEZZA DA BASSO, VIALE F. STROZZI, 1 - 50129 FIRENZE
+39 0554625419 fax: +39 0554625448
luisa.gusmeroli@beniculturali.it

● Settore — DIPINTI; anno diploma: **1981**; tesi: *Rapporto tra teoria e tecnica nell'arte dell'Ottocento e del Novecento. Analisi e proposte di restauro su due dipinti della Galleria d'Arte Moderna di Firenze*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1976** Diploma di maturità classica, Liceo Classico "G. Piazzi", Sondrio / **1981** Specializzazione in "Restauro Dipinti", OPD / **2007** Laurea in Tecnologie per il Restauro e la Conservazione dei Beni Culturali, UNITUS

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **1982** al **1999** attività di libera professione. Incarichi di restauro di opere mobili di pittura su commissione delle Soprintendenze di Firenze, Milano e Venezia e di altri Enti Pubblici / Dal **2000** al **2002** restauratore dipinti alla Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare / **2003** Restauratore dipinti alla Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della città di Firenze / Dal **2004** restauratrice nel Settore Dipinti, OPD

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2000** G. Bellini, *Trittici della Carità*, 1464-70, Gallerie dell'Accademia, Venezia / **2003** Z. Strozzi, *Madonna con il Bambino e Angeli*, Museo di S. Marco, Firenze / **2006** G. B. Moroni, *Ritratto di Cavaliere in Nero*, Museo Poldi Pezzoli, Milano / **2011** A. Lorenzetti, *Polittico di Rofeno*, Museo di Asciano (Siena) / **2014** *Croce dipinta*, S. Marco, Firenze

➤ PUBBLICAZIONI — È autrice di numerose pubblicazioni sul restauro di dipinti

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2004-09** Docente di "Tecnica di restauro", SAFS, OPD / Dal **2012** docente di "Discipline tecniche di restauro", PPF 2, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (sufficiente)



Anna-Marie
Hilling



HILLING ANNA-MARIE
VIA DELLA STUFA, 9 - 50123 FIRENZE
+39 3207003081
annamarihillig@yahoo.it

● Settore — DIPINTI; anno diploma: **2004**; tesi: *La Croce di Ognissanti. Letture dell'opera, progetto di restauro ed esperienze di pulitura*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2006** Diploma di laurea di I livello in *Tecnologie per il restauro e la conservazione dei beni culturali*, UNITUS

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **2005** al **2010** Giotto, *Croce dipinta*, Ognissanti, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / Dal **2011** al **2012** Progetto TEMAT: Validazione del laser Nd:YAG sull'uso di sistemi laser nella pulitura dei dipinti mobili presso l'OPD con collaborazione al restauro del *Paliotto* di Guido da Siena, dalla Pinacoteca Nazionale di Siena / Ha collaborato con il settore dipinti mobili dell'OPD per attività di ricerca sulla *Pala di S. Marco* e sul *Tabernacolo dei Linaoli* di Beato Angelico. Svolge attività di traduzione tecnica italiano-inglese sia scritta che orale, simultanea e consecutiva

➤ PUBBLICAZIONI — **2008** P. Bracco, A.M. Hilling, *Gli strati pittorici: Osservazioni tecniche ed intervento di restauro*, in *L'Angelico ritrovato. Studi e ricerche per la Pala di S. Marco*, a c. di C. Acidini, M. Scudieri, pp. 79-98, Livorno / **2010** *Le vicende materiali dell'opera*, in *L'officina di Giotto. Il restauro della Croce di Ognissanti*, a c. di M. Ciatti, pp. 75-80, Firenze / A.M. Hilling et al., *La pittura della Croce di Ognissanti: letture tecniche ed intervento di restauro*, in *L'officina di Giotto. Il restauro della Croce di Ognissanti*, a c. di M. Ciatti, pp. 103-162, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2005-07** Docente di "Redazione della scheda di restauro", UIA, Firenze / **2006-07** Docente di "Chimica applicata alla pulitura di superfici policrome e nuovi metodi di pulitura", UIA, Firenze / **2007-13** Interventi sulle "Tecniche pittoriche del '300 e '400", British Institute, History of Art Department, Firenze / **2010-13** Interventi su "Materiali organici e metodi di pulitura di superfici policrome", Studio Arts Center International, Firenze

Lingua madre — INGLESE / Conoscenza lingue — ITALIANO (eccellente), FRANCESE (eccellente), RUSSO (elementare)



Luisa
Landi



LANDI LUISA
VIA LUNGA, 41D - 50142 FIRENZE
+39 3384056095
luisa.land@gmail.com

● Settore — DIPINTI; anno diploma: **2004**; tesi: *Il restauro del Nano Morgante del Bronzino*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **2004** come ditta individuale, effettua restauri di opere d'arte di istituzioni private e pubbliche di Firenze (Galleria degli Uffizi, Museo di Palazzo Pitti, Galleria d'arte Moderna, Villa Petraia, Opera di S. Croce, Misericordia di Firenze) / **2006-11** B. Angelico, *Tabernacolo dei Linaïoli*, 1432/33, S. Marco, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2014-15** *Gonfalone dell'Aquila*, sec. XVI, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➤ PUBBLICAZIONI — **2005** E. Buzzegoli, L. Landi, *Quindici grammi di restauro (ben sei meno dell'anima) Riflessioni sul restauro strutturale di un dipinto su tela*, in "OPD Restauro", n. 17, p. 102, Firenze / *La forza degli adesivi nella saldatura degli strappi*, appendice II in *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*, a c. di L. Borgioli e P. Cremonesi, Padova / *La crocefissione di Dro*, Quaderno n. 2, contributo, CESMAR 7, Padova / **2011** *Progetto ed intervento di tensionamento dell'opera sul telaio interinale*, in *Il ritratto del Nano Morgante: Storia e restauro*, a c. di M. Ciatti, p. 59, Firenze / L. Landi et al., *La pittura del Tabernacolo dei Linaïoli di Beato Angelico: osservazioni tecniche di intervento di restauro*, in *Il Tabernacolo dei Linaïoli del Beato Angelico restaurato. Restituzioni 2011 e ARPAl per un capolavoro*, a c. di M. Ciatti e M. Scudieri, p. 101, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — Dal **2007** docente di "Materiali e metodi per la Pulitura di opere Policrome", corsi di aggiornamento per restauratori, Associazione CESMAR7 (Centro per lo studio dei materiali per il Restauro) / Dal **2007** al **2011** docente di un corso di "Le resine sintetiche" e Assistente di "Restauro del supporto nei dipinti su tela", corsi di formazione professionale, UIA, Firenze / Dal **2011** docente di "Pulitura di opere policrome", Facoltà di Scienze e Tecnologie-Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, UNIURB

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE



Barbara
Lavorini



LAVORINI BARBARA
VIA ROMOLI, 18/B - 00040 M. PORZIO CATONE, RM
+39 3896812356
barbaralavorini@virgilio.it

● Settore — DIPINTI; anno diploma: **2002**; tesi: *Restauro di un dipinto su tela di fine '500: studio sulla foderatura a pasta*

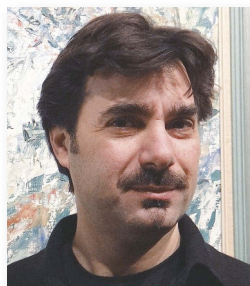
■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2002** *Risarcimento strutturale dipinti su tela*, ENAIP Veneto / **2003** Internship, HKI, Cambridge, UK / **2007** *Foderatura a colla-pasta fra tradizione e innovazione*, Antares, Bologna / **2008** *Pulitura, consolidamento e protezione dipinti murali*, Antares, Bologna / *Restauro opere d'arte contemporanea*; Antares, Bologna / **2013** *Vernici a basso peso molecolare e colori da ritocco*, Antares, Bologna / **2012-13** Corso di "La plastica nell'arte e per l'arte", Fondazione Plart, Napoli / **2014** *La conservazione della pittura acrilica*, Fondazione Plart, Napoli

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Restauro opere d'arte antica, moderna e contemporanea (Simone dei Crocifissi, Bugiardini, Carracci, Passerotti, Allori, Fontana, Sirani, Gandolfi, Creti, Bigari, Fattori, De Nittis, Sironi, Balla, Morandi, Castellani, Campigligli, Schifano), realizzate con diverse tecniche (tempera a uovo, tempera magra, olio, acrilico, smalto) su supporti vari di piccolo e grande formato. Opera anche nel restauro sculture e soffitti lignei policromi; restauro e doratura cornici; restauro mobili. Esegue condition report, allestimento mostre. È perito per AXA-ART Assicurazioni e per il CTU e CTP

➤ PUBBLICAZIONI — **2005** B. Lavorini et al., *Restauro conservativo di stendardo tessuto e dipinto ...*, in *Lo Stato dell'Arte 3*, pp. 414-420, Firenze / **2007** *La foderatura a pasta secondo il metodo fiorentino ...*, in *Dipinti su tela. Problemi ...*, pp. 29-48, Padova / **2008** B. Lavorini, L. Orata, *Il consolidamento di un dipinto a tempera magra ...*, in *L'attenzione alle superfici pittoriche-Materiali e metodi per il consolidamento ...*, pp. 178-179, Padova / **2011** B. Lavorini, L. Orata, A. Allori, *L'Allegoria con il trionfo di Firenze-il restauro strutturale di un dipinto di 30 mq*, in "Kermes", n. 84, pp. 27-35, Firenze / **2013** B. Lavorini et al., *Il restauro di Palazzo Fava a Bologna: un approccio interdisciplinare ...*, in *Lo Stato dell'Arte 11*, pp. 229-240, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2001-02** Assistente al corso di "Rintelatura", UIA, Firenze / **2004-09** Docente Laboratorio esterno di restauro dipinti su tela e tavola, Accademia Belle Arti, Bologna / **2006** Docente di "Metodi di Rintelatura", Servicio de Restauración-Castellón, Spagna / **2012** Docente di "Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro", Accademia Belle Arti, Bologna / **2013** Docente di "Restauro supporti tessili dei dipinti II", per "Discipline tecniche del restauro", PFP 2, SAFS, OPD / **2014-15** Docente di "Restauro dipinti su supporto ligneo 2, Restauro manufatti in materiali sintetici assemblati e/o dipinti 2, Restauro opere d'arte polimeriche", Accademia Belle Arti, Napoli

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono), SPAGNOLO (elementare)



**Salvatore
Meccio**

MECCIO SALVATORE

ROUTE DU VILLAGE, 3 - 1195 DULLY (SVIZZERA)

+41 0218243062 / +41 0797766101 / +39 3478002144

meccioarte@gmail.com

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **1995**; tesi: *Problematiche d'intervento sui supporti in tela dei dipinti di grandi dimensioni*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1985-87** Diploma di Maturità d'Arte Applicata, sezione di decorazione pittorica, Istituto Statale d'Arte, Palermo / **1996** Specializzazione in "Restauro Supporti Lignei dei Dipinti", OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Lavora nel restauro dei dipinti per enti pubblici e privati nazionali e internazionali / **1997-2008** Ha collaborato con l'OPD di Firenze e con le Soprintendenze di Firenze, Pisa, Palermo, Milano e Trapani / **2008-09** Esegue restauri per il Laboratorio di Conservazione e Restauro del Musée d'Art et d'Histoire di Ginevra / **2010-11** Esegue restauri per il Comune di Cologny (Svizzera); il Laboratorio di Conservazione e Restauro del Musée d'Art et d'Histoire di Ginevra; il Cantone di Ginevra, Beni Architettonici / **2011-14** Direttore Tecnico Lavori per il Consorzio Vitruvio. Esegue restauri per il laboratorio di Conservazione e Restauro, Courtauld Museum Londra, (progetto Getty PPI) e per laboratorio di Conservazione e Restauro, Musée d'Art et d'Histoire, Ginevra; Cantone di Ginevra, Beni Architettonici

➡ PUBBLICAZIONI – **2002** *Note di restauro*, in *Una chiesa, un popolo, un quadro*, a c. di M. Scudieri, S. De Rosa, pp. 31-57, Firenze / **2007** *I materiali e le domande: alcuni processi di lavorazione della Croce di Rosano*, in *La Croce dipinta dell'Abbazia di Rosano*, a c. di M. Ciatti, C. Frosinini, pp. 151-156, Firenze / S. Meccio, L. J. Lucarelli, *Il recupero del colore dalla cornice*, in *La Croce dipinta dell'Abbazia di Rosano*, a c. di M. Ciatti, C. Frosinini, pag. 150, Firenze / **2010** S. Meccio et al., *Filippo Lippi: le esequie di S. Girolamo*, in "OPD Restauro", n. 22, pp. 243-252, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **1998-99** Docente di "Restauro dei dipinti su tela", scuola di restauro CESVIP SCRL, Piacenza / **2002-08** Docente al corso di "Risanamento ligneo delle tavole dipinte", Istituto Statale d'Arte, Cascina, PI, **2004** Docente al corso di "Conservazione e Restauro Beni Artistici", Facoltà di SMFN, UNIPA / **2012-14** Progetto P. Getty Foundation-The Panel Paintings Initiative, Courtauld Museum, Londra, Accademia e Museo Nazionale, Cracovia e OPD

Lingua madre – ITALIANO / *Conoscenza lingue* – TEDESCO (sufficiente), FRANCESE (buono), INGLESE (sufficiente)



**Chiara
Mignani**

LO STUDIOLO RESTAURO DI CHIARA MIGNANI

VIA PISANA, 667 - 50143 FIRENZE

+39 3394562315

mignani.chiara@tiscali.it

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **2006**; tesi: *Il restauro del S. Jacopo di Lorenzo Monaco*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1993-96** Diploma di Restauratore dipinti, Centro di Formazione Professionale, Regione Toscana / **2011-12** Master di I livello in "Conservazione e restauro di opere d'arte contemporanea", INPDAP certificata, SAFS, OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Lavora per enti pubblici e privati nazionali. **2008-13** Collabora a interventi di restauro a cura dell'OPD su P. P. Rubens, *Ninfee e Satiri*, XVII sec., Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze / A. Veneziano, *Madonna del parto*, XIV sec., Pieve di S. Lorenzo, Montefiesole, FI / P. Veronese, *Ritratto di Nobildonna con figlia*, XVII sec., Banca Popolare, Vicenza / M. Klinger, *Sirene*, 1895, GAM, Palazzo Pitti, Firenze / Cantieri di messa in sicurezza delle opere danneggiate dal sisma del 2012, Palazzo Ducale di Sassuolo, MO / **2012-14** R. Vanni, *Cavalcata di Carlo V e Clemente VII a Bologna*, XVII sec., Cenacolo di A. del Sarto, Firenze / **2013** G. Fattori, *Cavalli nella Pineta di Tombolo*, 1867, G.A.M., Palazzo Pitti, Firenze / **2014** F. De Pisis, *Fiori*, 1929, G.A.M., Palazzo Pitti, Firenze / **2014-15** G. Vasari, *Ultima Cena*, 1546, Museo di S. Croce, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➡ PUBBLICAZIONI – **2006** C. Mignani et al., *Lorenzo Monaco, S. Giacomo Maggiore in trono*, in *Angeli, santi e demoni: otto capolavori restaurati per S. Croce*. S. Croce quarant'anni dopo (1966-2006), a c. di M. Ciatti, C. Frosinini, C. Rossi Scarzanella, pp. 133-144, Firenze / **2009** C. Mignani et al., *Il restauro della Madonna del Parto della pieve di Montefiesole*, in "OPD Restauro", n. 21, pp. 169-176, Firenze / **2011** C. Mignani et al., *Di ninfe e satiri con qualche novità: il restauro di un dipinto di Rubens e bottega*, in "OPD Restauro", n. 23, pp. 155-165, Firenze / **2013** C. Mignani et al., *Il restauro del dipinto Sirene di M. Klinger appartenente alla Fondazione Romana di Firenze*, in "OPD Restauro", n. 25, pp. 317-323, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2007-11** Docente di "Tecnica antica dei dipinti su tavola; di "Tecniche artistiche dei dipinti su tela: gli strati preparatori e pittorici"; Assistente alla docenza al corso di "Restauro conservativo dei dipinti su tela", UIA, Firenze / Dal **2012** assistente alla docenza per "Discipline tecniche del restauro", PFP 2, SAFS, OPD / Dal **2013** docente di "Tecniche dei dipinti su supporto ligneo e tessile per il restauro", PFP 2, Accademia di Belle Arti, Bologna

Lingua madre – ITALIANO / *Conoscenza lingue* – INGLESE (buono)



Gessica
Mingarelli



MINGARELLI GESSICA

VIA DEL COMUNE, 1 - 62021 POGGIO S. VICINO, MC
+39 3899081278
gemin@teletu.it

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **2002**; tesi: *Una Madonna con Bambino e S. Giovannino: progetto di restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1993** Diploma di maturità scientifica, Istituto "V. Volterra", Fabriano / **1998** Diploma di laurea, Accademia delle Belle Arti, Macerata / **1999** Attestato di partecipazione al Congresso Nazionale organizzato da CESMAR7 (Centro per lo studio dei materiali per il Restauro), "Un approccio acquoso alla pulitura dei dipinti", Piazzola su Brenta, PD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Esegue interventi di restauro individuali e per imprese edili specializzate nel settore per la SBASEA delle Marche

► RESTAURI DA SEGNALARE – **2004** G. Galassi (attr.), *Ritratti di celebri compositori*, fine XIX sec., Affresco della volta centrale del Teatro, Apiro, MC / **2005** G. Malatesta, *Gloria del Paradiso*, fine XVII, S. Biagio e S. Romualdo, Fabriano, AN / G. Malatesta, *Quattro evangelisti*, fine XVII, S. Biagio e S. Romualdo, Fabriano, AN / **2010** Autore ignoto, *Decorazioni floreali e figure mitologiche*, 1700, pitture murali, Palazzo Malatesta, Jesi, AN / **2011** Autore ignoto, *Elementi architettonici*, Pittura murale, 1700, Palazzo Malatesta, Jesi, AN

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE e FRANCESE (buono)



Debora
Minotti



MINOTTI DEBORA

VIA LUNGA, 41D - 50142 FIRENZE
+39 3280166312
deboraminotti@gmail.com

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **2006**; tesi: *Aspetti del consolidamento relativi alle opere dipinte su tela*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **2006-10** Project manager per il CESMAR7 con studi sui materiali di restauro / **2008** Internship presso lo Smithsonian Institution Museum, Washington DC, con progetto di studio sull'interazione tra i materiali costitutivi e di restauro e la loro applicazione nell'ambito della conservazione. Collabora con vari studi di restauro fiorentini su opere di diversa tipologia: tele, tavole, sculture lignee, gesso policromo, terracotta policroma, tempera su avorio, tempera su cartapesta. Ha incarichi diretti da enti pubblici di Firenze, quali la Galleria degli Uffizi, Palazzo Pitti, la Galleria d'arte moderna, il Museo di S. Croce e il Museo Bardini

► RESTAURI DA SEGNALARE – **2007-10** A. Bronzino, *Il nano Morgante*, 1552, Galleria degli Uffizi, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2010** Scuola genovese, *Riposo dalla fuga in Egitto*, II metà XVII sec., Museo Civico, Asolo, (TV) / **2013** T. Gherardini, *Piazza Grande di Livorno e Veduta del porto di Livorno*, 1766, Rondò di Baccho, Palazzo Pitti, Firenze / V. Segarelli, *La villa reale di Marlia*, 1830, Galleria d'Arte Moderna, Firenze / *Cenacolo e Cappella Medici*, Intervento di conservazione sulle opere conservate all'interno del Museo di S. Croce, Firenze / **2010-15** G. Vasari, *Ultima cena*, 1546, Museo di S. Croce, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

► PUBBLICAZIONI – **2009** Studio sulla resistenza meccanica delle colle animali e "addensanti", in *Colore e Conservazione. IV Congresso Internazionale*, Milano 2008, a c. di CESMAR7 e D. Kunzelman, pp. 39-43, Padova / **2012** Nano Morgante: intervento su tagli e strappi, in *Il nano Morgante di Agnolo Bronzino. Un dipinto "a due dritti" restaurato*, a c. di M. Ciatti e D. Kunzelman, pp. 51-58, Firenze

✦ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2010** Docente al corso di "Resine Sintetiche" per *Esperto in restauro di dipinti*, Corsi di Formazione Professionale, UIA, Firenze

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



**Anna Teresa
Monti**

STUDIO MONTI DI ANNA TERESA MONTI
VIA DEL RONCO, 12 - 50125 FIRENZE
+39 3286955908
info@studiomontirestauro.it
www.studiomontirestauro.it

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **1980**; tesi: *Progetto di restauro del dipinto "Cavallo" 1912 di Virgilio Guidi della Collezione A. della Ragione*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1976** Diploma di Liceo Artistico, Istituto Parificato Orsoline, Milano / **1976-77** Corso Anno Integrativo, Liceo Artistico Statale, Milano / **1977-78** Corso di pittura, Accademia di Brera, Milano / **1981** Corso di perfezionamento in "Conservazione dei dipinti su tavola", OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **2000** J. Tintoretto, *Ritratto di Ammiraglio veneziano*, 1570, Galleria degli Uffizi, Firenze / **2009** A. Aspertini, *Ritratto di Alessandro Achillini*, ante 1521, Galleria degli Uffizi, Firenze / **2011** F. Lippi, *Madonna con Bambino, Santi e committenti* (Pala Nerli), 1493/95, S. Spirito, Firenze / **2012** D. Delli, *Madonna in trono con Bambino, angeli e profeti*, 1420, Museo del Bargello, Firenze / **2013** J. de Ribera, *S. Francesco in meditazione*, 1643, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze / **2014** J. Pontormo, *Sacra Conversazione* (Pala Pucci), 1518, S. Michele Visdomini, Firenze

➡ PUBBLICAZIONI – **2003** *Pittore Vasariano. S. Barbara*, in *Intorno al David. La grande pittura del secolo di Michelangelo*, a c. di F. Falletti e M. Scudieri, pp. 182-185, Firenze / **2008** *Scultura lignea e scultura in cuoio. Relazione di restauro*, in *Volte d'incanto dal tesoro di Settimo. Due capolavori del Medioevo europeo*, pp. 9-11, Badia a Settimo, Firenze / **2013** *Il restauro del dipinto*, in *La Pala Nerli di Filippino Lippi in Santo Spirito. Studi e restauro*, a c. di D. Rapino, pp. 51-61, Firenze

Lingua madre – ITALIANO / *Conoscenza lingue* –FRANCESE (buono), INGLESE (elementare)



**Kyoko
Nakahara**

NAKAHARA KYOKO
VIA L. PIRANDELLO, 11 - 50135 FIRENZE
+39 055604466
kyoko.nakahara@gmail.com

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **1998**; tesi: *L'affermarsi della tecnica a olio nella pittura italiana nei secoli XV e XVI. – Lo studio del legante pittorico attraverso le fonti e le analisi scientifiche per la conoscenza tecnica di esecuzione e per la conservazione*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1985** Laurea in Letteratura Inglese, Università Doshisha, Kyoto, Giappone / **2010** Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, UNITS

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – COLLABORAZIONE CON L'OPD: **1999-2000** – Giotto, *Croce*, ca. 1290, S. M. Novella, Firenze / **1999-2003** Copia da Caravaggio, *Incoronazione di spine*, sec. XVII, S. Bartolomeo della Certosa, GE / **2003-05** Sperimentazione di pulitura delle opere d'arte con laser ad Erbio / **2005-10** Giotto, *Croce*, ca. 1315, Ognissanti, Firenze / **2006** *Croce di Rosano*, sec. XII, Monastero di Rosano, Firenze / **2011-12** Progetto TEMART / COLLABORAZIONE CON LA SOPRINTENDENZA SPAE E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE / **2013** C. dell'Altissimo, *Ritratto di Lorenzo de' Medici*, XVI sec., Galleria Palatina, Firenze / **2014** Scuola Veneta, *Ritratto di G. Argentino*, XVI sec., Galleria Palatina, Firenze

➡ PUBBLICAZIONI – **2001** Rilievi grafici in *Giotto La Croce di S. Maria Novella*, a c. M. Ciatti, M. Seidel Firenze / *L'esperienza dell'Opificio nella sperimentazione del laser ad Erbio per la pulitura dei dipinti*, in "OPD Restauro", n. 13, pp. 192-202, Firenze / **2002** Caravaggio: *"Incoronazione di Spine" e il suo doppio*, in "OPD Restauro", n. 14, pp. 13-42, Firenze / **2003** K. Nakahara et al., *ER:YAG laser: an innovative tool for controlled cleaning of old paintings: testing and evaluation*, in *Laser in the Conservation of Artworks, LACONA IV 2007*, pp. 202s-208s, Parigi / **2007** K. Nakahara et al., *Novel applications of the ER:YAG laser cleaning of Old Paintings*, in *Laser in the Conservation of Artworks, LACONA VI 2005*, 116, New York / **2013** K. Nakahara et al., *Assottigliamento di vernici nel restauro di dipinti su tela e tavola: confronto fenomenologico tra diversi sistemi laser*, in *APLAR 4*, a c. di A. Brunetto, Padova

✦ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2000-11** Assistente dei corsi di "Pulitura di dipinti su tela e tavola", UIA, Firenze / **2005** Docente per il Master di I livello in "Materiali e tecniche diagnostiche dei Beni Culturali", Seminari sulla pulitura, UNIFI / **2007** Assistente didattico e relatrice per le tesi di diploma, SAFS, OPD

Lingua madre – GIAPPONESE / *Conoscenza lingue* – INGLESE (buono), ITALIANO (buono), FRANCESE (elementare)



**Cesare
Pagliero**



RESTAURO E CONSERVAZIONE OPERE DI PITTURA DI PAGLIERO CESARE
VIA TORRE DE' CAVALLI, 21 - 12038 SAVIGLIANO, CN
+39 017233146 / +39 3332560525
info@paglierorestaurodipinti.com

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **1998**; tesi: *Problemi conservativi di un dipinto su tavola di Giovanni Mansueti: indagini sul comportamento del supporto ligneo, finalizzate all'intervento di restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1989-91** Corso biennale in "Conservazione e Teoria del Restauro delle Opere d'Arte" Restauro dei dipinti su tela e su tavola – Restauro degli affreschi, UIA, Firenze / **1998** Specializzazione in "Restauro Supporti Lignei dei Dipinti", OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Opera principalmente nel campo del restauro dei dipinti su tela e su tavola e sculture lignee policrome, con particolare specializzazione nell'ambito dei supporti su tela di grandi dimensioni e in quello del risanamento strutturale dei supporti lignei

► RESTAURI DA SEGNALARE – **1998-2002** – Dipendente della ditta Restauro Dipinti Studio 4 SRL, Firenze / **1998-99** Caravaggio, *La decollazione del Battista*, 1608, Oratorio della Cattedrale di S. Giovanni Battista, La Valletta (Malta), collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2000-02** Giotto, *Croce dipinta*, 1290 ca., S. Maria Novella, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2005-10** Giotto, *Croce dipinta*, 1315-25, Ognissanti, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➤ PUBBLICAZIONI – **1999** C. Pagliero et al., *Studio dei movimenti e delle deformazioni del supporto ligneo di una tavola dipinta*, in *Restauro dei dipinti su tavola. I supporti, Collana Arte e Restauro-Atti della Giornata di studio al Salone del Restauro '98 di Ferrara*, a c. di L. Masetti Bitelli, pp. 93-139, Fiesole, FI / **2009** C. Pagliero et al., *Lo Sbarco della Maddalena a Marsiglia: l'intervento di restauro*, in *Defendente Ferrari a Palazzo Madama. Studi e restauri per il centenario della donazione Fontana*, a c. di S. Baiocco, pp. 79-105, Savigliano, CN

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2003-06** Docente di "Restauro Dipinti su tela e tavola", corso di laurea quadriennale (I Livello) e corso di laurea specialistica (II Livello), Accademia di Belle Arti, Cuneo / **2006-14** Docente di "Storia e Tecnica di Esecuzione: laboratorio restauro dipinti su tavola e tela, Attività didattica integrativa, relatore di tesi e tutoraggio tirocinio", corso di laurea interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, SAFS, CCR "La Venaria Reale", UNITO

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (elementare)



**Alessandra
Ramat**



RESTAURATRICE DIPENDENTE DELL'OPD
FORTEZZA DA BASSO, VIALE F. STROZZI, 1 - 50129 FIRENZE
+39 0554625477 fax: +39 0554625448
alessandra.ramat@beniculturali.it
www.opificiodellepietredure.it

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **1981**; tesi: *Vicenda storica, analisi dello stato di conservazione e proposta per un intervento di restauro di un dipinto del Cinquecento*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1977** Diploma di maturità d'arte applicata, Istituto d'Arte, Firenze / **1982** Specializzazione in "Conservazione di dipinti su tela e tavola", OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **1984** al **1987** restauratrice di opere mobili di pittura, Soprintendenza BAAAS, Arezzo / Dal **1987** restauratrice di opere mobili di pittura, OPD

► RESTAURI DA SEGNALARE – **1996** Fra' Bartolomeo, *Sposalizio mistico di S. Caterina* (detta *Pala Pitti*), 1512, dipinto su tavola, Galleria Palatina, Firenze / **2002** *Madonna di S. Maria Maggiore*, XII sec., dipinto su tavola, S. Maria Maggiore, Firenze / **2005** F. Barocci, *Angelo annunziante*, dipinto su carta applicato su tavola, Galleria Palatina, Firenze / **2008** P. il Vecchio, *Polittico di S. Giacomo Maggiore*, dipinto su tavola, S. Giacomo, Peghera, Bergamo / **2011** S. Botticelli, *Ritratto di giovane con mazzocchio*, 1470, dipinto su tavola, Galleria Palatina, Firenze / Dal **2012** S. Martini, *Croce dipinta*, XIV sec., S. Casciano Val di Pesa, FI

➤ PUBBLICAZIONI – È autrice di pubblicazioni sul restauro di dipinti

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – Dal **1993** al **2009** docente di "Tecnica di restauro", SAFS, OPD / Dal **2012** docente di "Discipline tecniche del restauro", PEP 2, SAFS, OPD

Lingua madre – ITALIANO



Patrizia
Riitano



RESTAURATRICE DIPENDENTE DELL'OPD
FORTEZZA DA BASSO, VIALE F. STROZZI, 1 - 50129 FIRENZE
+39 0554625400 fax: +39 0554625448
patrizia.riitano@beniculturali.it
www.opificiodellepietredure.it

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **1983**; tesi: *La chiesa dei SS. Apostoli e Biagio: proposte di restauro e di ricollocamento dei dipinti dopo l'alluvione del 1966*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1974** Diploma di maturità classica, Liceo "P. Galluppi", Catanzaro / **1980** Laurea in Lettere e Filosofia, UNIFI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **1983** al **1990** attività di libera professione con incarichi di restauro di opere mobili di pittura su commissione di diverse Soprintendenze e altri Enti / Dal **1990** restauratrice del settore dipinti, OPD / Dal **2009** al **2012** membro del Consiglio Scientifico OPD / Dal **2006** coordinatrice del PFP 2, SAFS, OPD / Co-direttrice della rivista "OPD-Restauro"

► RESTAURI DA SEGNALARE – **1998** L. Monaco, *Incoronazione della Vergine*, 1413, Galleria degli Uffizi, Firenze / **2008** Raffaello, *La Madonna del Cardellino*, 1506 ca., Galleria degli Uffizi, Firenze / **2011** Tiziano, *La Bella*, 1536, Galleria Palatina, Firenze / **2012-15**, L. da Vinci, *Adorazione dei Magi*, 1481/1482, Galleria degli Uffizi, Firenze / **2014-15** Raffaello, *La Muta*, 1507, Palazzo Ducale, Urbino

➤ PUBBLICAZIONI – È autrice di numerose pubblicazioni e curatrice di alcuni volumi sul restauro dei dipinti

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – Dal **1993** al **2011** docente di "Tecniche di restauro", SAFS, OPD / Dal **2012** docente di "Discipline tecniche del restauro", PFP 2, SAFS, OPD

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE e FRANCESE (sufficiente)



Paolo
Roma



ROMA PAOLO
VIALE SPELLANZON, 112 - 31015 CONEGLIANO, TV
+39 0438.21110 / +39 3286379240
paoloroma112@gmail.com / paoloroma@pec.it

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **2004**; tesi: *La grande tela di San Quirico d'Orcia. Note progettuali per l'intervento*

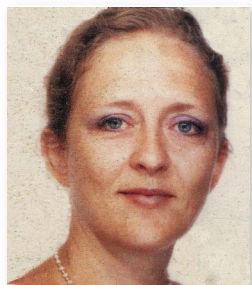
◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – DIPINTI SU TELA: M. Ricciolini, *Alessandro Magno e la famiglia di Dario*, 1680, Palazzo Chigi Zondadari, S. Quirico d'Orcia, SI, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / G. Balducci e G. B. Naldini, *Nozze del duca Lorenzo de' Medici e Partenza di Cristina di Lorena da Marsiglia* 1598-99, Cappelle Medicee, Firenze / G. de la Huerta, *Dipinti della Galleria dorata*, fine del XVII sec., Palazzo Borja, Gandia, Spagna / Tiziano, *Davide e Golia*, 1544, S. Maria della Salute, Venezia / Tintoretto, *Ultima Cena*, 1592-94, S. Giorgio Maggiore, Venezia / DIPINTI SU TAVOLA: M. di Giovanni, *Madonna in trono con Bambino, Santi e quattro Angeli*, 1475-95, Pinacoteca Nazionale, Siena / F. di Giorgio Martini, *Incoronazione della Vergine*, 1472-74, Pinacoteca Nazionale, Siena / D. Beccafumi, *Matrimonio mistico di Santa Caterina con Santi*, 1528, Palazzo Chigi Saracini, Siena

► RESTAURI DA SEGNALARE – **2013** Caravaggio, *Maddalena penitente*, 1594-95 e G. Vasari, *Deposizione dalla croce*, 1544 ca, Galleria Doria Pamphili, Roma

➤ PUBBLICAZIONI – **2005** Traduzione del testo di R. Wolbers, *La pulitura di superfici dipinte: metodi acquosi*, a c. di P. Roma et al., Padova / **2008** *Valutazione degli effetti su "tempera magra" di sei prodotti consolidanti e analisi del loro invecchiamento*, in *Colore e conservazione. L'attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento, e metodi scientifici per valutarne l'efficacia*, pp. 147-148, Atti del Convegno CESMAR 7, Padova / **2009** *An Unusual Case of Integration and its solution*, in *Mixing and Matching: Approaches to Retouching Paintings*, a c. di R. Ellison, P. Smithen, R. Turnbull, pp. 116-124, Londra

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2007/2009/2011** Docenza, Corso FSE per "Collaboratore Restauratore Beni culturali", Associazione Lepido Rocco, Motta di Livenza, TV / **2012-13/2013-14** Docenza integrativa all'insegnamento, Laboratorio 2 – Manufatti su supporto tessile 2 (tele), UNIURB, DISBEF, Scuola di Conservazione e Restauro / **2014-15** Docenza, Laboratorio di restauro di dipinti su supporto tessile, Istituto Veneto Beni Culturali, Venezia / Docenza, Laboratorio PFP2 Restauratore dei supporti lignei 1, UNITUS, Viterbo, DISBEC, Corso di laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/02)

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



**Chiara
Rossi**



RESTAURATRICE DIPENDENTE DELL'OPD

FORTEZZA DA BASSO, VIALE F. STROZZI, 1 - 50129 FIRENZE

+39 0554625449 / +39 0552651370 fax: +39 0554625448

chiara.rossi@beniculturali.it

www.opificiodellepietredure.it

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **1980**; tesi: *Lettura dello stato di conservazione dei dipinti collocati nella chiesa di Santo Spirito di Firenze in rapporto a interventi del passato ed alle condizioni ambientali*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1975** Diploma di maturità artistica / **1981** Specializzazione in "Restauro Dipinti", OPD / **1982** Laurea in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, UNIFI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **1982** restauratore di dipinti mobili, OPD / Dal **1983** docente presso la SAFS, OPD / Dal **2006** componente del Comitato di redazione di "OPD-Restauro" / Consulente ministeriale per l'Italia centro-settentrionale per l'assegnazione della Garanzia Governativa (Assicurazione di Stato) / Dal **2006** al **2010** coordinatrice del PFP 1, SAFS, OPD / Dal **2009** direttore tecnico del Settore Dipinti, OPD / Dal **2010** coordinatrice nell'ambito delle convenzioni dell'OPD con la Fondazione Strozzi e con Arteria

► RESTAURI DA SEGNALARE – Ha lavorato su opere di numerosi artisti di primaria importanza tra cui il Maestro del Bigallo, M. di Jacopo, F. di Giorgio Martini, P. della Francesca, S. Botticelli, J. Pontormo, A. Bronzino, P. da Cortona, P. Rubens. Si occupa principalmente dei problemi relativi al consolidamento degli strati pittorici (sulle tavole dipinte ma anche su supporti tessili) e della metodologia dell'intervento pittorico, con particolare attenzione all'applicazione nel campo dei beni culturali dei principi della percezione visiva

➡ PUBBLICAZIONI – È autrice di numerose pubblicazioni sul restauro di dipinti su tela e tavola a cura dell'OPD e nel **2006** curatrice del volume *Angeli, Santi e Demoni*, Firenze. Ha partecipato come relatore a numerosi convegni sul restauro

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **1983** Docente di numerosi corsi di restauro organizzati dalla Regione Toscana, dalla Regione Emilia Romagna e dalla Regione Lombardia / Dal **1983** al **2009** docente presso la SAFS, OPD / Dal **2011** docente di "Discipline tecniche di restauro", PFP 2, SAFS, OPD

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



**Oriana
Sartiani**



RESTAURATRICE DIPENDENTE DELL'OPD

FORTEZZA DA BASSO, VIALE F. STROZZI, 1 - 50129 FIRENZE

+39 0554625477 / +39 393430540 fax: +39 0554625448

oriana.sartiani@beniculturali.it / oriana.sartiani@gmail.com

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **1982**; tesi: *Gli interventi pittorici di trasformazione ed alterazione, leggibili su dipinti dal XVIII secolo ad oggi, alla luce delle moderne ideologie di restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1978** Diploma, Liceo Artistico "Firenze 2" / **1983** Specializzazione in "Restauro Dipinti su Tela e Tavola", OPD / **1987-88** Intership, J.P. Getty Museum, Malibu, California / **2007** Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, UNITUS

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **1984-96** Restauratrice di dipinti, Soprintendenza BAAAS, Arezzo / **1992-93** Conservatore presso LACMA, Los Angeles, California / Dal **1996** restauratore, Settore Dipinti, OPD / Dal **2010** coordinatrice del PFP 1, SAFS, OPD / Coordinatrice per l'OPD del Cantiere di messa in sicurezza opere danneggiate dal sisma del 2009 in Emilia-Romagna

► RESTAURI DA SEGNALARE – **1996** Fra' Bartolomeo, *Annunciazione*, Cattedrale di Volterra / **1999** Caravaggio, *Decollazione del Battista*, Co-Cattedrale di San Giovanni, La Valletta, Malta / **2006** P.P. Rubens, *Battaglia di Ivry*, Galleria degli Uffizi, Firenze / Donatello, *Stemma Martelli*, Museo del Bargello, Firenze / **2009** A. Mantegna, *Pala di San Zeno*, Verona / **2010** A. Bronzino, *Cristo in croce*, Musée des Beaux Arts, Nizza / **2011** A. Kiefer, *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles*, Cantiere didattico, Collezione Gori, Fattoria di Celle, PT / **2013** A. Burri, *Gran legno*, Collezione Gori, Fattoria di Celle, PT / **2014** J. Pollock, *Alchemy*, gruppo di lavoro, Museo Peggy Guggenheim, Venezia / **2014** S. del Piombo, *Ritratto di Baccio Valori*, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze. Progettazione, direzione e consulenza di restauri in Italia e all'estero; allestimento di mostre

➡ PUBBLICAZIONI – Autrice di numerose pubblicazioni sul restauro di opere policrome su tela, tavola e materiali polimerici. **2014** Co-curatrice del volume *Sebastiano del Piombo e la pittura su pietra: il Ritratto di Baccio Valori*, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **1988-2014** Docente corsi di formazione presso Istituzioni pubbliche e private in Italia e all'estero / **1996-2009** Docente di "Tecnica di restauro", SAFS, OPD / Dal **2010** docente di "Discipline tecniche del restauro", "Tecnologia materiali costitutivi" e "Storia tecniche artistiche" PFP 2, SAFS, OPD / Dal **2000** collabora con istituzioni culturali (Courtauld Institute of Art, Londra; Columbia University, New York; Università-Accademia Belle Arti, Lubiana; Kunsthistorisches Institut, Firenze)

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



**Stefano
Scarpelli**

RESTAURATORE LIBERO PROFESSIONISTA

DITTA INDIVIDUALE, STUDIO: PIAZZALE DONATELLO, 29 - 50132 FIRENZE

+39 0555000206 / +39 335364026

scarpellistefano@tin.it

● Settore — DIPINTI; anno diploma: **1980**; tesi: *Analisi e Stato di conservazione dei dipinti della Basilica di Santo Spirito*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1974** Diploma di maturità, Liceo Artistico, Firenze / **1981** Specializzazione in "Restauro Dipinti-sez. Rintelatura", OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **1972-90** Tirocinio e collaborazione presso Prof. Edo Masini / **1984** Membro fondatore ARI (Associazione Restauratori d'Italia) / **1994-2000** Capo restauratore Fondazione ARCH (Art Restoration Cultural Heritage) di F. Thyssen Bornemitz von Habsburg, Lugano, in collaborazione con l'Istituto Nazionale per il restauro della Croazia; organizzazione e Formazione di restauratori locali / **1997-2014** Collaborazione con il laboratorio restauro dipinti, Istituto Nazionale di tutela dei Beni Culturali, Zara, Croazia / **2003-14** Consulente del Governo Croato protocollo d'intesa per la tutela dei Beni Culturali tra Italia e Croazia

► RESTAURI DA SEGNALARE — **1990** Giorgione, *Ritratto di capitano con scudiero*, olio su tela, Uffizi, Firenze / **1994-95** F. Barocci, *La Madonna del popolo*. Olio su tavola, Uffizi, Firenze / **2002** Caravaggio, *Medusa*. Scudo da Parata, olio su tavola Uffizi, Firenze / **2008-09** Giotto, *Polittico di Badia*, tempera su tavola, Uffizi, Firenze / **2011** Masaccio, *Trittico di S. Giovenale*, tempera su tavola, Pieve di Cascia Reggello, FI

➡ PUBBLICAZIONI — **2002** *La Medusa, tecnica stato di conservazione e restauro*, in *La Medusa del Caravaggio restaurata*, a c. di C. Caneva, pp. 121-131, Firenze / **2003** *Il restauro*, in *Il miracolo della Madonna della gatta di F. Barocci*, in *Studi e Restauro*, a c. di C. Caneva, Firenze / **2006** *Il restauro attuale*, in *Il Ghirlandaio di Vallombrosa. Un restauro difficile, un ritorno trionfale*, a c. di C. Caneva, pp. 49-99, Firenze / **2012** *L'intervento di restauro alla luce dello stato di conservazione e delle tecniche esecutive*, in *Giotto. Il restauro del Polittico di Badia*, a c. di A. Tartuferi, pp. 103-149, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **1989** Docente per il corso di "Restauro dipinti su tela", OPD / **1992** Docente al corso di aggiornamento "Tecniche di Rintelatura", laboratorio di restauro della Provincia di Viterbo / **1996** Docente al seminario, workshop, Istituto regionale tutela Beni Culturali, Spalato, Isola di Hvar, Croazia / **2012** Docente di "Discipline tecniche di restauro", PFP 2, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (elementare)



**Sara
Scatragli**

RESTAURATRICE DIPENDENTE PRESSO PINACOTECA DI BRERA, SOPRINTENDENZA BSAE DI MILANO

VIA BRERA, 28 - 20121 MILANO

+39 0272263 252

sara.scatragli@beniculturali.it

● Settore — DIPINTI; anno diploma: **1998**; tesi: *Studio sulle interferenze tra le tele durante il processo di foderatura dei dipinti*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1991-92** Diploma di Tecnico restauro Dipinti, Siena / **1993** Specializzazione in Restauro Dipinti, Siena / **1999** Specializzazione in Restauro Dipinti, OPD / **2006** Laurea in Scienze Beni Culturali, UNISI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **2001-05** Per la Pinacoteca di Brera, Milano: A. Carracci, *Autoritratto con tre figure* / B. Bembo, *Ritratto di Bianca Maria Sforza* / B. Gozzoli, *Cristo in pietà tra la Vergine e San Giovanni* / G. Savoldo, *Vergine in gloria e santi* (Pala di Pesaro) / **2006** Gentile da Fabriano, *Vergine in trono e santi*, Musei Civici di Pavia / **2006-08** Per la Pinacoteca di Brera, Milano: A. Mantegna, *Madonna dei cherubini* / Palma il Vecchio, *L'adorazione dei Magi in presenza di Sant'Elena* / Raffaello, *Lo Sposalizio della Vergine* / M. Palmezzano, *Testa recisa di San Giovanni Battista* / **2008** G. Bellini, *Pietà*, Accademia Carrara, Bergamo / **2009** C. Crivelli, *Crocifissione*, Pinacoteca di Brera / C. Crivelli, *San Francesco*, Museo Poldi Pezzoli, Milano / **2011** G. Bellini, *Imago Pietas*, Pinacoteca di Brera

➡ PUBBLICAZIONI — Per la bibliografia sui restauri eseguiti si rimanda alla pagina professionale personale su LinkedIn

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue: INGLESE (buono), FRANCESE (buono)



Leonardo
Severini



SEVERINI LEONARDO
VIA LUIGI RONZONI, 62 - 00151 ROMA
+39 328.2959855
leonardoseverini@gmail.com

● Settore — DIPINTI; anno diploma: **2002**; tesi: *Il polittico smembrato di Lorenzo di Niccolò di Martino del 1409. Il restauro dei due scomparti superiori*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1992** Diploma Maturità Scientifica liceo scientifico G. B. Morgagni, Roma / **1997** Diploma Accademia di Belle Arti di Roma (sez. Pittura)

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **1994** opera nel settore restauro di dipinti. Dal **1997** si specializza nella conservazione e restauro di tele e tavole con particolare approfondimento sul tema dell'integrazione pittorica e sulle problematiche legate ai dipinti di grandi dimensioni. Dal **1999** al **2007** dipendente dello Studio4 srl di Firenze. Dal **2008** ha aperto la ditta individuale con sede a Roma. Collabora con Soprintendenze, Fondazioni, Collezioni private e Musei principalmente nella città di Roma ma conta collaborazioni e consulenze a Torino, Firenze, Venezia ed alcune esperienze estere (Europa, USA e Sudamerica)

➡ PUBBLICAZIONI — **2009** L. Severini et al., *An Unusual Case of Integration and its Solution*, in *Mixing and Matching: Approaches to Retouching Paintings*, a cura di R. Ellison, P. Smithen, R. Turnbull, pp. 116-124, Londra / **2013** *Restauro di tre Storie della Vergine di Giuseppe Valeriano e Scipione Pulzone* in *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, a cura di A. Acconci e A. Zuccari, pp. 90-91, Roma

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2013** Assistente per la materia *Restauro di Manufatti lignei*, Accademia di Belle Arti di Macerata / Assistente alla docenza di "Laboratorio 2 — Manufatti su supporto tessile", Facoltà di Scienze e Tecnologie, UNIURB / **2014** Docente di "Laboratorio — Manufatti su supporto tessile", Facoltà di Scienze e Tecnologie, UNIURB

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue: INGLESE (eccellente)



Elisa
Todisco



TODISCO ELISA
VIA RISTORI, 5 - 55049 VIAREGGIO, LU
+39 3471211125
elisa.todisco@gmail.com

● Settore — DIPINTI; anno diploma: **2008**; tesi: *La conservazione preventiva e la manutenzione dei dipinti mobili. Il caso delle sale espositive e dei depositi della Galleria Palatina di Firenze. I dipinti su tavola*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2002** Laurea in Lettere Moderne, Indirizzo Storico Artistico, UNIPI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Restauro, manutenzione e conservazione preventiva di dipinti su tela e tavola

▶ RESTAURI DA SEGNALARE — **2011-12** A. Lorenzetti, cornice del "Polittico di Badia a Roferno" XVI sec., Museo Civico Archeologico e d'Arte Sacra Palazzo Corboli, Asciano, si, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2012-13** Scuola giottesca, *Croce dipinta*, XIV sec., S. Marco, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / LAVORI PER LA SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI VENEZIA: **2010** Schedatura conservativa di 300 dipinti, Gallerie dell'Accademia, Venezia / LAVORI PER SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL POLO MUSEALE FIORENTINO, TRA CUI: **2010** Messa in sicurezza di 40 dipinti su tela e tavola, depositi Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze / **2013** Copia A. del Sarto *Madonna con Bambino, S. Giovannino e S. Giuseppe*, XVI sec., Museo del Cenacolo di A. del Sarto, Firenze / LAVORI PER SBAPSAE PER LE PROVINCE DI PISA E LIVORNO: **2011-12** 8 dipinti con cornice, Museo di Palazzo Reale, Pisa, tra cui: R. Tafuri, *Paesaggio notturno*, XIX sec., olio su tela; D. Pozzi, *Natura morta*, XIX sec., olio su tela; L. Tommasi, *Rammendi*, XIX sec., olio su cartone; L. Pasini, *Suonatrice di violino*, XIX sec., pastello su carta / CON IL LABORATORIO DI RESTAURO DELLA SOPRINTENDENZA: **2013** Autore ignoto, *Annunciazione*, sec. XVII, S. Giovanni Battista, Corazzano, PI / Autore ignoto, *Madonna con Bambino tra i Santi Rocco e Carlo Borromeo*, XVII sec., S. Martino, Salviano, LI / Autore ignoto, *Madonna con Bambino e S. Bruno*, XVII sec., Istituto S. Giuseppe, Pisa

➡ PUBBLICAZIONI — **2012** E. Todisco et al., *Strati preparatori originali e problematiche di stuccatura durante il restauro della Croce di S. Marco*, in "OPD Restauro", n. 24, pp. 124-138, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue —FRANCESE (buono), INGLESE (elementare)



**Valentina Paola
Tonini**

TONINI VALENTINA PAOLA
CORSO MENTANA 21/1A - 16128 GENOVA
+39 3398438757
valentina.tonini@gmail.com

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **2008**; tesi: *Restauro di un trasporto: il polittico di Bartolomeo Bulgarini di S. Croce, individuazione di una metodologia di intervento*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2003** Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, UNIGE

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Restauro dipinti su tela, tavola e sculture lignee

▶ RESTAURI DA SEGNALARE – **2013** Membro dell'équipe cantiere SISMA presso il palazzo Ducale di Sassuolo, MO / CON LA DIREZIONE DELLA SBAE DELLA LIGURIA: **2010** Lorenzo de Ferrari, *Due dipinti su tela*, chiesa di San Bernardo di Campomorone, GE / **2010-11** *San Siro*, scultura lignea, chiesa di San Siro di Struppa, Genova / **2011-12** *San Nicola*, scultura lignea, Oratorio di San Nicola, Sant'Ilario, GE / *Cassa d'organo*, chiesa di San Lorenzo in Orero, Serra Riccò, GE

➤ PUBBLICAZIONI – **2009** F. Ciani Passeri, C. Rossi Scarzanella et al., *Tensionamento controllato: un contributo per risolvere la contrazione dei dipinti (senza stressarsi troppo)*, in "OPD Restauro", n. 21, pp. 177-182, Firenze / **2013** M. F. Dufour, V. P. Tonini, *Il restauro delle strutture lignee, in Il restauro dell'Organo di Orero*, Genova

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue: INGLESE (buono)



**Caterina
Toso**

RESTAURATRICE DIPENDENTE DELL'OPD
VIALE F. STROZZI, 1 - 50129 FIRENZE
+39 0554625474
caterina.toso@beniculturali.it
www.opificiodellepietradure.it

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **1987**; tesi: *I dipinti su supporto concavo della cappella degli Antellesi alla SS. Annunziata di Firenze – Sostituzione o recupero del supporto originale*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1987** Specializzazione in "Restauro Dipinti", OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **2001** dipendente dell'OPD / **2002** B. Daddi, *Croce processionale*, 1340 ca., Museo Poldi Pezzoli, Milano / **2005** L. Monaco, *S. Giacomo Maggiore in trono*, 1408, Museo di S. Croce, Firenze / **2007** A. Mantegna, *Pala di S. Zeno*, 1457/59, S. Zeno, Verona / **2010** A. Bronzino, *Cristo in croce*, 1540 ca., Musée des Beaux Arts, Nizza / **2012-15** B. Angelico, *Pala di S. Marco*, 1440 ca., Museo di S. Marco, Firenze

➤ PUBBLICAZIONI – **2005** *Tecnica e Restauro*, in *La Croce di Bernardo Daddi del Museo Poldi Pezzoli*, pp. 59-74, a c. di M. Ciatti, Firenze / **2006** C. Toso et al., *Lorenzo Monaco, S. Jacopo in trono*, in *Angeli santi e demoni - Otto capolavori restaurati, S. Croce quarant'anni dopo (1966-2006)*, pp. 133-144, a c. di M. Ciatti, C. Frosinini, C. Rossi Scarzanella, Firenze / **2009** C. Toso et al., *Per te parte porto*, in *La Pala di S. Zeno di Andrea Mantegna, Studio e Conservazione*, pp. 125-180, a c. di M. Ciatti e P. Marini, Firenze / **2013** C. Toso et al., *Il Bronzino inedito del Musée des Beaux-Arts di Nizza. Creatività, rigore e conservazione*, in "OPD Restauro", n. 24, pp. 193-202, Firenze

✦ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2003** Docente di "Discipline tecniche di restauro", SAFS, OPD / **2004-06-07** Docente di "Metodi tradizionali e innovativi" nell'ambito della materia "Discipline tecniche di restauro", SAFS, OPD / **2011-14** Docente di "Discipline tecniche di restauro", PFP 2, SAFS, OPD

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (elementare), FRANCESE (elementare)



Muriel
Vervat

VERVAT MURIEL

VIA S. NICCOLO, 95-97R - 50125 FIRENZE

+39 3294130008

murielvervat@libero.it

● Settore — DIPINTI; anno diploma: **1983**; tesi: *L'impiego delle colle animali nel restauro dei dipinti su tavola e su tela*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **1983** svolge attività professionale in proprio, collaborando con varie Soprintendenze. Dal **1998**, collabora con la Galleria d'Arte moderna di Palazzo Pitti e si è specializzata anche nello studio e nel restauro di tele dell'Ottocento

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2000** B. Daddi, *Madonna col Bambino*, 1346, Orsanmichele, Firenze / **2001** G. Fattori, *Ritratto della figliuola*, 1889, GAM, Firenze / **2006** A. Gaddi, *Madonna col Bambino e Santi*, 1396, Galleria Nazionale, Parma / **2007** G. da Milano *Polittico di Ognissanti*, 1360, Galleria degli Uffizi, Firenze / **2012** Maestro di Figline, *Crocifissione*, 1317 ca., S. Croce, Firenze / P. Uccello *La Battaglia di S. Romano*, 1438/40, Galleria degli Uffizi, Firenze / **2014** D. Ghirlandaio *Santo Stefano tra i Santi Jacopo e Pietro*, 1493-95, Galleria dell'Accademia, Firenze

➡ PUBBLICAZIONI — **2000** L. Bertani, M. Vervat, *La Madonna di Bernardo Daddi negli "Horti" di S. Michele*, Livorno / **2002** C. Caneva, M. Vervat, *Il Giuramento del Senato fiorentino a Ferdinando II de' Medici. Una grande opera del Suttermans restaurata*, Firenze / **2009** G. Damiani, M. Vervat, *Con la matita e col pennello, Giovanni Fattori, indagini e restauri*, Firenze / *Il restauro. La storia allo specchio. Vicende del Ratto di Proserpina di Giuseppe Grisoni in Il teatro di Niobe, la rinascita agli Uffizi d'una sala regia*, a c. di A. Natali e A. Romualdi, pp. 121-140, Firenze / **2010** *Techniques and Tools in the Macchiaioli paintings housed in the Gallery of Modern Art, Palazzo Pitti*, in *The Macchiaioli, Italian Master of Realism*, Metropolitan Teien Art Museum, pp. 262-266, Tokyo / *Il restauro del polittico di Ognissanti in Giovanni da Milano e il polittico d'Ognissanti, le tavole degli Uffizi restaurate*, a c. di A. Tartuferi, pp. 69-87, Milano / M. Vervat et al., *An Experimental Study on the Merits of "Virtual Cleaning" of Paintings*, convegno "In situ technical imaging for art and archaeology: a symposium in conservation science", The British Museum, 15 July / **2012** M. Vervat et al., *Trans-illumination and trans-irradiation with digital cameras: potentials and limits of two imaging techniques used for the diagnostic investigation of paintings*, in "Journal of Cultural Heritage", pp. 83-88

Lingua madre — FRANCESE / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



DISEGNI E STAMPE

OGGI SETTORE "RESTAURO MATERIALI CARTACEI
E MEMBRANACEI"

Il Settore Disegni e stampe (oggi Materiali cartacei e membranacei), situato nella sede della Fortezza da Basso, si occupa del restauro di disegni, stampe, cartoni preparatori e oggetti di arte applicata come paliotti, ventagli, paraventi, globi, statue in cartapesta, carta da parati, apparati scenici. Interviene su collezioni, e interi corpus grafici della stessa autografia, di cui cura anche gli aspetti di conservazione ed esposizione. Il Settore da lungo tempo si dedica all'approfondimento dei problemi della pergamena, operando soprattutto su miniature e dipinti.



Elena
Allodi

ALLODI ELENA

VIA B. PORTESI, 34 - 25080 MAZZANO, BS
+39 335210759 / +39 030280498
allodielenat@tin. it

● Settore – DISEGNI E STAMPE; anno diploma: **1987**; tesi: *Lo sbiancamento delle opere d'arte su carta*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1987** Specializzazione in "Restauro Disegni e Stampe", OPD / **1989** Stage di abilitazione al restauro di materiale archivistico, CFLR, Roma / **2001** Corso di "Conservazione di lacche giapponesi 'The conservation of Urushi'", ICCROM, Tokyo / **2005** Corso di "Il restauro delle carte da lucido", UNIURB

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Restauro e conservazione di opere d'arte su carta e pergamena: disegni; stampe; acquerelli e dipinti; pastelli; libri del '900 in broccia; carte da lucido; arte orientale; ventagli; mappe e carte geografiche; grandi formati; manifesti; carte da parati; oggetti in carta e cartapesta; miniature; globi e sfere armillari. Lavora per Enti Pubblici quali: Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano; SPSAE, Milano; GAM Ricci Oddi, Piacenza; Musei Civici di Arte e Storia, Brescia: Raccolta delle stampe "A. Bertarelli", Milano; Raccolte extraeuropee, Milano

► PUBBLICAZIONI – **1988** R. Boddi, E. Allodi, *Microclima: una necessità per la conservazione*, "Kermes", n. 2, pp. 27-31, Firenze / **1989** *Dossier-Problemi di restauro dei materiali cartacei: trattamenti sbiancanti e conservazione*, "Kermes", n. 5, pp. 46-64, Firenze / **1995** *Pittura giapponese: un'arte funzionale*, in *Dipinti giapponesi a Brescia*, pp. 29-33, Brescia / E. Allodi, C. Perugini, *Dalle tecniche esecutive al restauro*, in *Dipinti giapponesi a Brescia*, pp. 155-162, Brescia / **2002** *Un libro prima e dopo*, in "wuz", n. 3, pp. 59-62, Milano / *Un Flajano scotchato*, in "wuz", n. 6, pp. 60-62, Milano / *Bicicletta in restauro*, in "wuz", n. 10, pp. 49-51, Milano / **2003** *Mai contenti di B. Munari*, in "wuz", n. 2, pp. 60-62, Milano / *Un Viani rovinato*, in "wuz", n. 7, pp. 42-44, Milano / **2004** *Interventi di restauro e montaggio conservativo*, in *Catalogo della mostra "Carlo Carrà"* con allegato CD, pp. 38-42, Milano / **2007** A. Dallaj, E. Allodi, *Il restauro e la conservazione dei tomi della collezione di G. Sardini noti come Raccolta Martinelli*, in "Libri e documenti. Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Castello Sforzesco, Milano", Anno XXXI, n. 1-3, pp. 35-77, Milano

✦ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – Dal **1998** al **2002** docente e responsabile del I corso triennale di Conservazione e Restauro di Opere d'Arte su Carta, Scuola di restauro ENAIP di Botticino, BS

Lingua madre – ITALIANO / *Conoscenza lingue* – INGLESE (buono), FRANCESE (elementare), SPAGNOLO (elementare)



Maria Angela Bortolani



RESTAURATRICE DIPENDENTE DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE DI FIRENZE
PIAZZA DEI CAVALLEGGIERI, 1 - 50122 FIRENZE
+39 055249191
mariaangela.bortolani@beniculturali.it

● **Settore** — DISEGNI E STAMPE; anno diploma: **1982**; tesi: *Stato di conservazione e proposte di restauro delle stampe popolari di Giuseppe Maria Mitelli conservate alla Forteguerriana di Pistoia*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** — **1975** Diploma di maturità scientifica, Istituto "A. Sorbelli", Pavullo, Mo / **1983** Maestro d'arte in Arti Grafiche, Istituto d'Arte, Firenze / **1984** Corso sulla tecnica d'incisione: corso di Calcografia, Istituto Statale d'Arte, Accademia Raffaello, Urbino / **1985** Corso della tecnica d'incisione: corso di Litografia, Istituto Statale d'Arte, Accademia Raffaello, Urbino / **2004** Corso di Miniatura, preparazione dei pigmenti, Pesca Amici della Rilegatura d'Arte / Diploma accademico di Scenografia, Accademia di Belle Arti, Firenze / **2009** Diploma accademico di biennio sperimentale di II livello in Arti visive e discipline dello spettacolo, Scenografia, Accademia di Belle Arti, Firenze

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — Dal **1985** Biblioteca Nazionale, Firenze / Dal **1985** al **2007** Laboratorio di restauro: restauro di libri in carta e pergamena, manoscritti, disegni, stampe e portolani / Dal **2007** al **2010** Settore Sale Consultazione / Dal **2010** Settore Sale Manoscritti e Rari

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** — **1983-85** Docente di "Restauro disegni e stampe", Istituto per l'Arte e il Restauro, Palazzo Spinelli, Firenze / **1996** Docente al corso di formazione professionale "Restauro stampe antiche", Amministrazione Provinciale di Pisa / **1997** Docente per il Progetto Horizon IC/142/H per l'addestramento di disabili, convenzione fra Associazione Minorati Gravi e BNCF / **1998** Docente al corso "Restauratore della carta e del libro antico", CESVIP, Biblioteca Nazionale, Firenze / **2006** Docente agli Incontri di aggiornamento: "Manipolazione, stoccaggio, spolveratura" e "Allestimento mostra, preparazione di passe-partout", Laboratorio di restauro, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — PORTOGHESE (buono), INGLESE e FRANCESE (scolastico)



Filippo Capellaro



CAPELLARO FILIPPO
VIA DELLA CERNAIA, 100 - 50129 FIRENZE
+39 3389911288 / +39 0554627415
filippo.capellaro@gmail.com

● **Settore** — DISEGNI E STAMPE; anno diploma: **1998**; tesi: *Problemi e metodi di montaggio delle opere su pergamena*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** — **2010** Aggiornamento teorico-pratico sui "Materiali per la pulitura di Opere Cartacee e Membranacee", CESMAR7, Firenze

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — Svolge attività di restauro e docenza nel settore dei beni artistici su supporto cartaceo e membranaceo. Specializzato nel restauro dei grandi formati su carta quali cartoni preparatori e *papier peints*. Ha inoltre maturato negli anni esperienza su decorazioni murali e paramenti lapidei

► **PUBBLICAZIONI** — **1997** F. Capellaro et al., Schede di Restauro, "Annunciazione" di U. Forni, Museo dell'Opera del Duomo, in "OPD Restauro", n. 9, pp 195-199, Firenze / **2010** F. Capellaro et al., *Un sistema alternativo per la foderatura dei grandi formati su supporto cartaceo: Il cartone preparatorio di Francesco Coghetti dell'Accademia Carrara di Bergamo*, in *Lo Stato dell'Arte* 8, pp. 17-24, Firenze

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** — **2001-05** Docente del Seminario teorico-pratico sulla "Conservazione delle Opere d'Arte su pergamena", SAFS, OPD / **2003** Assistente alla docenza di "Tecnica di restauro", SAFS, OPD / **2005-09** Tutor didattico di stage riguardanti il "Restauro e conservazione dei beni mobili", per l'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore di Milazzo / Dal **2006** al **2010** docente del seminario teorico pratico sulla "Manifattura, degrado e restauro dei supporti cartacei", Associazione Culturale il Bisonte, Firenze / **2011-12** Docente di "Discipline tecniche del restauro", PEP 5, SAFS, OPD / **2012** Docente del seminario teorico-pratico sulla "Conservazione delle Opere d'Arte su Carta", SACI, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — FRANCESE (sufficiente)



Melissa
Gianferrari

GIANFERRARI MELISSA
VIA CECCO ANGIOLIERI, 10 - 42123 REGGIO EMILIA
+39 3929852960
info@melissagianferrari.it
www.melissagianferrari.it

● Settore — DISEGNI E STAMPE; anno diploma: **2002**; tesi: *Il Restauro dei disegni su carta trasparente di Francesco Hayez*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2003** Specializzazione in restauro della fotografia, Fondazione Fratelli Alinari, Firenze, Istituto Nazionale della Grafica e ICCD, Roma e Bibliothèque Nationale de France, Parigi / **2008** Laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali, UNITS

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — RESTAURO E CONSERVAZIONE DI OPERE SU CARTA E CARTA TRASPARENTE: **2008** P. da Volpedo, *Sul fienile*, disegno preparatorio, XIX sec., Studio Museo P. da Volpedo, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2013** Autori vari, *Disegni tecnici*, XX sec., Archivio storico "Same", Reggio Emilia. RESTAURO E CONSERVAZIONE DI FOTOGRAFIE: **2008** Riconoscimento, monitoraggio e schedatura di archivi fotografici: *disegni architettonici dell'archivio Protche*, Bologna / **2008-10** Autori vari, *Positivi fotografici*, XX sec., Cineteca di Bologna, Archivio Pasolini, Archivio Chaplin, Archivio Fellini / **2010-14** Fragiaco e Zampighi, *Negativi e positivi fotografici*, XIX e XX sec., Archivio A. Baboni, Reggio Emilia / **2013** L. Ghirri, *Positivi*, XX sec., Reggio Emilia / **2014** M. Giacomelli, *Veduta dall'alto*, XX sec., collezione privata, Reggio Emilia

► PUBBLICAZIONI — **2009** M. Gianferrari et al., *Il restauro del disegno "Sul Fienile" di Giuseppe Pellizza da Volpedo*, in *I Materiali Cartacei*, a c. di C. Frosinini, pp. 253-258, Firenze / **2012** M. Gianferrari, T. Barbieri, *Il restauro dell'Ambrotipia*, in *Il Restauro della fotografia*, a c. di B. Cattaneo, pp. 79-89, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2005** Docente di "Restauro delle Illustrazioni" UNIBO / Docente di un modulo sul "Restauro delle carte trasparenti", SAFS OPD / **2012-14** Docente di "Restauro della Fotografia 1 e 2", Accademia delle Belle Arti, Bologna / **2011-14** Docente di "Conservazione e archiviazione della fotografia", Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Urbino / **2014** Docente restauro della fotografia CCR Foram, Cremona

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — FRANCESE (eccellente), INGLESE (buono)



Luana
Maekawa

MAEKAWA LUANA
VIA DE' SERRAGLI, 136 - 50124 FIRENZE
+39 3393453000
lmaekawa@gmail.com

● Settore — DISEGNI E STAMPE; anno diploma: **1986**; tesi: *Il problema dei fittativi su materiale cartaceo: dalle ricette antiche ai prodotti moderni*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1981** Laurea in Storia dell'Arte, Rutgers University, New Jersey, USA / **1987** Specializzazione in "Restauro Disegni e Stampe", OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **1991-94** A. da Sangallo, *Disegni* all'interno del modello monumentale ligneo di S. Pietro, 1530, S. Pietro, Vaticano / **2002** F. Vanni, *Mosè riceve le tavole della legge e Mosè spezza le tavole della legge*, fine XVI sec., Banca MPS, Siena / **2005-08** *Decorazioni parietali cinesi*, 1780, Villa Medicea di Poggio Imperiale, Firenze / **2005** R. Carriera, *Autoritratto*, 1755, Museo di Castelvetro, GR / **2008-14** *Libri Rari*, Collezione Futuristi del Max-Planck-Kunst. Inst., Firenze / **2009** P. Aldi, *L'incontro tra Radeztky e Vittorio Emanuele alla cascina di Vignale e L'incontro fra Vittorio Emanuele e Garibaldi a Teano*, 1886, Centro di Documentazione sulle Arti Visive, Grosseto / **2010** Bottega G. Romano, *Danza dei Puttini*, 1610 (?), Gabinetto Disegni e Stampe, Galleria degli Uffizi, Firenze / **2010-12** *Paravento monumentale cinese*, 1848, Museo d'Arte Cinese, Parma / **2013** K. Sansetsu, *I 33 Cavalli*, emakimono, 1686, Museo Stibbert, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'ISCR

► PUBBLICAZIONI — **1994** L. Maekawa et al., *Il Restauro della Carta*, in *S. Pietro di A. da Sangallo e A. Labacco: un progetto e un modello: storia e restauro*, pp. 78-82, Milano / **2008** L. Maekawa et al., *Save the Plants: Conservation of Brendel Anatomical Botany Models*, in "American Institute for Conservation, Book and Paper Group Annual", Vol. 27, pp. 35-45, Wash., DC / **2009** *Relazione sul restauro dei cartoni*, in *Pietro Aldi: i cartoni della collezione d'arte del Comune di Grosseto*, a c. di M. Papa, pp. 15-18, Grosseto

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2008** Relatore, AIC Conference, Denver / Docente al seminario, *Conservazione Arte su carta*, Hartwick College, New York / **1991-2013** Stages d'insegnamento e di pratica in conservazione per studenti dell'ARTE Tokyo, ENAIP di Botticino, BS, Northumbria University, OPD, Palazzo Spinelli, UNIBE / **2006** Docente al Seminario di *L'Arte etnica: tra cultura e mercato. Conservazione, Forme e Funzioni nell'Arte in Cina e Giappone*, Summer School, Facoltà di Economia, Rimini

Lingua madre — INGLESE / Conoscenza lingue: FRANCESE, SPAGNOLO, TEDESCO (eccellente)



Sara
Micheli



MICHELI SARA

VIA EZIO COSIMINI, 41 - 51018 PIEVE A NIEVOLE, PT
+39 320 0531596
info.saramicheli@gmail.com

● Settore — DISEGNI E STAMPE; anno diploma: **2006**; tesi: *Ritratti dei Pittori Celebri. Restauro e rispetto morfologico nelle incisioni della collezione Belvilacqua-La Masa*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2008-09** Laurea triennale in Storia e Tutela dei Beni Artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, UNIFI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Restauro di disegni, stampe, fotografie, pergamene, carte trasparenti, cartoni preparatori, carte da parati, mappe, sculture in cartapesta. Realizzazione di montaggi espositivi-conservativi / **2008-10** Progetto *St@rt*: utilizzo di Scanner Multispettrale (INOA) e interpretazione dati, Laboratori di Metrologia Ottica della Fortezza e Istituto Nazionale di Ottica, Firenze / **2011-12** Progetto TEMART: Validazione del laser Nd:YAG su opere cartacee in collaborazione con l'OPD / **2014-15** Borsa di studio con il CSG (Dipartimento di Chimica, UNIFI) per l'individuazione di un protocollo applicativo di deacidificazione con nanoparticelle e restauro del *Codice Fiorentino*, di Bernardino De Sahagùn, XVI sec., Biblioteca Laurenziana, Firenze

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2008-10** G. Pellizza da Volpedo, *Sul Fienile*, 1892-93, Associazione Pellizza, Volpedo, AL, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2010-13** P. da Volpedo, *Il Quarto Stato* (1901 ca.), 2 carte trasparenti, Associazione Pellizza, Volpedo, AL, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2011-12** A. Appiani, *Amore che temprava la freccia*, XVIII sec., Museo d'Arte Moderna, Milano, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2014** G. Pellizza da Volpedo, *Il Fiore Reciso* (1882-83), Associazione Pellizza, Volpedo, AL / **2014-15** Autori vari, *Disegni*, XIX-XX sec., Museo Poldi Pezzoli, Milano, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➤ PUBBLICAZIONI — **2008** S. Micheli et al., *Non-destructive and non-invasive analyses shed light on the realization technique of ancient polychrome prints*, *Spectrochimica Acta*, part A, pp. 539-545, Amsterdam / **2009** S. Micheli et al., *Il restauro del disegno "Sul Fienile" di Giuseppe Pellizza da Volpedo*, in "OPD Restauro", n. 21, pp. 253-258, Firenze / **2013** S. Micheli et al., *Trattamento laser di carte antiche soggette a diverse tipologie di degrado: studio preliminare*, in *Aplar 4*, a. c. di A. Brunetto, Padova

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2013** Tutor del cantiere didattico di "Archiviazione di documenti d'arte di G. Pellizza da Volpedo", Volpedo, AL, PPF 5, SAFS, OPD / Docente al seminario "I grandi formati", PPF 5, SAFS, OPD / **2014** Assistente di "Discipline tecniche di restauro", PPF 5, SAFS, OPD / **2015** Docente al seminario sul "Restauro dei disegni" per Discipline tecniche del restauro, PPF 5, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono), FRANCESE (buono)



Maurizio
Michelozzi



MICHELOZZI MAURIZIO

VIA DI RIPOLI, 53A - 50126 FIRENZE
+39 333 7454630
maurizio.michelozzi@gmail.com

● Settore — DISEGNI E STAMPE; anno diploma: **1997**; tesi: *L'uso della pergamena come supporto di manufatti artistici*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1998** Specializzazione in "Restauro Disegni e Stampe", SAFS, OPD / **2002-03** Mellon Fellowship, The Cleveland Museum of Art, Cleveland OH, USA / **2003** Getty Advanced Internship, CCAHA, Philadelphia, PA, USA / **2005-09** Laurea triennale in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, UNITS

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — DAL **1998** COLLABORA CON L'OPD: **1998** Autori vari, *Disegni*, XIX sec., Confraternita dei Laici, Arezzo / **2000-07** F. Hayez, *Corpus di disegni*, XIX sec., Accademia delle Belle Arti, Milano / **2004-10** *Codice Resta*, Biblioteca Ambrosiana, Milano / **2008** A. Mantenga, *Pala di S. Zeno*, supporti cartacei dei 4 plinti della cornice, S. Zeno, VR / **2007-12** M. Maccari, *Bozzetti e figurini teatrali*, Teatro Comunale, Firenze / **2012-13** A. Luini, *Sacra famiglia*, cartone preparatorio, Castello Sforzesco, Milano. Ha collaborato con Cleveland Museum of Art, Ohio; CCAHA, Philadelphia; Biblioteca di S. Marco e Galleria Palatina, Firenze, Soprintendenza di Arezzo, Archivio di Impresa de La Marzocco SRL e con la ditta L. Maekawa nel restauro di dipinti giapponesi e cinesi su carta e seta / Dal **2014** è impegnato nel progetto di restauro del cartone di Raffaello per la *Scuola di Atene*, Pinacoteca Ambrosiana, Milano

➤ PUBBLICAZIONI — **1997** M. Michelozzi et al., *Annunciazione*, in "OPD Restauro", n. 9, pp. 195-199, Firenze / **2004** M. Michelozzi, P. Hepworth, *Conservation of two Coptic parchment manuscript fragments*, in "The Paper Conservator", vol. 28, pp. 63-73 / **2006** M. Michelozzi et al., "Pementazione di coloranti reattivi a freddo per fibre cellulosiche per l'integrazione di lacune su opere cartacee e tessili", in *Lo Stato dell'Arte 4*, pp. 47-54, Firenze / **2007** A new state in Dürer's *St. Jerome by the Pollard Willow*, in *Print Quarterly*, pp. 254-269 / **2009** M. Michelozzi, M. Piccolo, *I fondi cartacei dei plinti della predella: tecnica esecutiva e restauro*, in *La Pala di S. Zeno di Andrea Mantegna, Studio e Restauro*, pp. 215-220, Firenze / **2013** M. Michelozzi et al., *Il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato. La conservazione dei materiali cartacei e fotografici e la questione dei libri d'artista*, in *Il Futuro del Contemporaneo*, a. c. di L. Montalbano e M. Patti, pp. 25-31, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (eccellente)



**Letizia
Montalbano**



RESTAURATRICE DIPENDENTE DELL'OPD

FORTEZZA DA BASSO, VIALE F. STROZZI, 1 - 50129 FIRENZE

+39 0554625449 fax: +39 0554625448 / +39 0552651370

letiziamontalbano18@gmail.com / letizia.montalbano@beniculturali.it

www.opificiodellepietredure.it

● Settore — DISEGNI E STAMPE; anno diploma: **1982**; tesi: *I disegni a punta metallica su carta preparata: problemi di conservazione e restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1978** Diploma di maturità classica, Liceo Classico F. Stelluti, Fabriano / **1983** Specializzazione in "Restauro Disegni e Stampe", OPD / **1994** Laurea in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, UNIURB / **2008** Corso di "Restauro della fotografia", Fondazione Fratelli Alinari, Firenze

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **1985** restauratore di disegni e stampe, OPD / **2007** Visiting conservator, Morgan Library, New York / dal **2009** direttrice della Scuola di Alta Formazione e di Studio, OPD / Dal **2009** direttore tecnico del settore Restauro Disegni e Stampe, OPD / **2011-12** Condirettore del Master di I livello in "Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee", INPDAP certificated, OPD / Responsabile del Progetto TEMART: Validazione del laser Nd:YAG su opere cartacee per l'OPD

► RESTAURI DA SEGNALARE — **1995** G. de' Grassi, *Taccuino di disegni*, Biblioteca Civica, Bergamo / **2000** G. Reni, *Angeli con simboli della Passione*, cartoni preparatori, Galleria Estense, Modena / **2006** G. Segantini, *L'amore alla fonte della Vita*, ventaglio su pergamena, GAM, Milano / **2007** Leonardo (attr.), *Studio di piede e Raffaello, Studi per la Disputa del Sacramento* disegni, Codice Resta, Biblioteca Ambrosiana, Milano / **2012** Leonardo (attr.), *Testa di Leda*, disegno, Castello Sforzesco, Milano / **2013-14** B. Angelico, *La Crocifissione*, miniatura, Abbazia di Vallombrosa

➡ PUBBLICAZIONI — È autrice di numerose pubblicazioni sul restauro di disegni e opere su carta e pergamena / **2014** Curatrice del volume *Il futuro del Contemporaneo*, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — Dal **1985** al **2009** docente di "Tecnica di restauro", SAFS, OPD / **2012** Docente di "Storia delle tecniche artistiche", SAFS, OPD / Dal **2012** docente di "Tecnologia dei materiali costitutivi", SAFS, OPD / Docente di "Discipline tecniche di restauro", PFP 5, SAFS, OPD / **2012-13** Docente di "Storia delle tecniche del disegno", SAFS, OPD / **2014** Docente di un modulo di "Storia del disegno, dell'incisione e della grafica" per la materia, Storia dell'arte moderna, SAFS, ICRCPAL

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



**Livio
Nappo**



CALIPER OFFICINA

VIA GIUSEPPE BARELLAI, 14 - 50137 FIRENZE

+39 055600453 / +39 3209510246

nappo.livio@gmail.com

www.caliperofficina.it

● Settore — DISEGNI E STAMPE; anno diploma: **2006**; tesi: *Pergamene dipinte e sistemi di montaggio: la ricerca di un difficile equilibrio. Riflessioni sul comportamento fisico e sulla distribuzione delle forze attraverso il restauro di alcuni casi particolari*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Specializzato nel restauro e nella conservazione di materiali cartacei e membranacei. Opera su beni archivistici e librari, disegni, stampe, acquerelli, tempere, miniature, pastelli, dipinti a olio, ventagli, paraventi e oggetti polimerici, sculture in cartapesta, cartoni preparatori, carte geografiche, globi e carte da parati. Lavora per enti pubblici, quali Soprintendenze, Curie, Fondazioni, Musei e privati, con interventi coadiuvati da indagini scientifiche

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2010** M. Ricci, *Paesaggio con mucche al pascolo e rovine e Paesaggio con ruderi classici*, XVIII sec., Museo Civico, Belluno, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2011** L. Todini, *Vasi di fiori*, serie di sei dipinti, fine XVII sec., Museo della Natura Morta, Poggio a Caiano, PO / **2012** G. Garzoni, *Due nature morte*, XVII sec., Museo della Natura Morta, Poggio a Caiano, PO / **2013** *Preziosi volumi del XVI-XVIII sec. dell'Archivio Storico della Biblioteca e della Basilica di S. Giovanni Battista, Vittoria*, RG / *Atto di aggregazione all'Arciconfraternita del SS. Crocifisso di S. Marcello in Urbe* (F. Chigi, Cardinale di S. Romana Chiesa, 1678), documento su pergamena, Confraternita del SS. Crocifisso, Vittoria, RG / **2014** *Carte da parati* dipinte, XVIII sec., Palazzo Palitti, Roio, AQ / **2015** *Sei documenti su pergamena con sigillo in ceralacca*, XVII sec., Chiesa di S. Giovanni Battista, Ragusa / *Carte da parati dipinte con fiori e uccelli esotici*, XVII sec., Villa Medici di Fiesole, Fiesole, FI

➡ PUBBLICAZIONI — **2008** *Pergamene dipinte e sistemi di montaggio: una nuova metodica di restauro*, Udine

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2013** Docente di "Tecniche di restauro per le Opere su carta", Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli, Firenze / **2014** Docente del seminario su "Pergamene dipinte e sistemi di montaggio", nell'ambito della materia "Discipline tecniche del restauro", PFP 5, SAFS, OPD / **2014-15** Docente di "Tecniche di pulitura per manufatti in pergamena", nell'ambito della materia "Discipline tecniche del restauro", PFP 5, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



Elisabetta Polidori



POLIDORI ELISABETTA

15 BOSTON STREET, SOMERVILLE 02143, MASSACHUSETTS, USA
+1 2024407781
elisabetta.polidori@gmail.com

● **Settore** — **DISEGNI E STAMPE**; anno diploma: **2006**; tesi: *Arte cinese da esportazione e cineseria. Analisi stilistica e indagine tecnica di cinque opere su carta dal Soffittone di Palazzo Pitti*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** — **2002** Corso biennale di formazione professionale in "Restauro di Dipinti su Tela e Tavola e di Pitture Murali", Istituto Italiano Arte, Artigianato e Restauro, Roma / **2006** Laurea triennale in Storia e Tutela dei Beni Artistici, UNIFI

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — **2007-08** Collaborazione con laboratori di restauro privati, Firenze / **2007-10** Restauratrice di opere d'arte cinese da esportazione, Galleria Palatina e Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze / **2008-11** Restauratrice di materiale cartaceo, National Gallery of Victoria, Melbourne, con specializzazione in xilografie giapponesi, miniature indiane, materiale fotografico, arte contemporanea / **2011-12** Post-graduate Fellow in Paper Conservation, Freer Gallery of Art and A. M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Washington, DC; area di approfondimento manoscritti islamici / **2012-13** CW and R.P. Morse Fellow for Advanced Training in Paper Conservation, Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts; area di approfondimento: grandi maestri incisori (A. Durer, Rembrandt, F. Goya) / **2013-14** Assistente Restauratrice di Carta, S. H. Kress Fellow, Northeast Document Conservation Centre (NEDCC), Andover, Massachusetts; aree di approfondimento: papiri, pergamene, grandi formati, manoscritti etiopici / Dal **2015** restauratrice associata al Walters Art Museum di Baltimora

➡ **PUBBLICAZIONI** — **2007** *La pittura cinese da esportazione: analisi storica e indagine tecnica di una categoria artistica poco conosciuta*, in "OPD Restauro", n. 19, pp. 303-320, Firenze / **2011** E. Polidori et al., *Advances in the treatment of works on paper from the Asian Art Collection of the National Gallery of Victoria*, in "AICCM Bulletin", Vol. 32, pp. 123-133, Canberra / **2014** *Materials and Techniques*, in S. Loeb Stepanek, F. Ilchman, J. A. Tomlinson et al., *Goya: Order and Disorder*, pp. 348-355, Boston

Lingua madre: ITALIANO / Conoscenza lingue: INGLESE (eccellente), FRANCESE (buono)



Nathalie Ravanel



RAVANEL NATHALIE

VIA SAN NICCOLÒ, 87 - 50125 FIRENZE
+39 0552342707 / +39 3397866691
ravanelnathalie@tiscali.it
www.nathalieravanel.it

● **Settore** — **DISEGNI E STAMPE**; anno diploma: **1980**; tesi: *Da due disegni di Andrea Comodi (del GDSU, Firenze), un'indagine sulle caratteristiche tecniche e sul problema conservativo delle carte e degli inchiostri nella grafica dei secoli XVI e XVII*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** — **1979** Stage, Istituto del Papiro, Cairo / **1981-83** Vincitrice del premio dell'Accadémie de France, Roma / **1982** Corso di "Conservazione di opere d'arte orientale su carta", ICCROM, Roma / **1984** Corso di "Restauro" al CFLR degli Archivi di Stato di Roma

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — Dal **1983** opera nel restauro di opere d'arte su carta e pergamena di piccolo e grande formato quali disegni, stampe, acquerelli, pastelli, tempere, carte geografiche, mappamondi, cartoni per affreschi, arazzi e dipinti, lucidi, ventagli, paraventi, carta da parati, alberi genealogici, ecc. per conto di enti pubblici e privati quali Soprintendenze, Archivi di Stato e Biblioteche

➡ **PUBBLICAZIONI** — **1991** *Restauration des Grands Formats*, Journées Internationales d'Etudes de l'ARSAG, Parigi / **1995** *The Triumphal Arch of the Emperor of Maximilian I, wood-cut by Dürer and its restoration*, in *Atti del convegno dell'ADDA*, pp. 213-214, Tubinga / **1999** *La Conservazione e il Restauro delle Carte Geografiche*, in "L'Universo-Rivista dell'Istituto Geografico Militare", Firenze / **2001** *Il Restauro e La Conservazione delle Stampe*, in "Grafica d'Arte", n. 46, pp. 683-694, Milano / **2009** *Le carte da parati conservate nel Palazzo Nicolacci, in Palazzo Nicolacci di Villadotata a Noto*, a c. di G. Susan, pp. 240-259, Napoli

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** — **1986-87; 1999-2005** Docente di "Restauro di disegni e stampe e di opere di grande formato", SAFS, OPD / **1986-2005** Docente del Seminario su "La conservazione della carta", Centro Culturale Il Bisonte, Firenze / **2009** Docente di "Restauro di opere d'arte su carta", VI corso di restauro di beni librari, documentari e opere d'arte su carta, Centro Regionale di Catalogazione e Restauro, Villa Manin, Passariano di Codroipo, UD / **2012-13** Docente di "Restauro di disegni e stampe e di opere di grande formato", nell'ambito della materia "Discipline tecniche del restauro", PFF 5, SAFS, OPD

Lingua madre — FRANCESE / Conoscenza lingue — ITALIANO (eccellente), INGLESE (buono), TEDESCO (elementare)



**Chiara
Rigacci**



RIGACCI CHIARA

VIA A. STOPPANI, 12 - 50131 FIRENZE
+39 3280983713
crigacci@yahoo.it

● Settore — DISEGNI E STAMPE; anno diploma: **2002**; tesi: *Il restauro di un dipinto a olio su carta*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2007** Laurea triennale in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, UNITUS

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **2003** Stage presso lo Stichting Restauratie Atelier Limburg, Maastricht / Collabora con istituti pubblici tra cui l'OPD, Archivi di Stato, il Museo della Paglia di Signa, la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti e con enti privati come il Museo del Tessuto di Prato, la Fondazione Spadolini e la Marzocco di Firenze. Lavora su opere d'arte antica, moderna e contemporanea, su materiale d'archivio e su grandi formati

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2004** P. P. Rubens, *Codice Resta piccolo*, Biblioteca Ambrosiana, Milano, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2005** F. Hayez, *Corpus di disegni*, Accademia delle Belle Arti, Milano, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2006** *Carte da parati cinesi*, Palazzo della Gherardesca, Firenze / **2010** M. Maccari, *Bozzetti e figurini teatrali*, Teatro Comunale, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2011** G. Pellizza da Volpedo, *Studio di testa*, Associazione Pellizza, Volpedo, AL, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2012** Riordino dell'archivio d'impresa de La Marzocco, Scarperia, FI

➡ PUBBLICAZIONI — **2004** G. Coccolini, C. Rigacci, *Il "Codice Piccolo" di padre Sebastiano Resta. Tecniche e tematiche nella conservazione di opere d'arte legate al collezionismo*, in "OPD Restauro", n. 16, pp. 53-68, Firenze / *I Dipinti su carta: tecnica artistica o improvvisazione*, in "OPD Restauro", n. 16, pp. 250-260, Firenze / Scheda di restauro, *Putto Alato*, in "OPD Restauro", n. 16, pp. 222-226, Firenze / **2006** C. Rigacci, M. Michelozzi, *Sperimentazione di coloranti reattivi a freddo per fibre cellulosiche per l'integrazione di lacune su opere cartacee e tessili*, in *Lo Stato dell'Arte* 4, pp. 47-54, Firenze / **2011** L. Montalbano, C. Rigacci, *Il restauro di un ritratto su carta di Pellizza da Volpedo*, in "OPD Restauro", n. 23, pp. 291-294, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2007** Docente del corso di aggiornamento su "I coloranti reattivi e la loro applicazione sulle fibre cellulosiche", laboratorio di restauro, Provincia di Viterbo

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



**Camilla
Roversi Monaco**



LABORATORIO DEGLI ANGELI SRL, UNIPERSONALE

VIA DEGLI ANGELI, 32 - 40124 BOLOGNA
+39 051583200
camillaroversi@yahoo.it

● Settore — DISEGNI E STAMPE; anno diploma: **1998**; tesi: *I cartoni preparatori: caratteristiche tecniche e metodi conservativi, con particolare riferimento ai progetti per vetrata*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1999** Specializzazione in "Restauro Disegni e Stampe", OPD / **2000** Corso di aggiornamento "Il restauro del cuoio", Museo Bagatti Valsecchi, Milano / **2004** Corso di aggiornamento di "Tecniche di restauro della carta e dei tessuti leggeri con metodi della tradizione giapponese", UNIURB / **2005** Corso di aggiornamento di "Tecniche di restauro della carta da lucido", UNIURB / **2008** Corso di aggiornamento "Materiali per la Pulitura di Opere Cartacee e Membranacee", CESMAR7, Firenze / **2012** Corso di aggiornamento "La stabilizzazione chimica di supporti cartacei con gel rigidi di Gellano", Bologna

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **1998** opera nel settore su materiali cartacei e membranacei. Dal **2005** titolare del Laboratorio degli Angeli, si occupa anche della gestione dei settori beni mobili e restauro architettonico. Ha lavorato per l'Università e l'Accademia di Belle Arti di Bologna, l'Archiginnasio, la Galleria Nazionale di Parma, il MAMBO e il Museo Morandi; per le Soprintendenze di: Parma e Piacenza, Bologna, Modena e Reggio Emilia e per il Polo Museale Fiorentino. Si occupa di allestimenti, manutenzione di collezioni d'arte pubbliche e private, perizie per assicurazioni

➡ PUBBLICAZIONI — **1997** C. Roversi Monaco et al., *Annunciazione*, in "OPD Restauro", n. 9, pp. 195-199, Firenze / **2001** Pubblicazione di parte della tesi di diploma. Vedi sito: <http://www.icvbc.cnr.it/bivi/schede/disegni/disegnifr.htm> / **2009** *Il restauro di un cartone preparatorio di Marco Benefial*, in "Romagna arte e storia-Rivista quadrimestrale di cultura", anno XXIX, n. 85, pp. 95-102, Rimini / **2013** *Il restauro di 6 trompe l'oeil su carta: approfondimenti sulla tecnica esecutiva e scelte metodologiche di restauro*, in *Lo Stato dell'Arte* 11, pp. 149-156, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2004-11** Docente di "Restauro e conservazione di materiale cartaceo", biennio di specializzazione del corso di restauro, Accademia delle Belle Arti, Bologna / **2012-14** Docente di "Restauro di materiale cartaceo e membranaceo non rilegato" e responsabile del corso di restauro quinquennale, PFP 5, Accademia di Belle Arti, Bologna

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — FRANCESE (buono), INGLESE (elementare)



**Emanuela
Spera**



CARTALAB DI EMANUELA SPERA
VIA GIOVANNI AMARENA, 22R - 16143 GENOVA
U.L. VIA R. PELLETIER 4 16145 GENOVA
+39 3401576039
cartalab@yahoo.it

● Settore — DISEGNI E STAMPE; anno diploma: **2006**; tesi: *L'acidità della carta e degli inchiostri: analisi e interventi-Il restauro dei disegni di Luca Cambiaso dalle collezioni di Palazzo Rosso a Genova*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Restauro e conservazione di opere d'arte su carta e pergamena come disegni e stampe, materiale librario e oggetti polimerici come ventagli, paraventi e globi. Lavora per enti pubblici e privati

► RESTAURI DA SEGNALARE — COLLABORAZIONE CON LABORATORI DI RESTAURO PRIVATI: **2008** D. Piola, *pannelli di materiale cartaceo delle ante dell'organo*, XVII sec., S. Maria Assunta, Genova, per la ditta Nino Silvestri Restauri SNC / Dal **2009** DITTA INDIVIDUALE: **2010** S. Rocco, XIX sec., S. Rocco, Sori, GE / **2011** F. Langot, *Cristo Deriso*, XVII sec., S. Francesco d'Albaro, GE / L. Bertelli, *Serie di acquerelli*, fine XIX sec., Galleria d'Arte Moderna, GE / **2012** A. de Rubeis, *Santi del terzo Ordine Francescano*, 1760, S. Niccolosio, GE / **2013** *Serie di incisioni e litografie su carta*, Galata Museo del Mare, GE **2014** *Serie di incisioni di grande formato*, San Francesco d'Albaro, GE / S. Galeotti, *Disegno preparatorio per affresco*, 1730 ca., Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, GE / *Bolla di Papa Urbano VIII*, 1635, Oratorio N.S. Addolorata, Camogli, GE / *Bolla di Papa Pio XI*, 1928, Oratorio N.S. Addolorata, Camogli, GE

➡ PUBBLICAZIONI — **2007** *Intervenire sull'inchiostro metallo gallico: la sperimentazione del fitato di calcio*, in *Lo Stato dell'Arte 5*, pp. 281-288, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono), FRANCESE (elementare)



**Lucia
Tarantola**



TARANTOLA LUCIA
SEDE DI VERONA: VIA SOTTOCASTELLO, 1 / SEDE DI MILANO: VIA ROVERETO, 6
+39 3491930382 / +39 0458700623
taraluci@libero.it
www.luciatarantola.eu

● Settore — DISEGNI E STAMPE; anno diploma: **1987**; tesi: *Il montaggio di disegni e stampe: sistemi antichi e moderni. Proposte e materiali per la conservazione*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1998** Corso di "Le principali tecniche fotografiche del XIX secolo", Berselli SAS, Centro per il restauro e conservazione della fotografia, MI / **2009** Corso di "New Methods of Cleaning Surfaces of Books and Paper", Brithish Library Centre for Conservation, Londra / **2010** Corso di "I gel rigidi acquosi nel restauro", ICRCPAL e CESMAR7, Roma / Corso di "L'uso di sistemi aspiranti in interventi strutturali nel restauro della carta-Autocostruzione e uso di un tavolo aspirante", CESMAR7, Biblioteca Trivulziana, Milano / **2012** Corso di "La conservazione delle carte da lucido", IGLIC, Milano

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **1988** lavora a Milano e dal **2011** anche a Verona, per committenze pubbliche e private: le PSAE e SBAP di Milano; i Musei Civici di Milano, Como e Monza; l'Accademia di Belle Arti di Brera, la Biblioteca Ambrosiana, il Museo Diocesano e la Fondazione Pirelli di Milano; l'Accademia Carrara di Bergamo e il MART di Rovereto. Interviene su opere antiche e moderne, su carta, cartone, carta trasparente e carta fotografica; disegni, pastelli, tempere, olii, collages, incisioni; mappe, cartoni preparatori, bozzetti pubblicitari, papier peint, progetti, opere polimeriche come mappamondi, modellini di architettura, paraventi, ventagli, cartapesta, scatole di giocattoli vintage. Esegue consulenze, stime, condition report, perizie per risarcimenti assicurativi; piani di manutenzione

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2010-14** Autori vari, *206 bozzetti originali*, 1930-70, Fondazione Pirelli, Milano / **2011-12** Autori vari, *105 disegni*, XVI-XX sec., Lascito Sozzani, Museo Diocesano, Milano / **2013** M. Ray, *Paesaggio*, 1914, Fondazione Marconi, Milano / A. Appiani, *12 cartoni preparatori*, GAM, Milano

➡ PUBBLICAZIONI — **1996** *Relazione sul restauro*, in G. Moriggia, *L'uomo e l'artista, Atti della giornata di studio*, pp. 36-37, Comune di Caravaggio / **2004** *Il restauro dei trenta studi di erbe e fiori di Giacomo Manzù*, in *Giacomo Manzù. Trenta studi di erbe e fiori*, a c. di C. Rosdeschini, pp. 88-90, Bergamo / **2005** M. Greuter, *Globo Terrestre*, 1632, in *Storia tecnica e restauro*, pp. 1-10, Verona / **2009** *Le opere d'arte su carta*, in *Beni Mobili: la movimentazione delle opere d'arte*, a c. di M. Fratelli, pp. 151-169, Padova / **2014** *Note sulla conservazione e il restauro*, in *Museo Diocesano, Collezione Sozzani*, a c. di P. Biscottini e G. Bora, pp. 236-244, Sassi, vi

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



Maria Emanuela
Vernaglia

VERNAGLIA MARIA EMANUELA
VIA DEL CASALE AVENALI, 4 - 00135 ROMA
+39 3386900857
emanuela.vernaglia@gmail.com

● **Settore** – DISEGNI E STAMPE; anno diploma: **2002**; tesi: *I tredici manifesti di Henry de Toulouse Lautrec della Galleria d'Arte Moderna di Milano: studio sulla tecnica, indagini scientifiche, restauro e progetto sul montaggio espositivo*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** – **1993** Diploma Maturità Artistica (sez. Architettura), Liceo Artistico "A. Sabatini", Salerno

► **RESTAURI DA SEGNALARE** – **2005** *Manifesti del Cinema*, Museo Nazionale del Cinema, Torino / **2009** J.B. Wicar, *Ritratto del Conte Cristoforo Saliceti*, 1801, matita su carta, Fondazione Marco Besso, Roma / **2011** L. Fontana, *Concetto Spaziale*, 1960, matita su carta, collezione privata "Taglio centrale" / **2013** E. Parker Tombley, *Disegno*, 1974-75, matita, penna, inchiostro blu e nero, matita rossa, collezione privata, restauro eseguito presso il laboratorio di restauro "Kermes", Roma / **2014** G. Zorio, *Disegni*, 1992, vernice, sabbia di Stromboli, inchiostri su carta intelata, collezione privata, restauro eseguito presso il laboratorio di restauro "Kermes", Roma / J. Kounellis, *Disegno*, 1960, tempera carboncino su carta, collezione privata, restauro eseguito presso il laboratorio di restauro "Kermes", Roma

► **PUBBLICAZIONI** – **2005** *I manifesti del Cinema di Fantascienza*, in *Cose da un altro mondo*, a c.di N. Pacini, Torino

Lingua madre: ITALIANO / *Conoscenza lingue* – INGLESE (scolastico)

MATERIALI CERAMICI E PLASTICI

Il Settore Materiali ceramici e plastici, situato nella sede di via degli Alfani, si occupa del restauro di manufatti ceramici, cera, gesso, stucco e i materiali vitrei. La competenza raggiunta nel restauro delle cere è stata applicata anche nelle raccolte medico scientifiche e si è diffusa all'estero da cui pervengono molte richieste di consulenze e collaborazioni.



Shirin
Afra



AFRA RESTAURI
VIA FRA' PAOLO SARPI, 60 - 50136 FIRENZE
+39 3470163908
shirin.afra@gmail.com

● Settore – MATERIALI CERAMICI E PLASTICI; anno diploma: **2007**; tesi: *Una Madonna con Bambino dalla Chiesa di S. Francesco a Citerna. Problematrice di intervento su una scultura in terracotta invetriata e dipinta a freddo*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2001** Laurea in Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi, Accademia di Belle Arti, Firenze

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Svolge attività di conservazione e restauro di materiale ceramico, plastico, vitreo e lapideo. Ha collaborato con importanti musei civici e statali italiani

▶ RESTAURI DA SEGNALARE – **2008-13** L. della Robbia "il giovane", *Madonna col Bambino e il Fregio*, collaborazione al restauro a cura dell'OPD, terracotta invetriata, S. Francesco, Citerna / **2010** - M. da Firenze, *Compianto su Cristo Morto*, XV sec., terracotta dipinta, Galleria Estense, Modena, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2012** F. Romanelli, *Monumento a Giuseppe Montanelli*, marmo bianco, Fucecchio / *Affreschi, stucchi e apparati lapidei* dell'Officina Profumo Farmaceutica, S. Maria Novella, Firenze / U. Cantagalli, *L'apparato decorativo* in maiolica, Chiesa Russa Ortodossa, Firenze / **2013** C. Susini, F. Calenzuoli, *Grande Scheletro*, 1805, cera, Museo della Specola, Firenze / **2014** C. Chedanne, *Modello del Pantheon*, gesso, Museo di Scienza e Tecnologia, MI

► PUBBLICAZIONI – **2008** S. Afra, F. Kumar, *Una Madonna con Bambino dalla Chiesa di S. Francesco a Citerna. Attribuzione e problematiche di montaggio*, in "OPD Restauro", n. 20, pp. 171-196, Firenze / S. Afra, *Una Madonna con Bambino dalla Chiesa di S. Francesco a Citerna. Criteri attributivi, restauro e montaggio*, in *A scuola di restauro. Le migliori tesi degli allievi dell'ICR e dell'OPD negli anni 2003-2005*, pp. 153-161, Roma / **2010** S. Afra et al., *Il restauro del Compianto sul Cristo morto di Michele da Firenze dall'ex convento di S. Gemignano di Modena*, Modena

✦ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2010-11; 2012-13** Docente di Tecniche di Montaggio meccanico per "Discipline tecniche del restauro", PEP 4, SAFS, OPD / **2012-13; 2013-14** Tutor per il Tirocinio di restauro delle opere in gesso, per gli studenti della SUPSI di Lugano, Museo di Scienza e Tecnologia, Milano

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE e FRANCESE (eccellenti)



**Elena
Alfani**



ALFANI ELENA

VIA CASACCE, 5 - 50026 S. CASCIANO VP, FI
+39 340 2765865
e.alfani@alice.it

● **Settore** — MATERIALI CERAMICI E PLASTICI; anno diploma: **2003**; tesi: *Problematiche della pulitura e delle integrazioni cromatiche in un rilievo in stucco del Bargello raffigurante Madonna col Bambino*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** — **1995** Diploma Liceo Artistico Statale "G. Michelucci", Firenze

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — Svolge attività di conservazione e restauro di materiale ceramico: vasellame, rilievi e sculture in terracotta, ceramica invetriata, dipinta: operazioni di pulitura, desalinizzazione, fermatura del colore o dello smalto, incollaggio, assemblaggio con studio di strutture di supporto, stuccature, ricostruzioni, integrazione cromatica

► **RESTAURI DA SEGNALARE** — MATERIALE ARCHEOLOGICO **2004** *Impronte di sigillo*, sito Tell Mozan, Siria, collaborazione con University of California, Los Angeles / **2005-06** *Ceramiche, piccoli bronzi e ossa*, epoca etrusca, Necropoli del Puntone, GR, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / GESSI E STUCCHI DIPINTI E DORATI: **2006** *Pannelli decorativi*, Galleria del Costume, Palazzo Pitti, Firenze / **2011** *Soffitto e lunette*, Sala 36, Museo Stibbert, Firenze (per DecoArt SRL) / STRUTTURE LIGNEE DIPINTE E DORATE: **2007-08** *Soffitto*, S. Marco, Firenze (per DecoArt SRL) / PITTURE MURALI: **2009** *Soffitto*, Salone piano primo, Villone Puccini, Pistoia / **2012** *Ercole al bivio*, Soffitto, Sala di esposizione, Biblioteca Riccardiana, Firenze / **2011** *Storie di Esther*, Volta, seconda campata, Abbazia di Vallombrosa, Reggello, FI (per DecoArt SRL) / MATERIALE LAPIDEO: **2008-09** *Michelozzo, Cortile*, Palazzo Medici Riccardi, Firenze, (per DecoArt SRL)

► **PUBBLICAZIONI** — **2008** *Problematiche della pulitura e delle integrazioni cromatiche in un rilievo in stucco del Bargello raffigurante Madonna col Bambino*, in *A scuola di restauro. Le migliori tesi degli allievi dell'ICR e dell'OPD negli anni 2003-2005*, pp. 123-131, Roma

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



**Daniele
Angellotto**



DANIELE ANGELLOTTI CONSERVAZIONE E RESTAURO DI OPERE D'ARTE
VIA VOLOGNANO TEREZANO, 75 - 50067 RIGNANO SULL'ARNO, FI
+393206517400
daniele.angellotto@gmail.com

● **Settore** — MATERIALI CERAMICI E PLASTICI; anno diploma: **1998**; tesi: *Metodi di montaggio di opere in terracotta: Analisi e proposte*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** — **1999** Specializzazione in "Restauro Materiali Ceramici e Plastici", OPD

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — Restauro di opere d'arte antica, moderna e contemporanea in terracotta invetriata e policroma, sculture in marmo, gesso, cemento, metalli vari, modelli in cera, oggetti in vetro, vetrate antiche, superfici architettoniche di pregio, collezioni scientifiche, montaggi strutturali di grandi opere

► **RESTAURI DA SEGNALARE** — **2005-2010** Frà Mattia Della Robbia, *La grande Pala d'altare*, Collegiata di S. M. Assunta, Montecassiano, MC / **2009** A. Canova, *Napoleone*, Pinacoteca di Brera, MI

► **PUBBLICAZIONI** — **2000** D. Angellotto et al., *I montaggi meccanici di rilievi in terracotta: criteri per una nuova metodologia*, in "OPD Restauro", n. 12, Firenze / *Il Fonte Battesimale della Pieve di S. Giusto in Piazzanese*, in "Arte & Restauri", n. 1, Prato / **2002** D. Angellotto et al., *L'uso delle resine per l'integrazione delle lacune della terracotta invetriata e il montaggio meccanico: due esperienze recenti*, in "OPD Restauro", n. 14, Firenze / **2006** R. Moradei, D. Angellotto, *Metodologia d'intervento per il restauro del ciclo di vetrate policrome del Salone di Michelangelo nella Biblioteca Laurenziana di Firenze*, in "Restauro", n. 18, pp. 79-108, Firenze / **2009** *Il ritorno di Napoleone*, pp. 128-137, Roma / **2013** *Il restauro delle sei metope per il Tempio di Possagno*, in *Canova, l'ultimo capolavoro, le metope del Tempio*, pp. 128-137, Milano

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** — Dal **2005** docente di "Problemi strutturali di opere in terracotta e gesso" e "Restauro del vetro" per "Discipline tecniche del restauro", PFP 4, SAFS, OPD / **2011-12** Tutor per un cantiere del Master di I livello in "Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee", INPDAP certificated, SAFS, OPD / **2014** Codocenza per "Discipline tecniche del restauro", PFP 4, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



Carl
Brädde



KONSERVERINGSCENTRET I VEJLE
MARIBOVEJ, 10 - 7100 VEJLE, DANIMARCA
+46 733763331
carlimate@gmail.com

● Settore — MATERIALI CERAMICI E PLASTICI; anno diploma: **2007**; tesi: *Un gruppo di ceramiche vascolari archeologiche della collezione Bucci-Brest al MIC di Faenza. Progetto di restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2002** Diploma di "Tecnico di restauro dei Beni Culturali", Istituto per l'Arte e il Restauro "Palazzo Spinelli", Firenze

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Vive e lavora in Danimarca. **2011** Conferenza su "Un'esperienza danese: procedure e realizzazione di un deposito con sistemi a climatizzazione passiva", Salone del restauro, Firenze

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2010** Autore ignoto, *Fonte battesimale* romanico, reperto archeologico, XII sec., Ole Worms gade, Horsens, Danimarca / **2011** Autore ignoto, *Tre figurine di ufficiali cinesi*, XIX sec., Vejlemuseerne, Vejle, Danimarca / N. Hansen-Jacobsen, Monumento commemorativo "Genforeningsstenen", 1920, Skibelund Krat, Vejle, Danimarca / Autore ignoto, Due stemmi *Middelfart amt* e *Assens amt*, 1960 ca., Ospedale di Middelfart, Middelfart, Danimarca / **2012** *Oggetti in ghisa ed altri metalli* per la mostra "Il Manchester di Danimarca", 1880-1940ca., Vejlemuseerne, Vejle / O. Christensen, "Sammen", 1977, statua, Kongensgade, Esbjerg, Danimarca

► PUBBLICAZIONI — **2013** *Rapport från Carl* (articolo sulla conferenza "Media e politica culturale") in "Realia – tidsskrift för konservering", n. 2, pp. 34-35, pubblicazione on-line, vedi sito www.nkf-s.se/ima-ges/stories/pdf/realia/realianr2_2013.pdf

Lingua madre: SVEDESE / Conoscenza lingue: ITALIANO, INGLESE, DANESE (fluente)



Maria Grazia
Cordua



GEA RESTAURI DI MARIA GRAZIA CORDUA
VIA DEL GIGNORO, 1 - 50136 FIRENZE (SEDE DITTA)
VIA SVIZZERA, 3 - 50126 FIRENZE (DOMICILIO)
+39 339/8754988
cordua.gearestauri@gmail.com

● Settore — MATERIALI CERAMICI E PLASTICI; anno diploma: **1995**; tesi: *Problemi strutturali delle composizioni plastiche in terracotta invetriata, con particolare riferimento ai sistemi di montaggio. Analisi e restauro di un medaglione con effigie di giovane del Museo Bandini di Fiesole*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1994** Corso di "Formatura con gesso e siliconi", Istituto d'Arte, Firenze

► RESTAURI DA SEGNALARE — **1998** L. della Robbia, *Angeli reggicandelabro*, Cattedrale, Firenze / A. della Robbia, *Incoronazione della Vergine*, S. Maria Assunta, La Spezia / **2000-15** Susini, Calamai, Calenzuoli, *Vari soggetti botanici*, Museo Botanico, Firenze / **2002** A. Canova, *Ritratto di Amadeo di Giammatteo*, Seminario Patriarcale, Venezia / **2003** A. della Robbia, *Ritratto di fanciulla*, Museo del Bargello, Firenze / **2006** M. Marini, *Piccolo cavaliere*, Fondazione Museo M. Marini, Pistoia / **2007** M. Rosso, *La Portinaia*, Galleria Arte Moderna, Palazzo Pitti, Firenze / G. Zumbo, *Modello di testa anatomica*, Museo della Specola, Firenze / **2008** G. Mazzoni, *Compianto sul Cristo Morto*, Museo Arte Medioevale e Moderna, Padova, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2009** J. Sansovino, *Cavaliere che calpesta il vinto*, Museo Horne, Firenze / **2010** A. del Verrocchio, *Resurrezione di Cristo*, Museo del Bargello, Firenze / *Fregio Robbiano*, Villa Medicea, Poggio a Caiano / **2012** *Ippopotamo naturalizzato*, Museo della Specola, Firenze / Giambologna, *Venere inginocchiata*, Museo Horne, Firenze / M. Rosso, *Bookmaker*, Galleria d'Arte Moderna, Verona, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

► PUBBLICAZIONI — **2011** M. G. Cordua et al., *Relazione tecnica sul restauro del "Compianto" di Guido Mazzoni nei Musei Civici di Padova e il suo restauro*, pp. 45-71, Padova

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (elementare)



**Beatrice
Falconi**

FALCONI BEATRICE

VIA J. FILIASI, 27 - 30174 MESTRE, VE
+393357227567
beatrice.falconi@gmail.com

● Settore — MATERIALI CERAMICI E PLASTICI; anno diploma: **1998**; tesi: *Metodologie d'integrazione plastica delle sculture in terracotta: analisi e proposte per la Madonna della Loggetta del Campanile di Venezia*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1994** Diploma in Pittura, Accademia delle Belle Arti, Venezia / **2005** Corso di specializzazione in "Doratura", Confartigianato, Venezia

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Eseguì interventi di restauro su ceramica, vetro, gesso e cera per Soprintendenze, Gallerie d'arte e Collezionisti privati. Collabora con ditte private per interventi su stucchi, marmorini, materiali lapidei e pitture murali in palazzi monumentali; con il Museo d'Arte Orientale di Venezia per la manutenzione e il restauro della collezione di lacche giapponesi (periodo Edo)

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2000** L. e R. Blaschka, *Celenterati*, XIX sec. Fondazione della Scienza e della Tecnica, Firenze / **2002** N. Martinuzzi, *Pianta*, prima metà XX sec., Galleria Valmore, Vicenza / **2008** A. Beggarelli, *S. Giustina*, XVI sec., collezione privata, Padova / **2012** *Busti raffiguranti Santi Cappuccini*, ceroplasti, metà XVIII sec., chiesa del SS. Redentore, Venezia / *Maestri laccatori, Selle e staffe da parata*, periodo Edo, Museo d'Arte Orientale, Venezia / **2014** *Maestri laccatori, Armi inastate*, parti di armatura e porta abiti, periodo Edo, Museo d'Arte Orientale, Venezia

➤ PUBBLICAZIONI — **2000** B. Falconi et al., *Il fonte battesimale della Pieve di S. Giusto in Piazzanese*, a c. di M. G. Vaccari, M. Ciatti, pp. 55-77, Firenze / **2001** B. Falconi et al., *La Madonna del Sansovino nel campanile di S. Marco a Venezia: il restauro con un'ipotesi di modello digitale per il S. Giovannino perduto*, in "OPD Restauro", n. 13, pp. 13-34, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — INGLESE (elementare), FRANCESE (buono)



**Chiara
Fornari**

FORNARI CHIARA

VIA PALAZZO BRUCIATO, 24 - 50134 FIRENZE
+39 349 5593029
c_fornari@yahoo.it

● Settore — MATERIALI CERAMICI E PLASTICI; anno diploma: **2003**; tesi: *Il Sant'Antonio Abate della Chiesa dei Santi Jacopo e Martino a Uzzano (PT). Ipotesi d'integrazione con resina e studio del sistema di montaggio e di ricollocazione di una scultura in terracotta invetriata del XVI sec.*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2000** Laurea in Architettura e abilitazione alla professione, UNIFI / **2012** Master di I livello in "Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee", INPDAP certificated, OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Libero professionista, architetto e restauratrice, lavora per la progettazione e la realizzazione di interventi di restauro e di allestimenti in ambienti museali / **2009** Allestimento permanente del primo piano del Museo Stefano Bardini, Firenze / **2011** Mostra temporanea *Prato, echi preziosi*, Museo di Pittura Murale, Prato / **2014** Progettista e direttore dei lavori di restauro di alcune sale di Palazzo Venturi Ginori a Firenze, di P. da Cortona (1643) e A. M. Colonna (1658)

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2012** A. Cecioni, *Primi Passi*, scultura in gesso, GAM, Firenze / *Gli ambienti dell'Officina Profumo Farmaceutica di S. M. Novella*, Firenze / **2013** N. di Bartolo, *Madonna con Bambino*, scultura in terracotta policroma, Cenacolo di Ognissanti, Firenze

➤ PUBBLICAZIONI — **2010** C. Fornari et al., *Lorenzo Bartolini. Il Bello e il Vero*, Catalogo della mostra, Firenze / **2012** C. Fornari et al., *Ricerca di nuovi materiali da integrazione per la terracotta. Il restauro della Madonna con Bambino di Nanni di Bartolo detto il Rosso*, in "OPD Restauro", n. 24, pp. 241-248, Firenze / M. Bietti, C. Fornari, *Nanni di Bartolo detto il Rosso. Madonna col Bambino*, in *Kermes* n. speciale 87, pp. 42-49, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2007** Docente del corso "Fare Arte" sulla modellazione dei materiali ceramici e plastici, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, Firenze / **2008** Docente del corso di Alta Formazione nel campo della Museologia della Regione Sardegna, Cagliari

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — FRANCESE (buono), INGLESE (buono)



Maria
Fortuna



ALCHEMY SNC

VIA ANDREA DA BOLOGNA, 49 - 63900 FERMO

VIA PALESTRO, 13 - 50053 EMPOLI, FI

+39 0734/621302 / +39 0571/700361 / +39 3467645277

alchemy.snc@tiscali.it

● **Settore** – MATERIALI CERAMICI E PLASTICI; anno diploma: **1986**; tesi: *La Ceramica: caratteristiche chimiche e mineralogiche; processi di realizzazione; cause di degrado; restauro e materiali impiegati per la realizzazione*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** – **1983** Maturità d'Arte Applicata, sezione Ceramica, ISAFS (FM) / **1987** Specializzazione in "Restauro Terracotta", OPD / Dal **1987** al **1988** praticando al Centro di Restauro, Soprintendenza Archeologica Toscana

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** – Svolge attività di conservazione e restauro per enti pubblici e privati

► **RESTAURI DA SEGNALARE** – **1988** A. Verrocchio, *Resurrezione*, XV sec., terracotta dipinta, Museo del Bargello, Firenze / **1989** A. Rossellino, *Madonna col Bambino*, XV sec., terracotta dipinta, Museo Comunale, Padova / **1993** S. Giovanni Battista, XVI sec., terracotta dipinta, Siena / *Altari*, stucco marmorizzato, sec. XVII, Ellingen Bayern / **1995-96** *Stucco dipinto*, XVII sec., Cappella del Crocifisso, Cattedrale S. Reparata, Nizza / **1996** Manifattura Ginori, *Stufa*, XIX sec., terracotta refrattaria dipinta, Siena / **2005** G. della Robbia, *Fonte Battesimale*, 1511, Cerreto Guidi, Firenze / **2006** G. Bonazza, *Fatiche di Ercole*, (tre sculture in pietra d'Istria), 1711, Palazzo Buonaccorsi, MC / **2011-12** *Arredo lapideo*, Cleistorio est, Cattedrale di S. Cerbone, Massa Marittima, GR

➤ **PUBBLICAZIONI** – **2001** M. Fortuna et al., *Note di restauro e documentazione fotografica*, in "Collana di Museologia e Museografia. Gli uomini illustri del Loggiato degli Uffizi. Storia e restauro", pp. 69-71, Firenze

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** – **2001** Docente di "Tecnologia e restauro della terracotta", Scuola di restauro ENAIP di Botticino, BS

Lingua madre – ITALIANO / *Conoscenza lingue* – TEDESCO E FRANCESE (buono)



Chiara
Gabbriellini



GABBRIELLINI CHIARA

VIA GIANO DELLA BELLA, 20/1-2 - FIRENZE

+39 329 6217429

chiara.gabbriellini@gmail.com

● **Settore** – MATERIALI CERAMICI E PLASTICI; anno diploma: **2003**; tesi: *Una Madonna col Bambino in cartapesta policroma del Bargello. Problematiche di intervento su un'opera polimerica*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** – **2009** Laurea triennale in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, UNITS

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** – Svolge attività di conservazione e restauro di materiali ceramici, plastici e vetri, in particolare manufatti polimerici e ceroplastici per enti pubblici, università, soprintendenze e musei

► **RESTAURI DA SEGNALARE** – **2007-09** *Collezione di 130 cere anatomo-patologiche*, XVIII-XIX sec., Museo di Anatomia Patologica, UNIFI / **2008-13** *Vasellame in maiolica*, X-XV sec., Sala delle maioliche, Museo del Bargello, Firenze / **2010** C. Susini, *Venerina*, XVIII sec., cera, Museo Cattaneo, Bologna, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2011** A. Corsi, *Spellato*, XIX sec., cera, UNIPR, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2012-13** *Raccolta di modelli in gesso della collezione "Lipchitz"*, Palazzo Pretorio, Prato, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2014** *Collezione di 56 cere dermatologiche*, XX sec., Museo di Anatomia Patologica, UNIFI, Firenze / *Maddalena*, XV sec., terracotta policroma, Museo degli Innocenti, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➤ **PUBBLICAZIONI** – **2008** *Una Madonna col Bambino in cartapesta policroma del Bargello. Problematiche di intervento su un'opera polimerica*, in *A scuola di restauro. Le migliori tesi degli allievi dell'ICR e dell'OPD negli anni 2003-2005*, pp. 165-173, Roma / C. Gabbriellini et al., *Il Cristo morto di Mazzarino. Un singolare caso di applicazione di resine epossidiche su un'opera polimerica*, in *Progetto Restauro* n. 46, pp. 17-25, Padova / **2013** C. Gabbriellini et al., *Le ventuno sculture di Jacques Lipchitz restaurate dall'Opificio in vista della mostra "L'arte di gesso nel Palazzo Pretorio di Prato"*, in "OPD Restauro", n. 25, pp. 53-66, Firenze / C. Gabbriellini et al., *Il restauro dello Spellato del Museo dipartimentale S.Bi.Bi.T. dell'Università di Parma. Biomateriali e tecnologie innovative per la valorizzazione della ceroplastica settecentesca. Progetto MIUR*, in "OPD Restauro", n. 25, pp. 37-52, Firenze

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** – **2011** Docente di "Restauro di opere in ceroplastica" per "Discipline tecniche del restauro", PEP 4, SAFS, OPD

Lingua madre – ITALIANO / *Conoscenza lingue* – FRANCESE E INGLESE (buono)



**Eva
Mentelli**

MENTELLI EVA
VIALE JONIO, 245 - 00141 ROMA
+39.339.6594507
e.mentelli@gmail.com

● Settore — MATERIALI CERAMICI E PLASTICI; anno diploma: **1998**; tesi: *Le cere botaniche. Aspetti tecnici e metodologie d'intervento*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1994** Diploma, Liceo Artistico "Firenze 1", Firenze / **1997** Corso di "Formatura", Istituto d'Arte, Firenze

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Svolge attività di conservazione e restauro di opere in terracotta, maiolica, gesso, cera, vetro, legno dipinto; reperti archeologici in ceramica e ferro per Enti pubblici e privati. Presso i Musei Vaticani ha eseguito restauri di opere in ceramica, vetro, cera, avorio conservate presso vari settori: reperti attici e etruschi, egizi, romani, arti applicate, opere moderne e contemporanee. Fra i lavori di maggior rilievo: *reperti attici, bucheri etruschi e reperti vari* (Tomba Calabresi e Regolini-Galassi), *Antependium* di P. Piffetti (sacrestia Sistina), *corredo in corallo* (Museo del Santuario della S. Casa di Loreto), *vetrata* di J. Nicolas. Corrierato per Mostre in sedi italiane ed estere; allestimento Mostre all'interno dei Musei Vaticani o dello Stato Città Vaticano; allestimento di nuovi settori nei percorsi museali

► RESTAURI DA SEGNALARE — IN COLLABORAZIONE CON L'OPD: Restauri di robbiane, gessi, terrecotte, ceramiche archeologiche (con rilievo grafico), stucchi, cere e vetri / CANTIERI: **1996** Stand di rappresentanza OPD per la mostra "Antiquariato e Restauro", CA / **1997** G. Serpotta, *stucchi*, 1663, Castello di Castelbuono, Palermo / **1998** S. Rocca, S. Leolino e S. Antonio, XVI sec., Convento S. Vivaldo, Firenze / **2000** B. Buglioni, *Fonte battesimale*, 1505/10, Pieve di S. Giusto in Piazzanese, PO / RESTAURI IN COLLABORAZIONE CON LA DITTA PT COLOR DI FIRENZE: Cantieri (Fi e provincia) **2000** Orsanmichele, XIV sec. / *Colonnato*, Piazzale degli Uffizi / *Grotta del Buontalenti*, XVI sec., Giardino di Boboli / *Fonte Battesimale* in ceramica invetriata (Scultura Buglioni, 1510/20), S. Leolino a Rignano sull'Arno, FI

➤ PUBBLICAZIONI — **2011** Scheda catalogo mostra in *Segni dell'Eucarestia*, p. 195, Torino / **2012** E. Mentelli, B. Pinto Folicaldi, *Corredo d'altare della S. Casa di Loreto. Relazione di restauro, in Sicilia Ritrovata*, catalogo della Mostra pp. 133-150, Monreale / **2013** E. Mentelli, C. Omodei Zorini, *La crocifissione di J. Nicolas problematiche conservative di una vetrata contemporanea*, in *Lo Stato dell'Arte 11*, pp. 17-24, Firenze / CONVEGNI COME RELATORE: **2012-14** *Corredo altare (Loreto)*, Paliotto (Piffetti), vetrata (J. Nicolas) a Sarzana, Monreale, Torino, Bologna

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



**Mattia
Mercante**

DIPENDENTE DELLO STUDIO RESTAURI FORMICA SRL
VIA 4 NOVEMBRE, 200 - 21044 CAVARIA CON PREMEZZO, VA
+39 339 2516647
mattia.mercante@gmail.com

● Settore — MATERIALI CERAMICI E PLASTICI; anno diploma: **2007**; tesi: *Due bozzetti per fontane da giardino dal Museo Nazionale del Bargello di Firenze - Il caso dell'Ercole lotta con il leone Nemeo: documentazione informatizzata al servizio del restauratore*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **2010** Servizio di scansione 3D mediante scanner e prototipazione rapida mediante stampanti 3D / **2010-13** Collaborazione con *Tactile Studio* di Parigi per la fruizione dell'arte per i non vedenti: scannerizzazione e stampa 3D di Beni Culturali moderni e archeologici per la creazione di repliche tattili / **2012-13** Ricostruzione mediante scansione 3D e fresatura CNC di *elementi decorativi*, coro ligneo, chiesa S. Sepolcro, Monastero di Astino, Bergamo / **2013** Progettazione e documentazione (rilievo 3D, ortofoto e rilievi CAD) per il restauro di 15 monumenti cittadini a Milano, progetto EXPO 2015 / **2015** Vincitore borsa di studio "Marchese Roy"

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2009** Opere antiche, moderne e contemporanee (M. Rosso, J. Koons, Fontana, Boetti, Castellani, P. White, ecc.); progettazione e documentazione fotografica, Studio Restauri Formica, Milano / **2014** *Cinque sculture* marmoree neoclassiche, GAM, Milano

➤ PUBBLICAZIONI — **2008** F. Kumar, M. Mercante, *Il rilievo 3D: applicazioni pratiche nel restauro delle opere scultoree. Il caso delle Fatiche di Ercole del Museo Nazionale del Bargello*, in "OPD Restauro", n. 20, pp. 73-88, Firenze / **2011** F. Kumar, M. Mercante, *Il rilievo 3D: applicazioni pratiche nel restauro delle opere scultoree. Il caso delle Fatiche di Ercole del Museo Nazionale del Bargello, in A scuola di restauro. Le migliori tesi degli allievi dell'ISCR e dell'OPD negli anni 2005-2007*, pp. 225-237, Roma / P. Mola, Rosso-Opere scelte, capitolo *Tomografie e interventi conservativi* a c. di M. Mercante e V. Parodi, pp. 96-111, Milano / **2013** M. Mercante et al., *Quattro gruppi plastici della prima metà del Settecento a Villa la Quiete di Firenze. Notizie storiche, tecniche e di restauro*, in "OPD Restauro", n. 25, pp. 232-242, Firenze

✦ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2009-12** Assistente per il corso di "Rilievo informatizzato digitale CAD (rilievo grafico, materico e patologico)", Accademia di Belle Arti, Milano / **2012** Docente al seminario "Sistemi di scansione e stampa di oggetti tridimensionali", Accademia di Belle Arti, Milano / **2013** Docente di "Rilievo bi- e tridimensionale digitale informatizzato, finalizzato alla documentazione per il restauro di opere d'arte", Accademia di Belle Arti, Milano

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



**Francesca
Rossi**



ROSSI FRANCESCA

V. BALDO RUFFOLI, 1 - 50126 FIRENZE / STUDIO: VECCHIO CONVENTINO, SPAZIO SAM, LAB. 22, VIA GIANO DELLA BELLA, 20 - 50124 FIRENZE

+39 340910700

rossifrancesca.a@gmail.com / www.rossirestauro.com

● **Settore** – MATERIALI CERAMICI E PLASTICI; anno diploma: **2003**; tesi: *Ingrandimento di una foglia appartenente alla Collezione del Museo Botanico dell'Università di Pisa: restauro di una cera botanica*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** – **2009** Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, UNITS

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** – Svolge attività di conservazione e restauro di materiali ceramici e polimerici, con specializzazione in restauro e conservazione di materiali polimerici e ceroplastica

► **RESTAURI DA SEGNALARE** – **2007-09** 116 modelli anatomo-patologici in cera e 50 modelli anatomo-patologici in gesso, XIX sec., Museo Patologico, Firenze / **2010-12** Modelli anatomici in cera "Lo spellato" e "Venerina", XIX sec., collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2012** 16 busti di Frati Francescani in cera, Museo Fortuny, Venezia / **2012-13** Raccolta di modelli in gesso della collezione "Lipchitz", Palazzo Pretorio, Prato, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2013** L. Borrani, 56 modelli, XX sec., Collezione ceroplastica dermatologica, UNIFI / **2012-14** Maioliche, Museo del Bargello, Firenze / **2014** Cere dermatologiche, UNIFI

➡ **PUBBLICAZIONI** – **2006** *Parenchima di una foglia di Lilium ...*, in "OPD Restauro", n. 18, pp. 264-269 Firenze / **2008** F. Rossi et al., *Il Cristo morto di Mazzarino. Un singolare caso di applicazione di resine epossidiche su un'opera polimerica*, in "Progetto Restauro", n. 46, Padova / **2009** F. Rossi et al., *Il restauro delle cere anatomo-patologiche ...*, in "OPD Restauro", n. 21, pp. 51-70, Firenze / **2010** F. Rossi et al., *The modelling technique*, in *The Italian Society of Dermatology ...*, Torino / F. Rossi et al., *Prime considerazioni e indagini sui rilievi del Rustici a Villa Salviati*, in *I grandi bronzi del Battistero ...*, Firenze / **2011** F. Rossi et al., *Il restauro della Venerina in cera del Museo di Palazzo Poggi di Bologna*, in "OPD Restauro", n. 23, Firenze / **2013** F. Rossi et al., *Il restauro dello Spellato del Museo ... Biomateriali e tecnologie innovative per la valorizzazione della ceroplastica settecentesca*, in "OPD Restauro", n. 25, Firenze / F. Rossi et al., *Le 21 sculture di J. Lipchitz restaurate dall'Opificio ...*, in "OPD Restauro", n. 25, Firenze

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** – **2011** Assistente alla docenza di "Il restauro della ceroplastica" per "Discipline tecniche del restauro", PFP 4, SAFS, OPD / **2014** Docente per il corso di perfezionamento in "Paleoarcheologia, sull'uso delle tecniche di radiodiagnostica ai fini conservativi", UNIFI

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



**Filippo
Tattini**



TATTINI FILIPPO

VIA PIAN DI GRASSINA, 85 - BAGNO A RIPOLI, FI

+39 3397171244

tattini.filippo@gmail.com

● **Settore** – MATERIALI CERAMICI E PLASTICI; anno diploma: **2007**; tesi: *Una S. Caterina in terracotta policroma della seconda metà del XV secolo dai depositi del Rondò di Bacco di Firenze. Progetto di restauro*

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** – Svolge attività di conservazione e restauro di manufatti in gesso, terracotta e cera; è specializzato in tecniche di formatura

► **RESTAURI DA SEGNALARE** – **2010** R. Carnielo, 6 sculture monumentali in gesso, 240 opere in gesso, terracotta, bronzo e marmo, XIX sec., Galleria Carnielo, Firenze / M. da Firenze, *Compianto su Cristo morto*, XV sec., Musei Civici, Modena, collaborazione a cura dell'OPD / **2011** D. Casoli, *Calco della Madonna con Bambino*, XX sec., Chiesa della S. Famiglia, Firenze / **2012** Q. Martini, *Calco di Quattro sculture in gesso*, XX sec., Parco Museo Martini, Prato / B. Rossellino, L. Ghiberti, *Calco del Tabernacolo del Sacramento*, 1450, S. Egidio, Firenze / Q. Martini, *Calchi del Martinaccio e del Mendicante*, XX sec., Parco Museo Martini, Prato, collaborazione a cura dell'OPD / **2013** *Manufatti in maiolica*, XV sec., Museo del Bargello, Firenze / C. Susini, F. Calenzuoli, *Il grande scheletro*, 1805, Museo della Specola, Firenze, collaborazione a cura dell'OPD / *Raccolta di modelli in gesso della collezione "Lipchitz"*, Palazzo Pretorio, Prato, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➡ **PUBBLICAZIONI** – **2010** F. Tattini et al., *Il restauro del Compianto sul Cristo morto di Michele da Firenze*, MO / **2011** F. Tattini et al., *"Il restauro della Venerina del Museo di Palazzo Poggi di Bologna"* in "OPD Restauro", n. 23, pp. 42-57, Firenze / **2012** F. Tattini, I. Tosini, *"Il calco della Mendicante di Quinto Martini: verifica degli elastomeri siliconici, messa a punto del metodo di pulitura e consolidamento"*, in "OPD Restauro", n. 24, pp. 185-192, Firenze / F. Tattini et al., *"Calco e copia da Bernardo Rossellino, Tabernacolo del Sacramento"* in "Kermes", n. 87, pp. 73-77, Firenze / **2013** F. Tattini et al., *"Il degrado dei modelli in gesso e l'intervento di restauro"* in "L'arte di gesso", pp. 84-87, Milano

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** – **2010-11; 2013-14** - Assistente alla docenza di "Tecniche di formatura" per "Discipline tecniche del restauro", PFP 4, SAFS, OPD

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)

MATERIALI LAPIDEI

Il Settore Materiali lapidei, situato nella sede di via degli Alfani, è uno dei laboratori "storici" dell'Opificio, attivo sino dalla fine dell'Ottocento. Opera principalmente su sculture e manufatti lapidei e nella conservazione delle sculture all'aperto aggredite dall'inquinamento ambientale. Collabora con vari enti di ricerca come l'IFAC-CNR per l'impiego del laser per la conservazione di manufatti lapidei, l'ICVBC (Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione di Beni Culturali) e il Getty Institute for Conservation di Los Angeles.



Cristina Maria Arlotto



ARTE RESTAURO CONSERVAZIONE DI ARLOTTO CRISTINA MARIA E C. SAS
CORSO A. PICCO, 92 - 10131 TORINO
+39 3355441259
arc.arlotto@tin.it
www.arlottoarterestauro.it

● Settore – MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **1985**; tesi: *L'impiego dei consolidanti nei materiali lapidei*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1981** Liceo Artistico Vittorio Veneto, Torino, anno integrativo / **1983** Corso biennale di "Tele e tavole", UIA, Firenze

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Direttore tecnico dell'impresa Arte Restauro Conservazione di Arlotto Cristina Maria e C. SAS. Ha iniziato l'attività nel settore del restauro delle opere d'arte nel **1986** a Firenze, intervenendo su 40 stemmi in marmo e terracotta (Campi Bisenzio, FI) sui gruppi scultorei e sui paramenti lapidei (Loggia dei Lanzi, Firenze), due sarcofagi in marmo di età romana per l'Opera Primaziale Pisana. Dal **1991** si è trasferita a Torino dove lavora per committenti privati (Reale Mutua Assicurazioni, Opera Barolo, Politecnico di Torino) e per le Soprintendenze ed enti pubblici piemontesi. Tra i restauri effettuati: il *Pronao* del Castello di Racconigi, CN, interventi presso il Museo Lapidario e la chiesa di S. Giuseppe ad Asti, la *Precettoria* di Sant'Antonio di Ranverso, TO; il Museo di Antichità, la chiesa di S. Lorenzo Juvarriano di Palazzo Madama, alcuni ambienti di Palazzo Reale e del Castello del Valentino a Torino; alcune sale della Reggia di Venaria Reale e l'apparato decorativo ad affresco della Cappella del Castello Reale di Moncalieri, TO; *Appartamento di Levante, Atrio, Balaustre e sculture della facciata*, Palazzina di Caccia, Stupinigi, TO. Ha effettuato diverse esperienze di direzione operativa presso cantieri di restauro in Piemonte. La professionalità maturata nelle diverse specializzazioni dell'attività di restauro ha consentito di acquisire l'attestazione di qualificazione da parte della SOA alla esecuzione di lavori pubblici per la categoria 052-A CL II. Dal **2011** l'azienda ha conseguito il certificato di qualità UNI EN 9001

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – Responsabile dei settori "Restauro affreschi e materiale lapideo", CCR "La Venaria Reale", Venaria Reale, TO

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (elementare)



**Roberta
Brizzi**

BRIZZI ROBERTA

VIA INDIPENDENZA, 11 - 51011 BUGGIANO CASTELLO, PT

+39 3484934989

info@robertabrizzi.com

www.robertabrizzi.com

● Settore — MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **2005**; tesi: *Progetto di restauro della cariatide di Tino da Camaino e di altri manufatti provenienti dalla collezione Romano: problemi di conservazione*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2004** Corso di "Doratura", OPD / **2005** Corso di "Utilizzo del laser nel campo del restauro", Firenze / Corso di "Formatura e duplicazione in gesso di opere di scultura; Tecniche pratiche ed esecuzione di calchi", Istituto d'Arte, Firenze

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **2002** Facciate del complesso degli Uffizi, XVI sec., pietra serena e intonaco, Loggiato degli Uffizi, Firenze / **2004** Atticciando di Afrodizia, *Musa*, IV sec. d.C., marmo bianco, Galleria degli Uffizi, secondo corridoio, Firenze / **2006** Facciata di S. Silvestro, 1772, intonaco e finto marmo, Pisa / **2007** A. Barsanti, *Monumento ai caduti*, 1945, marmo bianco venato, Cintoiese, PT / **2008** Autore ignoto, *Acquasantiera*, 1600, marmo bianco, chiesa di S. Piero a grado, PI / G. Poggi, *Loggia del Poggi*, 1870-75, pietre torte, Piazzale Michelangelo, Firenze / Realizzazione copia in finto marmo del S. Giorgio, Donatello, 1415-17, Orsanmichele, Firenze / **2012** Chiesina Ponziani, 1700 ca., pietra serena, Località Pazzera, Cintoiese, PT / **2014** *Intonaco e stucchi dorati*, chiesa di S. Pietro Apostolo, fine ottocento, Montecatini Alto, PT

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



**Nicoletta
Carniel**

CARNIEL NICOLETTA, SOCIA DEL CER COOP ARL

VIA DEI BENCI, 20 - 50122 FIRENZE

LOC. CASTELLARE, 10 - 56036 PALAIA, PI

+39 328 8410781

nicoletta.carniel@tiscali.it

www.coopcer.com

● Settore — MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **1985**; tesi: *L'impiego dei consolidanti nel restauro dei materiali lapidei*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2012** Corso di aggiornamento di "Tecnologie e metodologie innovative", Progetto TEMART, CNR, Firenze

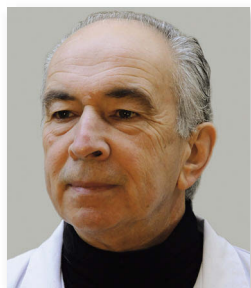
◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **1986** si occupa di restauro di materiali lapidei, terrecotte, stucchi e di restauro monumentale. Gestisce, con P. Riva, attività di coordinamento del settore lapideo nel consorzio CER, Firenze, con incarichi di progettazione e direzione tecnica

▶ RESTAURI DA SEGNALARE — **1995** *Thusnelda*, II sec. d.C., Loggia dei Lanzi, Firenze / **1997** N. Tribolo, *Allegoria di Fiesole*, XVI sec., Museo del Bargello, Firenze / **2000** A. Arnoldi, *Madonna con Bambino*, marmo con policromia e bronzatura, 1361, Loggetta del Bigallo, Firenze / **2004** L. Bartolini, *Monumento a Leon Battista Alberti*, 1838-1851, S. Croce, Firenze / **2009** T. di Camaino, *Angelo orante*, 1322, Donazione Loeser, Palazzo Vecchio, Firenze / **2010** Maestro di S. Giorgio di Costa, *Monumento a Guglielmo di Durfort*, 1290 ca., SS. Annunziata, Firenze / B. d'Agnolo, *Campanile della Basilica di S. Spirito*, XVI sec., Firenze

➡ PUBBLICAZIONI — **1997** N. Carniel et al., *Metodologia e progetto del restauro*, in *Restauro delle sculture lapidee nel Parco di Villa Manin a Passariano. Il Viale delle Erme-Quaderni del Centro regionale di restauro*, pp. 83-101, Udine / **2001** N. Carniel et al., *Note di restauro*, in *Gli Uomini Illustri del Loggiato degli Uffizi-Storia e restauro*, pp. 166-167, 172, Firenze / **2004** N. Carniel et al. *L'intervento di restauro sui monumenti funebri ottocenteschi della famiglia Alberti*, in *Il restauro dei Monumenti degli Alberti in S. Croce*, pp. 13-29, Firenze / **2011** N. Carniel et al., *Restauro degli stucchi del catino absidale*, in *La Chiesa di S. Ferdinando-Scavi e Restauri*, pp. 21-34, Livorno

✦ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **1991-94** e **1996-98** Assistente di "Tecnica e teoria del restauro dei materiali lapidei", corso professionale per restauratori, Centro Regionale di Catalogazione e Restauro, Villa Manin, Passariano, UD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (elementare)



**Alberto
Casciani**

CASCIANI ALBERTO CONSERVAZIONE E RESTAURO
VIA GARIBOLDI, 39 - 51015 MONSUMMANO TERME, PT
+39 0572 51112 / +39 3356245224
alb.casciani@gmail.com

● Settore — MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **1981**; tesi: *Le statue nelle logge esterne di Orsanmichele: schede di rilevamento sullo stato di conservazione e sulle cause di degradazione, corredate di dati storici lati nord/ovest*

► ESPERIENZA LAVORATIVA — Nel **1993**, con l'arch. S. Mannucci, ha costituito la ditta Meridiana Restauri di cui è stato direttore tecnico fino al **2013**. Nel **2007**, su incarico dell'Ufficio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio del Comune di Firenze, è stato nominato consulente della Direzione Tecnica nel cantiere di restauro della facciata della Basilica di S.M. Novella. Nel **2008** ha svolto attività di ricerca nel progetto *Mobile Adaptive Procedure-Procedure di pronto intervento in edifici di interesse storico-artistico a seguito di eventi calamitosi* co-finanziato dall'UE. Dal **2003** al **2013** è stato membro della Commissione per il monitoraggio del gruppo scultoreo del *Ratto della Sabina* del Giambologna, Loggia dei Lanzi, Firenze

► RESTAURI DA SEGNALARE — IN QUALITÀ DI DIRETTORE TECNICO: **1999** *Colosseo*, parte del prospetto settentrionale, Roma / **1999-2005** *Basilica di S. Croce*, facciata, Firenze / **1997-2012** *Palazzo Pitti*, facciata e cortile, Firenze / FRA I RESTAURI SCULTOREI: **1985** P. Tacca, *L'Abbondanza*, Giardino di Boboli, Firenze / **2000** Donatello, *Pulpito*, Prato / **2002** Giambologna, *Ratto delle Sabine*, Loggia dei Lanzi, Firenze / **2009** B. Bandinelli, *Laocoonte*, Galleria degli Uffizi, Firenze / FRA I RESTAURI DI OPERE CONTEMPORANEE: **2009** M. Pistoletto, *Le Genie du Temps*, Toulouse / FRA I RESTAURI IN CORSO: L. Della Robbia, *Cantoria*, formelle, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze

➡ PUBBLICAZIONI — **1994** *Il restauro attuale*, in "Il Discobolo degli Uffizi. Gli Uffizi, Studi e Ricerche", n. 13, pp. 84-98, Firenze / **2000** *Lettura e restauro del pulpito di Donatello*, in *Donatello restaurato: I marmi del Pulpito di Prato*, a c. di A. M. Giusti, pp. 133-174, Pistoia / **2010** *Polimeri perfluorurati: prime esperienze nella protezione e aggregazione di manufatti lapidei con prodotti innovativi*, in "Arkos", n. 24, pp. 39-42, Roma / **2013** *La Leda tipo Napoli-Uffizi: Il restauro*, in *Studi e restauri*, vol. IV, pp. 123-125, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **1987** Docente di "Conservazione dei materiali lapidei", SAFS, OPD / **1997** Docente al corso di aggiornamento in "Tecniche di restauro", incarico ottenuto dall'Opera di S. Maria del Fiore

Lingua madre — ITALIANO



**Nadia
Cavallucci**

ESTIA SRL RESTAURO BENI CULTURALI
VIA A. GRAMSCI, 77/A - 06083 BASTIA UMBRA, PG
+39 0758004637
nadia.cavallucci@libero.it-
estiasrl@libero.it
www.estia.it

● Settore — MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **1982**; tesi: *La policromia nell'antichità e in epoca medievale sulle sculture in materiale lapideo*

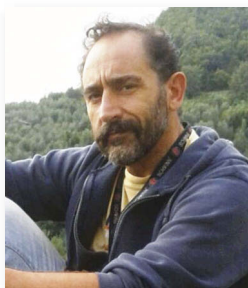
■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1983** Specializzazione in "Restauro Materiale Lapideo", OPD

► RESTAURI DA SEGNALARE — **1984** *Rilievi ed edicola absidale*, VI-VII sec., marmo di carrara, Tempietto sul Clitunno, Spoleto / **1987** G. della Robbia, *Annunciazione*, XV sec., Museo della Castellina, Norcia / **1989** A. da Orvieto, *Portale e scala monumentale*, XIV sec., pietra calcarea, Palazzo dei Consoli, Gubbio / **1991** *Facciata*, pietra e marmi policromi, 1201, Cattedrale, Foligno / *Rosone centrale*, marmo e calcarenite, XVI sec., Cattedrale, Todi / **1992** *Facciata*, travertino e marmo, XVI sec., Chiesa del Gesù, Roma / **1996** *Vano detto delle "Ragazze in Bikini"* e "Triclinio" *mosaici pavimentali*, III sec. d.C., Villa Romana del Casale, Piazza Armerina / **2000** *Collezione di sculture greche romane*, VI a.C.-III sec. d.C., marmo, Castello Ursino, Catania / **2002** A. Canova, *Ebe*, 1816, marmo, Museo di S. Domenico, Forlì / **2003** N. Pisano, *Madonna di Trapani*, XIV sec., marmo Santuario dell'Annunziata, Trapani / **2005** *Elementi lapidei e rinforzo strutturale del tempio*, V sec. a.C., Tempio di Giunone, Agrigento

➡ PUBBLICAZIONI — **1985** N. Cavallucci, *Appunti sulle tecniche e note sul restauro dell'edicola marmorea*, in *I dipinti murali e l'edicola marmorea del Tempietto sul Clitunno*, pp. 64-66, Todi / **1987** N. Cavallucci, A. Corradini, *Per una storia della collezione Faina: Note in Margine al Restauro di due Canopi*, in "Bollettino d'arte del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali", n. 46, pp. 81-84, Roma / **1991** N. Cavallucci, *L'altare e le sculture note sul restauro*, in *G. Dalmata a Norcia*, pp. 51-52, Città di Castello / **1993** N. Cavallucci, *Materiale lapidei della facciata: Prodotti di alterazione e note sul restauro*, in *Foligno A.D. 1201 La Facciata della Cattedrale di S. Feliciano*, pp. 49-59, Milano

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **1983-86** Docente del corso triennale per Restauratori di "Reperti Archeologici", Comprensorio Orvietano / **1988-90** Coordinatrice del corso per Restauratori di Materiale Ligneo del comprensorio di Spoleto

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — FRANCESE (buono)



**Paolo
Cecchetti**



CECCHETTI SNC

VIA DELLA REDOLA, 70 - 55100 BRANCOLI, LU

+39 3392097109

paolocchetti@libero.it

www.paolocchetti.it

● Settore — MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **2000**; tesi: *Interventi statici e problematiche formali nella reintegrazione della statuaria archeologica*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1983** Diploma, Liceo Artistico Statale "A. Passaglia", Lucca / **1990** Diploma di scenografia, Accademia di Belle Arti, Firenze / **1999** Corso di "Formatura" dell'OPD, Istituto Statale d'Arte, Firenze

► ESPERIENZA LAVORATIVA — **2009** G.B. Foggini, *Monumento funebre di Vittoria della Rovere e Monumento funebre a Eleonora Ramirez de Montalvo*, XVII sec., SS. Trinità delle Montalve, Villa La Quiete, Firenze (Proprietà UNIFI, eseguito per IRES SPA) / **2010** P. Cavatorta, *Dipinti e stucchi interni*, XVI sec., Battistero di S. Giacinto, Pietrasanta / *Facciata lapidea esterna e due tombe ad arcosolio*, S. Francesco alla Fratta, Lucca (Sponsorizzato dal Lions Club di Lucca "Le mura" e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca) / **2011** *Paramenti lapidei*, arenaria grigia, XVII sec., Loggiato, Palazzo Mansi, Lucca / **2012** B. Ammannati, *Nettuno*, ricollocazione della mano destra, Piazza della Signoria, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2013** Apertura delle tombe terragne con i resti mortali di Giovanni de' Medici, Maria Salviati, G.F. de' Medici e A. F. de' Medici e successiva rimessa in pristino. Cappelle Medicee, Firenze, per conto del reparto di Paleopatologia, UNIFI

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2006-12** Tutor di tirocinanti formativi, Liceo Artistico Statale "A. Passaglia", Lucca / **2008-12** Docente ai Seminari di "Storia e Tecnica del Restauro", Liceo Scientifico Statale "A. di Savoia Duca d'Aosta", Pistoia e Liceo Artistico Statale "A. Passaglia", Lucca / Visite didattiche in cantiere, Facoltà di Architettura, UNIFI / **2014** Docente di "Metodologie di intervento in urgenza sui beni culturali colpiti da eventi calamitosi", corso per la formazione degli operatori della Protezione Civile (Legambiente)

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (elementare)



**Francesca
Falchini**



FALCHINI FRANCESCA

VIA FRATELLI CERVI, 84 - 50065 PONTASSIEVE, FI

+39 3772402598

f.falchini@tiscali.it

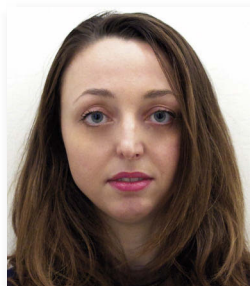
● Settore — MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **1998**; tesi: *Principali tipologie di rocce utilizzate in architettura e loro protezione con particolare riferimento all'opera di S. Maria del Fiore*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1998** Specializzazione in "Restauro Materiale Lapideo", SAFS, OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Direttore tecnico responsabile della progettazione di interventi di restauro di beni culturali e della gestione metodologica dei cantieri e del personale

► RESTAURI DA SEGNALARE — **1999** B. da Maiano, *Monumento funebre a Filippo Strozzi*, 1495, comprendente la "Madonna del Latte", Cappella Strozzi, S. Maria Novella, Firenze / T. da Camaino, *Monumento funebre al Card. Tedice Aliotti*, 1300, S. Maria Novella, Firenze / **2000-01** *Facciata*, 1100, S. Frediano, Pisa (Cantiere pilota, in collaborazione con la Regione Toscana e il CNR Firenze, per la sperimentazione della pulitura con strumentazione laser) / **2002** Restauro conservativo della chiesa della Certosa di Calci e delle facciate laterali, Pisa / **2002-03** Complesso di S. Frediano, 1100/1600, Firenze / **2003-04** *Paramento lapideo esterno e facciata*, Pieve Romanica, S. Casciano, Cascina, PI / *Capitelli classici di spolio*, marmo bianco, Pieve di S. Casciano, Cascina, PI / **2004-05** *Paramento esterno, campanile, navate e facciata principale*, Chiesa dei Cavalieri di Malta, 1700, Pisa / **2006** *Facciata*, S. Maria Maddalena, 1600, Pisa / **2007-08** *Affreschi con decori a grottesche e paesaggi*, cinque stanze, 1700, Palazzo Tucci, Lucca / **2010** G. Fardella, *Conquista delle Baleari e l'impresa di Sardegna*, 1700, Sala delle Baleari e soffitto a cassettoni, Sala del Consiglio, Palazzo Comunale, Pisa / **2011** Fratelli Melani, *Volta affrescata con stucchi e cornici in marmorino*, 1600, Sala Rossa, Palazzo Comunale, Pisa / **2013** Copia del *David* di Donatello, esposta alla mostra del museo dell'Accademia di Firenze "Dal Giglio al David, arte civica a Firenze", Firenze (Collaborazione all'esecuzione con la ditta IMA)

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (elementare)



Irene
Giovacchini



GIOVACCHINI IRENE

VIA ANTONIO COCCHI, 13 - 50131 FIRENZE

+39 3290159923

irene.giovac@gmail.com

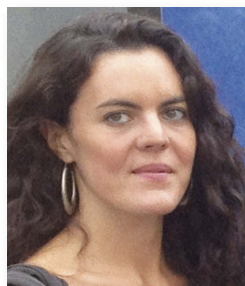
● Settore – MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **2009**; tesi: *Il restauro del Pulpito di S. Leonardo in Arcetri. Studio delle patine e del loro significato nella storia dell'arte*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2002-03** Corso di "Restauro Edile e Decoro", organizzato da Regione Toscana, Firenze / **2003-04** Corso di "Restauro e conservazione dei dipinti", Centro di formazione professionale Toscana, Firenze

► RESTAURI DA SEGNALARE – **2011-12** G.B. Pieratti, *Perseo* del gruppo scultoreo della *Fontana del Nettuno*, 1600 ca., Giardino di Boboli, Firenze (Collaborazione al restauro a cura dell'OPD) / **2012** B. da Rovezzano, *La vabo*, 1474/1552, Museo Cenacolo di Andrea del Sarto, Firenze / **2012-13** Bottega di A. Rossellino (attr.), *Tabernacolo*, 1470/80 ca., Museo Diocesano della Badia di S. Salvatore, Vaiano, PT / **2013** A. Bonazza (attr.), coppia di *figura femminile*, 1730 ca., Villa Igea, Lucca / **2013-14** *Facciata* in marmo, 1400/1500, S. Petronio, Bologna, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

► PUBBLICAZIONI – **2010** I. Giovacchini et al., *Restauro del pulpito di S. Leonardo in Arcetri: le patine e le integrazioni*, in *Lo Stato dell'Arte* 8, pp. 185-192, Firenze / **2012** I. Giovacchini, *Il Tabernacolo della Badia di S. Salvatore in Vaiano*, in "OPD Restauro", n. 24, pp. 257-262, Firenze

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (sufficiente)



Eleonora
Gioventù



GIOVENTÙ ELEONORA

VIA VERDI, 82 - 0019 - SESTO FIORENTINO, FI

+39 3494466854

eleonora.gioventu@gmail.com

● Settore – MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **2009**; tesi: *La biorimozione delle croste nere dai materiali lapidei: comparazione con le metodologie tradizionali e applicazione su una scultura del Cimitero degli Inglesi di Firenze*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2010** Premio "ABI" miglior diplomato 2009, SAFS, OPD / **2014-15** Borsista Villa Medici-Accademia di Francia a Roma

► RESTAURI DA SEGNALARE – **2010** G. Lazzarini, *Allegoria della Morte*, 1870, Cimitero degli Inglesi, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / G.B. Pieratti, *Amore che colpisce un cuore con il martello*, 1622-23, Giardino di Boboli Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2011-13** J. della Quercia et al., *Porta Magna*, S. Petronio, Bologna, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2012** L. Arpesani, *Monumento di A. Zuccari*, 1921, restauro con metodologie di biopulitura con Micro4yoU SRL UNIMI, Cimitero Monumentale, Milano / **2013** Restauro del *Monumento Fabroni* e di due monumenti parietali, Museo di S. Marco, Firenze / **2014** L. Bistolfi, *Monumento Bauer*, 1904, Cimitero di Staglieno, Genova / S. Cosini, *Trofei Militari*, 1534, Museo delle Cappelle Medicee, Firenze

► PUBBLICAZIONI – **2010** E. Gioventù et al., *Valutazione dell'efficacia nell'utilizzo di microrganismi per la biorimozione delle croste nere dai materiali lapidei ed approfondimento delle metodologie applicative*, in "OPD Restauro", n. 22, pp. 127-138, Firenze / **2011** E. Gioventù et al., *Comparing the bioremoval of black crusts on colored artistic lithotypes of the Cathedral of Florence with chemical and laser treatment*, in *International Biodeterioration & Biodegradation* 65, pp. 832-839 / E. Gioventù et al., *A methodology to select bacteria able to remove synthetic polymers*, pp. 321-327, in *Polymer Degradation and Stability* / **2012** E. Gioventù et al., *Bacterial cleaning technology for marble surface affected by black crust: comparison with chemical and laser treatments*, in *Atti 12th Int. Congress on Deterioration and Conservation of Stone*, pp. 335-343, NY

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2013** Supporto tecnico di laboratorio PFP 1, Laurea magistrale Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, UNIPA / **2013-14** Assistente al corso di "Elementi di biologia applicata al restauro", corso di diploma a ciclo unico quinquennale in restauro, Accademia delle Belle Arti di Brera, Milano

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono) / FRANCESE (buono)



Marta
Gómez Ubierna

MARTE RESTAURO

VIA DEI PILASTRI, 31 - 50121 FIRENZE
+39 3290691031
gomubi@gmail.com

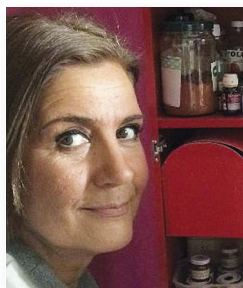
● Settore – MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **2009**; tesi: *Il restauro del pulpito di S. Leonardo in Arcetri: analisi delle malte antiche e sperimentazione di nuove malte*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2001** Laurea in Storia dell'Arte, Università di Lettere, Valladolid (Spagna) / **2012** Master di I livello in "Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee", INPDAP certificata, SAFS, OPD / **2013** Specializzazione in Storia dell'Arte, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Dipartimento di Storia delle arti, UNIFI

► ESPERIENZA LAVORATIVA – Ricercatrice "Andrew W. Mellon" con uno studio di nuove metodologie di pulitura per il "Pórtico de la Gloria" di Santiago di Compostela, ha seguito progetti di ricerca sulle tecniche artistiche nelle Università di Valladolid e di Pisa. Ha collaborato con l'OPD nel progetto di restituzione del S. Giovannino di Úbeda e nell'intervento di restauro dei Portali della Basilica di S. Petronio di Bologna. Dal **2010** dirige interventi di restauro di beni tutelati dalle Soprintendenze come le sculture e gli elementi decorativi di Palazzo Ranuzzi-Bacocchi a Bologna, di Palazzo Giugni a Firenze e il Monumento a S. Giovanni Gualberto di Benedetto da Rovezzano

► PUBBLICAZIONI – Ha pubblicato saggi sulla storia dell'arte e la conservazione in riviste e atti di convegno / **2010** M. Gómez, *Salvaging a cultural identity through reintegration*, in CEROART, 6 / **2013** M. Gómez, *Tra Italia e Spagna: le sculture per Francisco de los Cobos*, in *Atti del Convegno, Il S. Giovannino di Úbeda restituito*, Firenze / **2014** C. Di Paolo, M. Gómez et al., *L'esperienza di cantiere alla Collezione Gori di Santomato per due opere d'Arte Ambientale*, in *Il futuro del contemporaneo*, a c. di L. Montalbano, M. Patti, pp. 119-134, Firenze / E. Pecchioni, M. Gómez et al., *Ancient and New Repair Mortars for Conservation*, in "International Journal of Architectural Heritage: Conservation, Analysis, and Restoration", vol. 8, pp. 556-580

Lingua madre – SPAGNOLO / Conoscenza lingue – ITALIANO E INGLESE (ottimo) / FRANCESE (elementare)



Isabella
Greco

GRECO ISABELLA

VIA G. TIEPOLO, 18 - 52100 AREZZO
+39 3319211072 / ABITAZIONE +39 0575 353388
igreco.restauri@libero.it

● Settore – MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **1983**; tesi: *Analisi e revisione critica dei metodi di pulitura attualmente in uso su opere in materiale lapideo*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Ha eseguito interventi di manutenzione e restauro per enti pubblici e privati, tra cui il Museo Stibbert, la facciata del Palazzo di S. Galgano a Siena e la facciata del Palazzo dell'ex Tribunale di Arezzo. Ha effettuato restauri su maioliche e manufatti lapidei, tra cui busti ottocenteschi e statue di epoca romana, basamenti in marmo e pietra (collezione Istituto di Credito "Banca Etruria"), un ciborio del '600 in marmo ed alabastro (Curia Vescovile, Arezzo) e su vari stemmi nobiliari in materiali laterizi e lapidei. Dal **2005** si è dedicata soprattutto al restauro e conservazione di sculture ed oggetti in terracotta, sia italiani (ad esempio, un gruppo scultoreo secentesco raffigurante la *Madonna con Bambino*, S. Michele, Arezzo) sia di produzione straniera (ad esempio una *Allegoria alla Primavera* di Cherch, della manifattura viennese Goldscheider del primo Novecento); maioliche artistiche delle maggiori manifatture della tradizione italiana, fra cui Deruta, Faenza, Castelli e Urbino, fino alla produzione tardo ottocentesca di Cantagalli, Ginori e Molaroni, il Liberty di Chini e Salvini, il Decò di Ponti, Rometti e Melandri. Ha curato la conservazione ed il restauro di numerosi pezzi in porcellana di statuaria minore, prodotti tra il XVII e XX secolo, da Meissen, Sevres, Ginori, Capodimonte e dalle principali manifatture italiane e straniere. Si occupa anche del restauro di stucchi e gessi anche policromi

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (elementare)



**Stefano
Landi**



LANDI STEFANO
VIA POLVERIERA, 16 - 50014 FIESOLE, FI
+39 3398920992
stefano-landi@virgilio.it

● Settore — MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **1995**; tesi: *Tabernacolo dell'Orcagna in Orsanmichele: indagini conoscitive e considerazioni preliminari per un progetto di restauro*

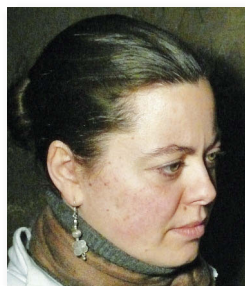
■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1987** Diploma di maestro d'Arte, Istituto d'Arte, Sesto Fiorentino, FI / **1989** Maturità d'arte applicata, Istituto d'Arte, Sesto Fiorentino, FI / **1996** Specializzazione in "Restauro Materiale Lapideo", OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Effettua interventi di restauro su opere lapidee per enti pubblici e committenti privati, con competenze specifiche nella pulitura tramite strumentazione laser. Si occupa della direzione operativa per gli interventi di recupero dei beni architettonici

➡ PUBBLICAZIONI — **2008** S. Landi et al., *Intervento di restauro sulla Fonte Gaia di Jacopo della Quercia*, in *APLAR 2*, a c. di A. Brunetto, pp. 15-26, Padova / **2009** S. Landi, *Altare maggiore e Restauro dell'altare maggiore*, in *S. Pietro. Rinascita di una chiesa*, pp. 68-69 e pp. 100-103, Sinalunga / **2011** S. Landi et al., *Relazione sul restauro-Criteri e tecniche*, in *La Fonte Gaia di Jacopo della Quercia*, pp. 169-189, Firenze / **2012** S. Landi et al., *Intervento di restauro della Loggia della Mercanzia, Siena* e S. Landi et al., *Intervento di restauro sullo Stemma dell'Arte della Seta conservato nell'Istituto degli Innocenti di Firenze*, in *APLAR 4*, a c. di A. Brunetto, pp. 21-32 e pp. 33-44, Padova / **2013** S. Landi et al., *Restoration Work on the Loggia della Mercanzia, Siena*, in *Laser in the Conservation of Artworks*, Archetype Publications Ltd, pp. 222-224

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2008-10** Docente di "Restauro Manufatti lapidei", UNIVAQ / **2009-10** Docente di "Restauro Scultura", Ente Senese Scuola Edile di Siena, Siena / **2013-15** Docente di "Restauro Lapidari, Mosaici e Affini", Istituto per l'arte e il restauro "Palazzo Spinelli", Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (elementare)



**Camilla
Mancini**



CAMILLA MANCINI RESTAURI
VIA MAGGIO, 14 - 50125 FIRENZE
+39 3470433996
camman@tin.it
www.camillamancini-restauri.it

● Settore — MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **1998**; tesi: *Alabastro: problemi di conservazione e restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1997** Corso di "Formatura e calchi in gesso finalizzato alla riproduzione di opere d'arte", Gipsoteca, Istituto Statale d'Arte, Firenze

▶ RESTAURI DA SEGNALARE — **2006** *Menelao che sorregge il corpo di Patroclo*, Epoca Flavia, Loggia dei Lanzi, Firenze / **2008** *Donatello, Tabernacolo di Mercanzia*, 1425, Orsanmichele, Firenze / **2009** A. Busti detto il Bambaia, *Altare della Presentazione*, 1543, Duomo, Milano / **2010** Maestro delle sculture di Viboldone, *Madonna con Bambino*, XIV sec., Museo di Arte Antica, Castello Sforzesco, Milano / **2011** *Venere Medici*, I sec. d.C. Galleria degli Uffizi, Tribuna, Firenze / **2013** *Cappella della Madonna dell'Albero*, XVII sec., Duomo, Milano

➡ PUBBLICAZIONI — **2007** C. Mancini, *Statua femminile tipo "Grande Ercolanese"* - Il restauro, in *Studi e restauri, I marmi antichi della Galleria degli Uffizi*, vol. II, a c. di A. Romualdi, Firenze / **2011** C. Mancini, *Il restauro del Tabernacolo della Parte Guelfa (poi del Tribunale della Mercanzia) di Orsanmichele a Firenze*, in "Bollettino d'arte" - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma / C. Mancini et al., *La pietra serena nelle facciate degli Uffizi*, in *Vasari, gli Uffizi e il Duca*, catalogo della mostra, a cura di C. Conforti, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2003** Docente di "Restauro dei Manufatti marmorei", corso di "Tecniche di recupero di beni artistici: manufatti ceramici, materiali lapidei e decorazioni murali", finanziato dal Fondo sociale europeo, Regione Lombardia, Milano / **2008** Docente de "I materiali lapidei nel restauro", Master post laurea di II livello, corso per "Esperto di tecniche di conservazione e valorizzazione dei Beni Architettonici e Urbanistici", Facoltà di Architettura, Reggio Calabria

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



Daniela
Manna



MANNA DANIELA
VIA J. NARDI, 71 - 50132 FIRENZE
+39 3394318142
manna.daniela@yahoo.it

● Settore – MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **1995**; tesi: *Graffiti e materiali lapidei: problematiche relative agli interventi di pulitura*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1991** Attestato di praticantato, Centro di Restauro, SBAT / **1995** Corso bimestrale di "Formatura", Istituto Statale d'Arte, Firenze

► RESTAURI DA SEGNALARE – **2000-01** *Chiostro e Loggiato*, 1406-35, S. Domenico, Fiesole, FI / **2000-08** J. della Quercia, *Fonte Gaia*, 1408-19, S. Maria della Scala, Siena / **2000-09** Restauri archeologici presso la Missione Archeologica Italiana di Tell Barry, dal 3° millennio ai giorni nostri, Siria / **2007** Michelozzo, *Chiostro della Spesa*, 1437-43, Museo di S. Marco, Firenze / **2008** A. Verrocchio, *Dama col Mazzolino*, 1475 ca., Museo del Bargello, Firenze / **2010** Donatello, *Portale Giardino De' Pazzi*, prima metà XV sec., Museo di S. Marco, Firenze / **2012** Copia romana, *Arrotino*, arte ellenistica, Galleria degli Uffizi, Firenze / **2013-14** Michelangelo, *Sagrestia Nuova*, 1524-34, Cappelle Medicee, S. Lorenzo, Firenze / **2014** Copia romana, *Spinario*, tardo ellenismo, Galleria degli Uffizi, Firenze

➡ PUBBLICAZIONI – **2001** D. Manna, Scheda di restauro, *Dante Alighieri-Note di restauro*, in *Gli uomini illustri del Loggiato degli Uffizi*, a c. di M. Scudieri, pp. 101-103, Firenze / **2002** D. Manna, Scheda di restauro, *Donna barbara, cosiddetta Thusnelda*, in *Le statue della Loggia della Signoria a Firenze*, a c. di G. Giusti, pp. 99-103, Firenze / **2007** D. Manna, Scheda di restauro, *Ritratto di Diadumeniano cosiddetto Geta*, *Ritratto di Plautilla*, *Ritratto di Valentiniano I cosiddetto Costantino*, in *Studi e restauri, I marmi antichi della Galleria degli Uffizi*, vol. II, a c. di A. Romualdi, pp. 204-212-220, Firenze / **2011** D. Manna et al., *Relazione sul restauro, La Fonte Gaia di Jacopo della Quercia*, a c. di E. Toti, S. Dei, pp. 169-189, Firenze / **2013** D. Manna, in *Il restauro della Minerva*, in *Studi e restauri, I marmi antichi della Galleria degli Uffizi*, vol. IV, a c. di F. Paolucci, pp. 155-157, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2000** Docente al corso di formazione professionale per "Operatore siti archeologici", Parco Archeominerario di S. Silvestro, Campiglia Marittima / **2003-05** Docente al Master di formazione riguardante il restauro della "Fonte Gaia di Jacopo della Quercia", UNISI / **2004-06** Docente al corso di restauro, Laboratori di restauro del Museo Archeologico di Peccioli, Pisa

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Giuseppe
Onesti



ONESTI GIUSEPPE-RESTAURO E CONSERVAZIONE BENI CULTURALI
VIA L. PIRANDELLO, 4 - 65010 SPOLTRE, PE
+39 3398129050
giuseppe.onesti@libero.it

● Settore – MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **2009**; tesi: *Il Restauro dell'Andromeda del ciclo scultoreo nella Vasca dell'Isola nel giardino di Boboli. Rimozione della biomassa: revisione critica della efficacia di alcuni biocidi*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **2011** P. Gamba, *affreschi*, chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta (tra il 1731 e il 1744), Ripabottoni, CB / **2011-13** J. della Quercia, *Porta Magna e paramenti lapidei*, facciata di S. Petronio (dal 1425), piazza Maggiore, Bologna, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➡ PUBBLICAZIONI – **2011** P. Lorenzi, G. Onesti, S. Pasolini et al., *Coping with Paste Conservative Interventions and Biological Growth on Stone Statues Located in Boboli Gardens, Florence*, in *Jardins de Pierres, Conservation of stone in Parks, Gardens and Cemeteries*, pp. 234-242, International Conference, Paris / **2013** A. Cecchi, G. Onesti, et al., *Il restauro dell'Andromeda del ciclo scultoreo nella vasca dell'Isola nel Giardino di Boboli. Rimozione della biomassa: revisione critica dell'efficacia di alcuni biocidi*, in *Le Antologie di "OPD Restauro"*, n. 9, pp. 156-167, Firenze / Partecipazione al programma televisivo "Il giardino di Albert" con il servizio "Le Pietre ferite" per la RSI – Rete Televisione Svizzera

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (elementare)



**Leonardo
Pagni**



PAGNI LEONARDO

VIA G. G. CAMBINI, 79 - 57124 LIVORNO
+39 3496156161
ilpagni@gmail.com

● Settore — MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **2005**; tesi: *L'Annuncio ai pastori e L'Angelo su frammento di arcata dal gruppo scultoreo della Natività nella facciata arnofiana della cattedrale fiorentina. Smontaggio, restauro e progetto per una nuova collocazione museale* (Opere appartenenti al Museo dell'Opera del Duomo di Firenze)

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2000** Diploma di Maturità Artistica, Liceo Artistico Statale "A. Passaglia", Lucca / **2001** Anno integrativo, Liceo Artistico Statale "A. Passaglia", Lucca / **2002** Corso avanzato in problematiche biologiche nel patrimonio artistico. Studio della tecnica di lavorazione scultorea tradizionale e realizzazione di manufatti lapidei in pietra serena ed in marmo / **2004** Corso teorico e pratico di "Utilizzo del laser per la pulitura dei manufatti lapidei", Istituto Statale d'Arte, Firenze

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2007** R. Salimbeni, *Elettrice Palatina*, Museo delle Cappelle Medicee, Firenze / **2007-08** Donatello, *Geremia*, intervento di pulitura a laser, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2010** Expo2010 di Shanghai, Repubblica Popolare Cinese; partecipazione, in rappresentanza dell'OPD, finalizzata all'allestimento di un laboratorio operativo di restauro, visibile al pubblico, nel quale sono state restaurate due statue provenienti dalla collezione del Museo dell'OPD (testa ad altorilievo in marmo bianco del XVII sec., scultura a tutt'ondo in alabastro del XIX sec.); dimostrazioni di tecniche esecutive di restauro, tecniche innovative di integrazione reversibile, tecniche scultoree e di pulitura a laser / **2013** Facciata ed elementi scultorei ed architettonici, intervento di pulitura utilizzando metodologie laser, S. Petronio, Bologna, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2012** Assistenza all'insegnamento delle "Discipline tecniche del restauro", PPF 1, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — INGLESE (buono)



**Cinzia
Parnigoni**



ARTE ROSA

VIA MORIMONDO, 5 - 20143 MILANO
+39 0223164940
arterosa@tiscali.it
www.arterosa.it

● Settore — MATERIALE LAPIDEI; anno diploma: **1980**; tesi: *Il restauro delle grotte artificiali del giardino di Boboli*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1982** Specializzazione in "Restauro Materiale Lapidario", OPD

► RESTAURI DA SEGNALARE — **1995** A. Verrocchio, *Monumento funebre di N. Forteguerri*, 1481/1482, Cattedrale di S. Zeno, Pistoia / **1999** Michelangelo, *Prigioni*, 1530/1534, Galleria dell'Accademia, Firenze / **2004** Michelangelo, *David*, 1501/04, Galleria dell'Accademia, Firenze / **2005-08** restauro di tutta la statuaria di marmo e di alcuni pezzi in gesso presso Villa Carlotta, Tremezzo, co: A. Canova, *Palamede*, 1803 / *la Maddalena penitente* (copia da A. Canova), 1794/96 / A. Tadolini, (copia da A. Canova), *Amore e Psiche*, 1824 / B. Thorvaldsen, *Ingresso di Alessandro Magno in Babilonia*, bassorilievo, 1816/28 / A. Canova, *Tersicore*, 1811, modello in gesso / **2011-12** L. Bartolini, *La fiducia in Dio*, 1833/36 e *il Ritratto di Rosa Trivulzio*, 1840, Museo Poldi Pezzoli, MI / **2012** Autori vari, Collezione di n. 300 modellini in gesso e terracotta di epoche diverse dal XVI al XIX sec., Museo del Duomo, MI / **2013** Giambologna, *Ratto delle Sabine*, terra cruda, 1582/83, Galleria dell'Accademia, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — INGLESE e SPAGNOLO (elementare)



**Agnese
Parronchi**



PARRONCHI AGNESE

VIA NIZZANO, 13 - 50023 IMPRUNETA, FI
+39 0552011796 / +39 3396683834
agneseparronchi@gmail.com

● Settore – MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **1980**; tesi: *La fontana della Villa di Castello. Progetto di restauro*

► RESTAURI DA SEGNALARE – **1986-90** Michelangelo, *Sepolcri Medicei*, 1529/34, Sagrestia Nuova, S. Lorenzo, Firenze / **1992** P. Bernini, G. Caccini, *Rilievo seicentesco S.S. Trinità*, facciata, S. Trinita, Firenze / **1992-94** Michelangelo, rilievi: *Centauromachia* e *Madonna della Scala*, 1492, Casa Buonarroti, Firenze / **1992-2002** Rilievi *Antelamici*, Portale Mediano, 1216/?, Pieve di S. Maria, Arezzo / **1993** Rilievi antichi, Portale di S. Ranieri, Duomo, Pisa / **1994-96** R. Romanelli, *gesso del Marchese Ridolfi*, XIX sec., Accademia dei Georgofili, Firenze / **1995-2005** Facciata del Palazzetto della Fraternita, 1375/1552, Arezzo / **1996-98** B. Cellini, *Basamento marmoreo del Perseo*, 1548/58, Museo del Bargello, Firenze / **2001** *Personaggi Illustri*, XIX sec., Loggiato Uffizi, Lungarno Archibuesieri, Firenze / **2002** *Menelao e Patroclo*, periodo romano, Loggia dei Lanzi, Firenze / **2003** Michelangelo, *David*, 1501/04, partecipazione al lavoro di rilevamento propedeutico al restauro, Museo dell'Accademia, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **1986** Docente di "Restauro dei Materiali lapidei", SAFS, OPD / **1993** Relatore su "Variazioni superficiali dovute alla presenza di sostanze organiche e inorganiche", in *Sculpture Conservation: Preservation or Interference?* - Henry Moore Foundation, Liverpool / **2000** Relatore alla conferenza sui *Trattamenti antichi sulle opere esposte in esterno*, Museo del Louvre, Parigi / **2003** Relatore su *Priorità conservative nel restauro monumentale e loro incidenza estetica*, in "Die Kunst Der Restaurierung" (COMOS, Monaco di Baviera / **2004** Premio ArtWatch International Inc., "for her lifelong dedication to the dignity of art", Columbia University

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (sufficiente)



**Stefano
Pasolini**



PASOLINI STEFANO

VIA PAVONI, 12 - 25034 ORZINUOVI, BS
+39 3299263674
stefano.pasolini@libero.it

● Settore – MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **2009**; tesi: *Il restauro tra estetica e statica. Un approccio interdisciplinare al consolidamento strutturale di un'opera frammentaria: il caso applicativo del Perseo di Giovan Battista Pieratti della Vasca dell'Isola del Giardino di Boboli*

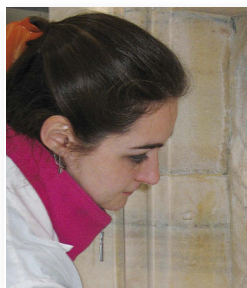
■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1995-96** Specializzazione post-diploma "Restauro del manufatto ligneo laccato e dorato", Centro Regionale Formazione Professionale per l'Artigianato, Regione Veneto, Bovolone, VR / **1997-98** Specializzazione post-diploma "Conservazione e progettazione di arredi sacri con specializzazione in lavorazione di metalli preziosi e di pregio", Cooperativa Vincenzo Foppa (Brescia), Irecoop Regione Lombardia, FSE / **2002-03** Master in "Restauro delle arti applicate (specializzazione in suppellettili metallica sacra)", NABA, Brescia

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **1999-2004** Socio lavoratore/presidente Ars et Opera PSCL, Brescia / **2005** Impresa individuale artigiana Stefano Pasolini Restauratore, Orzinuovi, BS

► PUBBLICAZIONI – **2010** S. Pasolini, *Internal Materials: Guidelines for the Restoration*, in *Annals of Saint James* vol.4, pp. 1-24, Montichiari, BS / **2013** S. Pasolini et al., *Il restauro del Perseo della Vasca dell'Isola del Giardino di Boboli*, in "Kermes", n. 88, pp. 21-30, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2006-07** Docente al corso "La Manutenzione dei Beni Culturali-II restauro della suppellettile ecclesiastica metallica", progetto n. 338416, Centro Servizi Formativi, ENAIP Lombardia, Botticino, BS

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Francesca
Piccolino Boniforti

PICCOLINO BONIFORTI FRANCESCA
VIA DELL'ALTARE, 5 - 50036 VAGLIA, FI
+39 3392910062
restauro@resegone.com
www.resegone.com/restauro

● Settore — MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **2005**; tesi: *Madonna della Natività e Angelo su frammento di arcata nella facciata arnolfiana della cattedrale fiorentina. Smontaggio, restauro e progetto per una nuova collocazione museale*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2003** Corso di "Formatura", Istituto d'Arte, Firenze / **2004** Corso di "Utilizzo del laser per la pulitura dei manufatti artistici", OPD, CNR, Firenze / **2005** Laurea di I livello in Storia e Tutela dei Beni Artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, UNIFI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **2007** opera nel restauro di complessi scultorei monumentali, affreschi, sculture in pietra, stucchi, terrecotte e facciate storiche, per committenze pubbliche e private. Effettua consulenze tecniche e perizie specialistiche su materiali lapidei naturali e artificiali, architetture tutelate

► RESTAURI DA SEGNALARE — **1997-2006** Esperienze di restauro presso aziende qualificate / **2006-12** G. da Sangallo e G. Poggi, *Facciate, cortile con fontana e statua romana, camino monumentale*, Palazzo Gondi, Firenze / **2007** L. Ghiberti, *Nicchia del S. Matteo*, Orsanmichele, Firenze / **2007-14** *Sculture*, Galleria degli Uffizi, Firenze / **2008** B. Buontalenti, *Giambologna, Grotta del Buontalenti*, Giardino di Boboli, Firenze / **2009** G. Michelazzi, *Facciata*, Galleria Casa Vichi (1911), Borgo Ognissanti, Firenze / **2010** Donatello e Michelozzo, *Nicchia de L'Incredulità di S. Tommaso*, Orsanmichele, Firenze / **2012** *Formelle*, marmo di Candoglia, *Storie dell'Antico Testamento*, pilastro n. 36 facciata, Duomo, Milano, in collaborazione con la ditta C. Mancini Restauri

➤ PUBBLICAZIONI — Dal **2006** ad oggi, varie pubblicazioni tecniche consultabili sul sito www.resegone.com/restauro

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2011-13** Assistente all'insegnamento di "Discipline tecniche del restauro", PFP 1, SAFS, OPD / **2015** Docente di Tecniche del Marmo e delle Pietre Dure, PFP 1, Accademia di Belle Arti di Verona

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



Louis Dante
Pierelli

NIKE-RESTAURO DI OPERE D'ARTE, SNC DI L.D. PIERELLI E G. TONINI
VIA G. MODENA, 6 - 50121 FIRENZE
+39 3483827807
louispierelli@yahoo.it

● Settore — MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **1985**; tesi: *La Grotta di Buontalenti in Boboli: proposta di restauro e indagine preliminare*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1980** Laurea in Scienza Naturale, The Johns Hopkins University, Baltimore, USA / **1982** Master in "Storia dell'Arte", Syracuse University, New York, USA / **1986** Specializzazione nel restauro di scultura e materiale lapideo, ISCR, Roma

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **1986-88** The National Gallery of Art, Washington, DC Mellon Fellow in Sculpture and Objects Conservation / **1996** A. Rossellino, *Monumento funebre del Cardinale del Portogallo*, 1466, S. Miniato al Monte, Firenze / **1998** M. Buonarroti, *Genio della Vittoria*, Sala del '500, Palazzo Vecchio, Firenze / **1999** G. Vasari, *Monumento funebre di Michelangelo*, S. Croce, Firenze / **1993-2014** *Busti, sculture, sarcofagi*, Galleria degli Uffizi, Firenze / **1990-2014** A. Pisano e L. della Robbia, *Formelle e statue*, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze / **2014** P. Tacca, *Fontana dei "Mostri Marini"*, P.zza. SS Annunziata, Firenze

➤ PUBBLICAZIONI — **1990** L. Pierelli, *La camera dei Prigioni nella Grotta Grande. Modi e materiali della decorazione*, Boboli '90, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi*, pp. 57-69, Firenze / **2006** A. Romualdi, L. Pierelli, et al., *The surfaces of the antique marble sculptures in the Uffizi Gallery: a reflection of history and image*, in *Surface Engineering. Proceedings of the 18th International Conference on Surface Modification Technologies*, pp. 378-384, Wakefield, UK / **2009** L. Pierelli, et al., *Relazione dell'intervento di restauro della pala d'altare in terracotta invetriata di S. Tommaso a Monte Botolino*, in *Il restauro delle robbiane di Badia Tedalda. Nel segno di S. Tommaso*, a c. di S. Gradi, pp. 89-107, Città di Castello

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **1990-2006** Docente di "Restauro di Scultura e materiali lapidei", UFA, Firenze / Dal **2012** docente nel corso Master's program in Museum studies, "Conservation, Historic Preservation and Collection Management", Istituto Internazionale Lorenzo De' Medici, Firenze / Dal **2013** docente di "Materiali lapidei derivati-Superfici decorate dell'architettura", Accademia delle Belle Arti, Bologna

Lingua madre — INGLESE / Conoscenza lingue — ITALIANO (eccellente), FRANCESE (buono)



Anne Katrin
Potthoff



POTTHOFF ANNE KATRIN
VIA DEL PORTO, 6 - 52047 CESA, AR
+39 3475440588
akrestauro@hotmail.com

● Settore – MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **1995**; tesi: *Sculture lapidee: metodo e tecniche di restauro negli interventi ottocenteschi dell'Opificio delle Pietre Dure*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1986** Stage, settore Pitture Murali, OPD / Stage, laboratori di restauro, Schloss Nymphenburg, Monaco, Germania (sculture lignee) / **1989** Stage sull'“Archiviazione di opere d'arte, vetri, grafici, armi bianche”, Veste Coburg Museo, Coburgo, Germania / **1993** Laurea in Storia dell'Arte Medioevale, Università di Osnbrueck, Germania / **1996** Specializzazione in “Restauro Materiale Lapidario”, OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Ha iniziato la sua formazione professionale nel 1983 in Germania lavorando su pitture murali nelle chiese del nord della Germania. Stage presso i laboratori di restauro del Castello di Nymphenburg, Monaco e poi presso l'OPD nel settore Pitture murali

► RESTAURI DA SEGNALARE – **2000-10** J. della Quercia, *Fonte Gaia*, 1420 ca., S. Maria della Scala, Siena / **2008** Autore ignoto, *Base del David di Donatello*, XV sec., Museo del Bargello, Firenze / **2010-11** Autori ignoti, *Busto L. Vero*, I. d.C., *Busto con testa di ignoto (c.d. Macrino)*, 230-250 d.C., *Busto di giovinetto (c.d. Marco Aurelio)*, 140-160 d.C., *Busto con testa del c.d. Carino*, età adrianea, Galleria degli Uffizi, Firenze **2012** J. della Quercia, *Porta Magna*, 1430 ca. S. Petronio, Bologna, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2013** A. Aspertini, *Portale sinistro*, 1530 ca., S. Petronio, Bologna / **2014** Autore ignoto, *Apollo seduto*, scultura romana I sec. d.C., primo corridoio, Galleria degli Uffizi, Firenze

➡ PUBBLICAZIONI – **2006** A. K. Potthoff, *Die Restaurierung des Fonte Gaia*, in “Restauro”, n. 11, p. 1, Monaco

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2004-05** Docente di “Restauro e storia della Fonte Gaia” per il Master in “Conservazione dei Beni Culturali”, UNISI / **2014** Assistente alla docenza di “Discipline tecniche del restauro”, PFP 1, SAES, OPD

Lingua madre – TEDESCO / Conoscenza lingue – ITALIANO (eccellente), FRANCESE (buono), INGLESE (buono), SPAGNOLO (elementare)



Paola
Rosa



ROSA PAOLA
VIA XX SETTEMBRE, 104 - 50129 FIRENZE
+39 055-470610 / +39 3338995599
danti1@supereva.it ottaviadanti@gmail.com

● Settore – MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **1983**; tesi: *Analisi e revisione critica dei metodi di pulitura attualmente in uso su opere in materiale lapideo*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1977-78** Diploma di maturità classica, Liceo “Dante”, Firenze

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **1984** ha condotto cantieri di restauro per le Soprintendenze di Firenze, Siena e Urbino, per Enti pubblici e Privati, collaborando con professionisti, imprese e ditte di restauro. Dal **1994** al **1996** ha fatto parte della Cooperativa REGOLA D'ARTE creata per la Salvaguardia e la Valorizzazione dei Beni Culturali. Ha eseguito restauri per il Museo del Bargello, il Museo degli Innocenti, il Museo Bordini, il Museo Horne, le chiese di S. Croce, S. Lorenzo e del Duomo, la Galleria degli Uffizi, la Loggia dei Lanzi, Palazzo Vecchio, Palazzo Pitti e il Giardino di Boboli a Firenze. Ha eseguito importanti restauri presso il Duomo, la Loggia della Mercanzia, Palazzo Chigi-Saracini, Palazzo Salimbeni e Palazzo Pubblico a Siena / **2014** P. Tenerani, *Psiche abbandonata*, 1817, GAM, Palazzo Pitti, Firenze / **2015** *Ercole e il centauro*, I sec. d.C., Galleria degli Uffizi, Firenze

► RESTAURI DA SEGNALARE – **1989** *Collezione di bozzetti e piccoli marmi*, XIV-XX sec., Palazzo Chigi-Saracini, Siena / **1996** T. da Camaino, *Portale centrale e Piattabanda*, 1297, Duomo, Siena / **2002** Michelangelo, *Bruto*, 1539, Museo del Bargello, Firenze / **2004** L. Della Robbia, *Madonna con Bambino*, 1445, Ospedale degli Innocenti, Firenze / **2007** D. da Settignano, *Tabernacolo del S. S. Sacramento*, 1460, S. Lorenzo, Firenze / **2008** *Cinghiale*, II-I sec. a.C., Galleria degli Uffizi, Firenze / **2012** *Lottatori*, I sec. a.C., Tribuna, Galleria degli Uffizi, Firenze / **2013** L. e M. Tommasi, *Bozzetti e sculture in gesso*, XX sec., Collezione privata, Firenze

➡ PUBBLICAZIONI – **1995** P. Rosa et al, *Il restauro del Pancale di A. Federighi (1463) nella Loggia della Mercanzia a Siena*, in “Kermes”, n. 23, pp. 20-27, Firenze / **2010** P. Rosa et al., *Il restauro dell'Apollino*, in *Studi e restauri, I marmi antichi della Galleria degli Uffizi*, vol. III, pp. 142-159, Firenze / P. Rosa et al, *Le zuffe Loeser di Palazzo Vecchio: analisi e raffronti tecnici*, in *I Grandi Bronzi del Battistero*, pp. 394-399, Firenze / **2013** *Il restauro del Cinghiale*, in *Studi e Restauri, I marmi antichi della Galleria degli Uffizi*, vol. IV, pp. 230-249, Firenze

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (elementare)



**Gabriella
Tonini**



NIKE — RESTAURO DI OPERE D'ARTE SNC
VIA G. MODENA, 6 - 50121 FIRENZE
+39 0552670311
gabriellatonini@yahoo.it

● Settore — MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **1985**; tesi: *Trattamenti superficiali antichi sui materiali lapidei*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1986** Specializzazione in Restauro di scultura e materiale lapideo, ISCR, Roma

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **1990-2004** A. Pisano e L. della Robbia, *Formelle*, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze / **1993-2013** *Busti, sculture, sarcofagi*, Galleria degli Uffizi, Firenze / **1996** A. Rossellino, *Monumento funebre del Cardinale del Portogallo*, 1466, S. Miniato al Monte, Firenze / **1998** Michelangelo, *Bacco*, ca. 1496, Museo del Bargello, Firenze / Michelangelo, *Genio della Vittoria*, 1532-34 ca., Museo di Palazzo Vecchio, Firenze / **1999** G. Vasari, *Monumento funebre di Michelangelo*, 1570, S. Croce, Firenze / B. Cellini, *Narciso*, 1548-1565 ca., Museo del Bargello, Firenze / **2004** A. Canova, *Musa Calliope*, 1812, Galleria d'Arte Moderna, Firenze / **2006** D. da Settignano, *Busto di Gentildonna*, *Busto di Fanciullo*, 1455 ca., Museo del Bargello, Firenze / **2012** *Satiro danzante con kroupezion*, ca. 150-250 d. C., Galleria degli Uffizi, Firenze

➤ PUBBLICAZIONI — **1995** G. Tonini, L. Pierelli, *Note di restauro delle Sculture Antiche*, in "Gli Uffizi, Studi e Ricerche", vol 14, *I restauri dell'attentato Consuntivo. 1993-1995*, pp. 201-204 e pp. 212-213, Firenze / **2005** G. Tonini et al., *The surfaces of the antique marble sculptures in the Uffizi Gallery: a reflection of history and image*, in *Surface Engineering. Proceedings of the 18th International Conference on Surface Modification Technologies*, pp. 378-384, Wakefield, UK / **2006** G. Tonini et al. *Andrea della Robbia e Stefano Bordini: restaurare il restauro*, in *Lo Stato dell'Arte 4*, pp. 659-665, Firenze / **2009** L. Pierelli, G. Tonini, *Relazione dell'intervento di restauro della Pala d'altare in terracotta invetriata di S. Tommaso a Monte Botolino*, in *Il restauro delle robbiane di Badia Tedalda. Nel segno di S. Tommaso*, a c. di S. Gradi, pp. 89-107, Città di Castello

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2012-13** Docente di *Materiali lapidei derivati-Superfici decorate dell'architettura*, corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, PFP 1, UNIPA

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — INGLESE (buono)



**Georgia
Toreno**



TORENO GEORGIA
VIA COSTANTINOPOLI, 7 - 09129 CAGLIARI
+39 3206043334
georgia.toreno@gmail.com

● Settore — MATERIALI LAPIDEI; anno diploma: **2000**; tesi: *Interventi di pulitura con l'EDTA tetrasodico*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1990** Corso Formazione Professionale per Capotecnico Restauratore Opere pittoriche, ISOGEA, Q. S. Elena / **1994** Corsi di Restauro *Tele, tavole e Scultura lignea policroma*, UIA, Firenze / **2012** Laurea in Lettere Moderne, UNICA

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **2002** Attività ricerca e didattica, Facoltà Conservazione dei Beni Culturali, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, Ravenna, UNIBO / **2012-14** Assegno di Ricerca, *Conoscenza, restauro e conservazione delle opere d'arte negli spazi della memoria in Sardegna*, UNICA

➤ PUBBLICAZIONI — **2002** G. Toreno et al., *Valutazione delle prestazioni dei silicati di etile per il consolidamento dei materiali lapidei*, in *I silicati nella conservazione, indagini, esperienze e valutazioni per il consolidamento dei manufatti storici*, Atti Congresso Internazionale, pp. 53-60, Torino / **2005** G. Toreno et al., *Studio storico, analitico-diagnostico e ambientale dei soffitti lignei ricoperti di carta dipinta a "Casa Romei" (Ferrara)*, in "Quaderni della Conservazione", n. 3, pp. 93-114, Bologna / G. Toreno, M. Rizzi, *Studio sull'azione dell'Na₄EDTA sui composti di calcio, rame e ferro presenti nei materiali calcarei*, in "OPD Restauro", n. 16, pp. 114-121, Firenze / **2008** G. Toreno et al., *Comportamento fisico-meccanico e microstruttura di marmi trattati con ammonio ox ed etilsilicato*, in Atti IX Convegno Nazionale AIMAT, pp. 461-464, Napoli / **2013** G. Toreno et al., *Il "Cimitero Giardino" e le politiche di conservazione integrata: il caso del Cimitero Monumentale di Bonaria in Cagliari*, in Atti Il Convegno Internazionale Cimiteri Monumentali. *Conoscenza, Conservazione e Restyling*, pp. 159-165, Ostuni, BR

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2003** Docente di "Restauro Archeologico", Facoltà Lettere e Filosofia, UNICA / **2006-12** Tutor di "Materiali e tecniche per il restauro", Facoltà d'Ingegneria, UNICA / **2010** Master in "Tecnologie strumentali nella diagnostica e restauro dei Beni Culturali", *Protocolli per il Restauro dei Beni Culturali*, Dipartimento di Scienze Chimiche, UNICA

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — INGLESE (buono), CASTIGLIANO (buono)

MOSAICO E COMMESSO IN PIETRE DURE

Il Settore Mosaico e commesso in pietre dure, situato in via degli Alfani, discende in linea diretta dal laboratorio artistico fondato dai Medici nel 1588. Opera nel restauro di mosaici di pietre pregiate (noti anche come "commessi"), commessi lapidei, scagliola e opere in glittica, come cammei e gli intagli di pietre dure, avori, coralli, ambre, tartaruga. Collabora con Enti esterni, quale la Stazione Sperimentale per il Vetro di Murano; l'Istituto per le Ricerche Tecnologiche per la Ceramica, CNR Faenza; la Scuola del Mosaico di Ravenna. Costante è la collaborazione scientifica e operativa con l'Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze, per il controllo e restauro dei mosaici del Battistero.



Elisabetta
Antonelli



RESTAURO DI MOSAICI E MATERIALI LAPIDEI DI ELISABETTA ANTONELLI
PIAZZA DEL DUOMO, 12 - 50122 FIRENZE
+39 0552382156 / +39 3402523272
betty.antonelli15@gmail.com

● Settore – MOSAICO E COMMESSO IN PIETRE DURE; anno diploma: **1985**; tesi: *Il mosaico pavimentale romano: "Opus tessellatum". Tecniche esecutive e alterazioni*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **1990-91** Santi Vescovi e due fregi nel tamburo, 1310, Battistero di S. Giovanni, Firenze / **1991-92** Michelozzo, arredi lapidei e pavimento in commesso in pietre dure, 1444-1452, Cappella dei Magi, Palazzo Medici Riccardi, Firenze / **1992** M. di Giovanni, Mosaico di S. Zanobi, 1504, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze / D. Ghirlandaio, Mosaico di S. Pietro, XV sec., Museo del Bargello, Firenze / D. Ghirlandaio, Mosaico bizantino Il Pantocratore, XI sec., Museo Nazionale del Bargello, Firenze / **1992-94** Coretto delle Sante Vergini, 1310, Battistero di S. Giovanni, Firenze / **1996-97** Mosaici Casa del Saluto o del Capitello Dorico, metà III sec. a.C., Area Archeologica di Morgantina, Enna / **1998** G. Gaddi, Incoronazione di Maria, inizio XVI sec., Duomo, Firenze / **1999** Scarsella, prima metà XIII sec., Battistero di S. Giovanni, Firenze / **2001-05** Coretto degli Evangelisti, 1310, Battistero di S. Giovanni, Firenze / **2010** G. B. Pontfreni, La fuga in Egitto, 1792, Cappella del Voto, Duomo di S. M. Assunta, Siena

► PUBBLICAZIONI – **1989** E. Antonelli et al., *I Mosaici del Battistero di S. Giovanni: primi studi sulle tecniche di esecuzione*, in "OPD Restauro", n. 1, pp. 203-215, Firenze / **1990** E. Antonelli et al., *I Mosaici del Battistero di S. Giovanni: l'intervento sulla parete sud-occidentale*, in "OPD Restauro", n. 2, pp. 113-119, Firenze / **1994** E. Antonelli, G. Raddi Dalle Ruote, *I Mosaici del Battistero di S. Giovanni: restauro di un coretto*, in "OPD Restauro", n. 6, pp. 134-143, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **1997** Docente di "Restauro dei mosaici", corso biennale di Restauro, Agorà, Siena / **1998** Docente di "Mosaico" per borsisti della Scuola di Madaba (Giordania), OPD / **2001** Docente di "Restauro dei mosaici", Opera della Primaziale, Pisa / **2009** Docente di "Tecnica del mosaico teorica e pratica", Liceo Scientifico ISIS Giorgio Vasari, Figline Valdarno, Firenze / **2011** Docente di "Tecnica del mosaico teorica e pratica", Scuola-Città Pestalozzi, Firenze

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



**Francesca
Attardo**

FRANCESCA ATTARDO – CONSERVAZIONE E RESTAURO
VIA A. COSTA, 21 - 42016 GUASTALLA, RE
+39 349 4290100
attardo.f@gmail.com

● **Settore** – MOSAICO E COMMESSO IN PIETRE DURE; anno diploma: **2000**; tesi: *Conservazione dei mosaici distaccati: aggiornamenti sui nuovi tipi di supporto. Proposta di un nuovo supporto per i pannelli distaccati del mosaico della Chiesa di S. Frediano a Lucca*

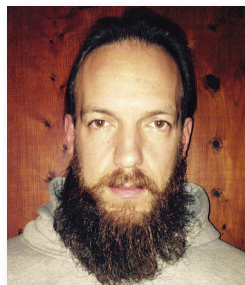
■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** – **1991** Diploma di Maturità Linguistica, Istituto Tecnico Commerciale Alessandro Volta, Bagno a Ripoli, FI / **2001** Specializzazione in "Restauro Mosaico e Commesso in Pietre Dure", OPD

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** – **2001** Intervento conservativo su mosaici pavimentali, I a.C.-I sec. d.C., Domitiana Positio, Porto S. Stefano, GR / **2002** *Tarsie marmoree e commessi pavimentali*, XVIII sec., Santuario Madonna di Montenero, Livorno / **2003** *Mosaico* (Intervento conservativo), abside laterale, XII sec., Cattedrale S. Giusto, Trieste / **2004** *Mosaico* (Intervento conservativo), abside del Sacramento, XI sec., Cattedrale S. Giusto, Trieste / **2006** *Paramenti a grottesche* (Intervento conservativo), XVIII sec., Certosa di Calci, Pisa / **2013** Progetto esecutivo di restauro, Palazzo Da Mosto, XVI sec., Reggio Emilia

➤ **PUBBLICAZIONI** – **2004** F. Attardo et al., *I pavimenti musivi dalla villa dei Domitii Ahenobarbi di S. Liberata – Porto Santo Stefano (GR). Nuovi problemi di tutela e restauro*, in *Atti IX Colloquio AISCOM*, Ravenna / **2005** F. Attardo et al., *Initial conservation of a new Roman mosaic floor discovered in Saturnia, Manciano, Grosseto, Italy*, in *IXth Conference ICCM*; Hammamet / **2007** F. Attardo et al., *Il restauro del mosaico dell'abside laterale del Sacramento nella Cattedrale di S. Giusto Martire a Trieste*, in *Atti XI Colloquio AISCOM*, Tivoli

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** – **2003** Docente al seminario di "Tarsia marmorea e commesso in pietre dure: dalla tecnica al restauro", Scuola del Restauro del Mosaico, Ravenna / **2004** Docente al seminario di "Tarsia marmorea e commesso in pietre dure: dalla tecnica al restauro", Scuola del Restauro del Mosaico, Ravenna / **2005-06** Docente al corso di "Tarsia Marmorea", Scuola del Restauro del Mosaico, Ravenna

Lingua madre – ITALIANO / *Conoscenza lingue* – INGLESE (eccellente), TEDESCO (buono), SPAGNOLO (elementare)



**Tommaso
Bogi**

RESTAURATORE DIPENDENTE DELL'OPERA DI S. MARIA DEL FIORE, FIRENZE
+39 3395247152
tomboghi@hotmail.com

● **Settore** – MOSAICO E COMMESSO IN PIETRE DURE; anno diploma: **2008**; tesi: *I mosaici del Battistero di Firenze: intervento di restauro al parapetto del matroneo. Analisi delle paste vitree e sperimentazione di tessere oro sintetiche per il pannello raffigurante Neemia*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** – **2004** Diploma di Scultura, Accademia di Belle Arti, Firenze

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** – Ha lavorato in diversi settori di restauro tra cui tarsie marmoree, mosaico parietale e pavimentale e materiale lapideo

▶ **RESTAURI DA SEGNALARE** – **2006** *Tarsie*, abside e pavimento, chiesa di Badia a Passignano, FI / **2007** *Mosaico romano*, III sec. d.C., Museo Nazionale, Villa Guinigi, Lucca / **2008** *Pannelli musivi*, lato sud-est, Battistero di S. Giovanni, Firenze / **2009** Restauro di parti di pavimentazione in mosaico alla veneziana, Villa Finaly, Firenze / *Due portali*, pietra serena, Villa La gallina, Firenze / **2010** Collaborazione alla realizzazione di un piano di tavolo in tarsia marmorea in pietre tenere (copia di tavolo esistente al Museo degli Argenti di Firenze) e pannello in commesso di pietre dure sul modello dipinto di G. Zocchi, collaborazione a cura dell'OPD / Pannello in tarsia marmorea e Cornici scolpite, XIII sec. d.C., Cattedrale di S. Zeno, Pistoia / Parti di pavimentazione in mosaico alla veneziana, Sala Oro, Teatro della Pergola, Firenze / **2011** *Due pannelli in tarsia marmorea*, XIII sec. d.C., cripta della Cattedrale di S. Zeno, Pistoia

➤ **PUBBLICAZIONI** – **2009** *I mosaici del Battistero Fiorentino: Indagini scientifiche e restauro*, in *Ravenna Musiva. Conservazione e restauro del mosaico antico e contemporaneo*, in *Atti del I Convegno Internazionale*, Ravenna

Lingua madre – ITALIANO

Conoscenza lingue – FRANCESE E INGLESE (elementare)



Federica
Cappelli



RESTAURATRICE DIPENDENTE DEL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO, GALLERIA DEGLI UFFIZI, FIRENZE
VIA V. LOCCHI, 35 - 50141 FIRENZE
+39 055/451853 / +39 3404007715
effecappelli72@gmail.com

● Settore — MOSAICO E COMMESSO IN PIETRE DURE; anno diploma: **2004**; tesi: *Il restauro di una brocchetta fatimida in cristallo di rocca del Museo degli Argenti di Firenze. Problematiche di intervento*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1991** Diploma di Maturità d'Arte Applicata, Istituto Statale d'Arte, Firenze / **2008** Laurea in Lettere e Filosofia (corso di laurea quadriennale in Lettere Moderne, indirizzo storico-artistico), UNIFI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **2005** al **2011** è stata titolare di ditta individuale di Conservazione di Beni Culturali, specializzata in restauro di mosaico, commesso in pietre dure, tarsia, scagliola e glittica. Lavora per istituzioni pubbliche, enti religiosi, antiquari e collezionisti privati (tra cui l'Opificio delle Pietre Dure, presso cui ha svolto un'attività continuativa dal **2005** al **2008**; l'Opera del Duomo di Firenze, per cui ha eseguito nel **2010** e nel **2011** due interventi di restauro sui mosaici del tamburo della cupola del Battistero di S. Giovanni; il Kunsthistorisches Museum di Vienna)

► PUBBLICAZIONI — **2007** F. Cappelli et al., *Tavolo in pietre dure. Metà del XVIII secolo. Vienna, Kunsthistorisches Museum*, in "OPD Restauro", n. 19, pp. 145-153, Firenze / **2008** *Una brocchetta fatimida in cristallo di rocca dal Museo degli Argenti. Problematiche di intervento*, in *A scuola di restauro. Le migliori tesi degli allievi dell'ICR e dell'OPD negli anni 2003-2005*, pp. 247-252, Roma

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



Marcella
Cuccu



CUCCU MARCELLA
VIA DELLA NECCIA EST, 68 - 00049 VELLETRI, RM
+39 3334294341
mrcllcuccu@gmail.com

● Settore — MOSAICO E COMMESSO IN PIETRE DURE; anno diploma: **2004**; tesi: *Tavolo ottocentesco, in commesso, dal Museo Civico di Genova: ipotesi ricostruttiva*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **2007** *Campanile*, (Restauro e consolidamento), S. Domenico, Arezzo / *Facciata* (Restauro e consolidamento), S. Caterina d'Alessandria, Pisa (in collaborazione con ditta Restauro Italia) / **2008** Restauro di stuccature capriate, rimozione velature e ripresa del colore, decorazioni di una capriata, S. Domenico, Arezzo / Saggi stratigrafici e mappatura dello stato di conservazione per un progetto di restauro delle facciate esterne, pulitura degli stucchi presenti in facciata nel Palazzo di Caterina (Tzarskoe Celo), S. Pietroburgo (con ditta MIDA in cooperazione con Associazione ProRestauro) / *Acquasantiere in marmo bianco* (pulitura), S. Pietro in Vincoli, Pisa / *Affreschi trecenteschi* (Pulitura e consolidamento), Chiesa del Tau, Pistoia / **2008-09** *Vestibolo e rosone*, (Pulitura e consolidamento), Basilica Madonna dell'Umiltà, Pistoia / **2009** *Facciate e chiostro*, (Pulitura e consolidamento), Villa Salviati, Firenze / *Pavimento cosmatesco*, (Pulitura e consolidamento), S. Pietro in Vincoli, Pisa / **2010** Pulitura e consolidamento delle facciate, pulitura laser dei capitelli, S. Andrea, Pisa (in collaborazione con la ditta MIDA)

✦ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2005-08** Assistente di sostegno privato, nelle materie di "chimica dei materiali" e "biologia", ad allieva, con deficit uditivo, iscritta all'ISCR di Roma / **2007-08** Collaborazione alla stesura della tesi di diploma del LVII corso all'ISCR, "La statua lignea S. Giuseppe Addormentato, progetto di restauro", a cura di I. L. Tranquillo, Roma

Lingua madre: ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono), TEDESCO (elementare), FRANCESE (elementare)



Sara
Guarducci

GUARDUCCI SARA
VIA DEI FALCUCCI, 5 - 50137 FIRENZE
+39 3396249395
saraguarducci@katamail.com

● **Settore** — MOSAICO E COMMESSO IN PIETRE DURE; anno diploma: **2008**; tesi: *I mosaici del Battistero di Firenze: intervento di restauro al parapetto del matroneo. Stacco e ricollocazione su nuovo supporto del pannello raffigurante Matatia alla luce di uno studio delle diverse metodologie d'intervento*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** — **2009** Premio ABI: borsa di studio come miglior diplomato OPD (2008) / **2012** Master di I livello in "Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee", INPDAP certificata, SAFS, OPD

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — Specializzata nel restauro di mosaici, tarsia marmorea, commesso in pietre dure, scagliola, glittica, materiali lapidei. Lavora per istituzioni pubbliche, enti locali e religiosi, antiquari e privati, intervenendo su opere d'arte antica, moderna e contemporanea: come i mosaici parietali e pavimentali del Battistero di S. Giovanni a Firenze e il mosaico di S. Marco a Cortona di Gino Severini. Collabora dal **2009** ai diversi progetti del laboratorio di Restauro Mosaico dell'OPD. Tra i maggiori committenti: Opera del Duomo di Firenze, OPD, GAM di Firenze, Diocesi di Pistoia, Museo delle Cappelle Medicee di Firenze, CNR di Firenze, Soprintendenza BAPSAE di Firenze, Pistoia e Prato e Accademia delle Belle Arti di Praga

➤ **PUBBLICAZIONI** — **2012** S. Guarducci et al., *L'intervento dell'Opificio delle Pietre Dure al Battistero di Albenga nell'arco di un secolo*, in "OPD Restauro", n. 24, pp. 203-214, Firenze / **2013** S. Guarducci et al., *Le Cartoline di Stefano Arienti. Analisi dell'opera e studio per il progetto espositivo e l'esperienza di cantiere alla Collezione Gori di Santomato per due opere d'Arte Ambientale: la Daphne di Giuseppe Spagnolo e The island of identity di Luciano Massari*, in *Il futuro del contemporaneo*, pp. 33-42 e pp. 119-131, Firenze

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** — **2013** Seminario sulla Storia, la tecnica e il restauro delle opere in commesso di pietre dure, Accademia delle Belle Arti, Praga / Lezione di "Tecnica del distacco dei mosaici e delle tipologie di supporti utilizzabili", PFP 1, SAFS, OPD / **2014** Assistente all'insegnamento di Discipline tecniche del restauro, PFP 1, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



Francesca
Lotti

STUDIO S. SPIRITO DI GROSSI E LOTTI SNC
VIA DELLO SPRONE, 19/21R - 50125 FIRENZE
+39 055214873 / +39 3356003109
france.lotti@virgilio.it
www.restaurosantospirito.it

● **Settore** — MOSAICO E COMMESSO IN PIETRE DURE; anno diploma: **1998**; tesi: *I mosaici pavimentali della basilica dei Santi Lot e Procopio a Khirbet al Mukhayyat, Giordania. Problematiche di conservazione legate ad interventi precedenti, materiali impiegati nel restauro attuale e tecniche di applicazione*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** — **1994** Corso di Formazione Professionale nell'ambito del programma PETRA II e corso di Lingua Tedesca, Europäische Bildungsinstitut, Breme / **1997** Corso di "Formatura e calchi", Istituto d'Arte, Firenze / **1998** Specializzazione in "Restauro Mosaico e Commesso in Pietre Dure", OPD

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — Dal **1998** è socia titolare dello Studio Santo Spirito di Grossi e Lotti snc, che opera in Firenze dal **1976** per committenze sia pubbliche che private nel settore del restauro di materiali lapidei, terrecotte, maioliche, porcellane, vetri, avorio e smalti. La sua esperienza formativa si è integrata con le attività del laboratorio, affrontando svariate problematiche di conservazione e restauro e maturando una notevole conoscenza dei materiali e delle tecniche esecutive per i diversi tipi di manifatture. Per approfondimento si rimanda al sito. Nel **1998** ha partecipato alla campagna di restauro del *Mausoleo di S. Francesco Saverio* di G. B. Foggini nella chiesa del Bom Jesus a Old Goa, in India

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** — **1998** Consulente professionale al cantiere didattico per gli allievi della Scuola di conservazione dei mosaici di Madaba, Giordania, tenutosi presso l'OPD ed il Battistero di S. Giovanni, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (eccellente), FRANCESE (elementare), TEDESCO (elementare)



**Bettina
Lucherini**

LUCHERINI BETTINA
VIA BOLOGNESE, 225 - 50139 FIRENZE
+39 3938929620
blucherini@hotmail.com

● **Settore** — MOSAICO E COMMESSO IN PIETRE DURE; anno diploma: **1998**; tesi: *La Chiesa dei Santi Apostoli in Madaba, Giordania. Precedenti interventi di restauro, ripristino dell'impianto musivo della navata sinistra e della cappella "B"*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** — **1998** Corso di perfezionamento in "Restauro Mosaici", OPD / **1999-2001** Internship, The Getty Conservation Institute, J. P. Getty Museum, Los Angeles, USA (Progetti: Mosaic comparative exposure test-Caesarea, Israele; Condition survey of the hieroglyphic stairway of Copan-Honduras; Formation de techniciens à l'entretien des mosaïques *in situ*-Utique, Tunisia)

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — **2006** *Domus dei Mosaici*, Roselle, GR / **2007** *Tomba della Pietrera*, Vetulonia, GR / *Tomba dei Demoni Alati*, Sovana, GR / **2008** *Recupero dell'acquedotto romano*, Careggi, FI / **2011** *Lacerti musivi romani*, Isola del Giglio, GR / *Mosaico e strutture murarie del Tifermv Matavrense*, Sant'Angelo in Vado, PU / **2012-14** *Recupero strutture archeologiche Ponterotto*, San Casciano, FI / **2013** *Ancora in ferro e dolio romano* rinvenuti in ambiente marino, Porto Ercole, GR

➡ **PUBBLICAZIONI** — **2003** B. Lucherini, J. Neguer et al., *The role of maintenance in the conservation of mosaics in situ: Comparative field-testing methodology*, in *Proceedings of the VII Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics*, Arles / **2005** F. Attardo, B. Lucherini et al., *Initial conservation of a new Roman mosaic floor discovered in Saturnia, Manciano, Grosseto, Italy*, in *Proceedings of the IX Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics*, Hammamet / **2009** B. Lucherini, P. Rendini, *Isola del Giglio (GR). Giglio Porto, Villa del Saraceno: restauri di lacerti di pavimento e affresco*, in "Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana", n. 5, Firenze / *L'intervento di manutenzione ai mosaici delle Stanze di Giannutri (GR)*, in *I monumenti antichi dell'Isola di Giannutri. Venti anni di attività della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana (1989-2008)*, a cura di P. Rendini, Siena

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** — **2012-14** Docente in lingua inglese per lezioni tecnico-pratiche sul restauro archeologico presso Camnes & LdM International Institute, Firenze / **2013-14** Assistenza alla docenza di "Discipline tecniche del restauro", PFP 4, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue*: INGLESE (buono), FRANCESE (elementare)



**Fabiola
Lunghetti**

LA SCAGLIOLA
VIA S. MICHELE A MONTERIPALDI, 24 - 50125 FIRENZE
+39 055209218 / +39 3487726492
lascagliolafirenze@alice.it; info@lascagliola-firenze.com; www.lascagliola-firenze.com

● **Settore** — MOSAICO E COMMESSO IN PIETRE DURE; anno diploma: **1980**; tesi: *Proposte di restauro per un'opera in scagliola del Padre Vallombrosano Enrico Hugford*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** — **1975** Laurea in Lettere Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, UNIFI

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — Ha collaborato con varie Soprintendenze e Musei. Soprintendenza ai Monumenti di Firenze; Soprintendenza Storico Artistica: Firenze, Torino, Venezia, Salerno e Avellino; Soprintendenza Archeologica: Piemonte, Sicilia, Marche, Val d'Aosta; Museo Egizio Torino, Museo d'Arte Orientale Cardu (Cagliari), Musei Civici Torino, Susa e Jesi. SETTORI DEL RESTAURO: Materiali lapidei, gessi stucchi e scagliola, ambra e avorio, terracotta, porcellana, ceramica, tarsie e mosaici. Dal **1993** si dedica esclusivamente alla creazione ed al restauro di opere in scagliola sia per enti pubblici che per committenti privati

▶ **RESTAURI DA SEGNALARE** — **1983-85** *Stucchi* di volte e pareti, fine XVII sec., Sala del Refettorio, Certosa di Padula / **1984-85** *Statue* di divinità egizie, Museo Egizio, Torino / **1987** *Pavimenti* in mosaico, opus signinum, opus sectile, Scavo archeologico, Solunto / **1989-90** B. Corborelli, *Martirio S. Stefano*, 1656, S. Stefano, Venezia / G. Comin, *Ultimacena*, S. Maria del Giglio, Venezia

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — FRANCESE e INGLESE (buono)



**Chiara
Martinelli**

MARTINELLI CHIARA
VIA DI MONTERINALDI, 6 - 50139 FIRENZE
+39 333 9223011
martinellichiara@hotmail.it

● **Settore** – MOSAICO E COMMESSO IN PIETRE DURE; anno diploma: **2000**; tesi: *Le tarsie pavimentali di S. Martino a Lucca: cenni storico – artistici e proposta di restauro*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** – **1998** Tirocinio di specializzazione in "Conservazione dei mosaici", Madaba Mosaic School, Giordania (Italy-Jordan cooperation Project) / **1999** Corso di "Formatura e calchi", Istituto Statale d'Arte, Firenze

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** – Titolare della ditta di Conservazione di Beni Culturali, specializzata in restauro mosaico, tarsia e commesso lapideo, scagliola e glittica; lavora in Italia e all'estero per istituzioni pubbliche, enti locali e religiosi, università, fondazioni, antiquari e privati; collabora anche alla realizzazione di video documentari sulle opere d'arte e il loro restauro; presta assistenza ad allestimenti per esposizioni temporanee e permanenti. Tra i committenti più importanti: l'OPD e l'Opera del Duomo di Firenze, la Triennale di Milano, il Museo del Prado di Madrid, la National Gallery di Irlanda

➤ **PUBBLICAZIONI** – Autore di numerose pubblicazioni in riviste di settore: **2000-02-07** "OPD Restauro" / **2001-04** Atti dei colloqui AISCOM (Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico) / **2002** Atti del Convegno di Studi, Bressanone / Conference of the ICCM / **2004** "Musiva et Sectilia" (International Journal for the study of ancient pavements and wall revetments in their decorative and architectural context)

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** – **2012-13** Docente del Seminario sull'argomento *Presentazione del cantiere finanziato con la convenzione Art Defender – Opificio delle Pietre Dure*, nell'ambito della materia "Tecnologie dei materiali costitutivi", PEP 1, SAFS, OPD

Lingua madre – ITALIANO / *Conoscenza lingue* – INGLESE (buono)



**Iliaria
Pennati**

PIACENTI SPA
VIA L. BOLLIS, 29 - 50063 FIGLINE VALDARNO, FI
+39 3349021441 / +39 055952233
i.pennati@unifig.it

● **Settore** – MOSAICO E COMMESSO IN PIETRE DURE; anno diploma: **2004**; tesi: *Progetto di restauro del pavimento del Duomo di Spoleto*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** – **2003** Laurea quadriennale in Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, UNISI, Arezzo / **2004** Attestato di Frequenza dell'attività di ricerca nei Laboratori del CNR-ISTEC (Istituto di Scienza e Tecnologia dei Materiali Ceramici), Faenza / **2008** Attestato di frequenza, corso formativo per Tecnico per la valorizzazione delle risorse locali del territorio con strumenti GIS, Figline Val D'Arno / **2009** Dottorato di ricerca in "Archeologia e didattica dei beni culturali. Sistemi integrati di fonti, metodi e tecniche", Dipartimento di Scienze Umane, UNIFG

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** – Dal **2005** al **2008** dipendente della ditta ESTIA SRL, Bastia Umbra, PG / Dal **2011** direttore tecnico della Piacenti SPA presso cui dal **2009** svolge attività di coordinamento, progettazione, direzione tecnica di lavori di restauro monumentale (Museo del Novecento, Palazzo dell'Arengario, Milano; Sede della Misericordia, Prato; Palazzo Pretorio, Prato; Palazzo del Podestà, Mantova)

➤ **PUBBLICAZIONI** – **2008** I. Pennati et al., *The Project for the Conservation, Maintenance and Utilization of the Pavement of the Cathedral in Spoleto (Italy)*, in *9th Conference ICCM*, pp. 365-368, Hammamet, Tunisia / **2009** I. Pennati et al., *Il pavimento del duomo di Spoleto (PG): ricostruzione delle vicende storiche*, in *Atti del XIV Colloquio AISCOM*, pp. 27-36, Spoleto / I. Pennati et al., *Il pavimento del duomo di Spoleto: studio archeometrico delle tessere in vetro delle sezioni cosmatesche dell'antica Schola*, in *Atti del XIV Colloquio AISCOM*, pp. 261-268, Spoleto

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** – **2006** Docente di "Arte e restauro delle opere lapidee", Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Matteo Carnilivari", Noto, SR

Lingua madre – ITALIANO / *Conoscenza lingue* – INGLESE e FRANCESE (buono)



Eleonora
Pucci



LEONARDO SRL
VIA DELLA BASTIA, 13 - 40033 CASALECCHIO DI RENO, BO
+39 051334648 fax: +39 051880360
VIA DI BELLOSGUARDO, 40 - 50019 SESTO FIORENTINO, FI
+39 3298843023
elypucci84@yahoo.it
www.studioleonardo.it

● Settore — MOSAICO E COMMESSO IN PIETRE DURE; anno diploma: **2008**; tesi: *I mosaici del Battistero di Firenze: intervento di restauro al parapetto del matroneo. Studi, sperimentazioni e proposte tecnico-metodologiche per il trattamento delle lacune in un intervento di conservazione in situ per il pannello dedicato a Zorobabel*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2009** Laurea in Storia e Teoria del Restauro, corso di Laurea in Storia e Tutela dei Beni Artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, UNIFI / **2013** Corso di "L'utilizzo del laser per la pulitura dei manufatti lapidei" (ELEN SPA), S. Petronio, Bologna

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **2010** L. Ghiberti e A. di Piero, *Tabernacolo marmoreo dedicato a S. Giovanni Battista*, Metà del XV sec., Orsanmichele, Firenze / **2011** Autore ignoto, *Fontana marmorea a doppia tazza*, 1652, Cortile centrale, Palazzo Gondi, Piazza S. Firenze, Firenze / **2012** *Pavimento cosmatesco e pavimento barocco*, marmi vari, XII-XVII sec., S. Maria dell'Ammiraglio detta la Martorana, Piazza Bellini, Palermo / *Apparato musivo bizantino*, XII sec., S. Maria dell'Ammiraglio detta la Martorana, Piazza Bellini, Palermo / **2012-13** *Facciata*, S. Petronio, XIV-XVI sec., Piazza Maggiore, Bologna, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2014** D. Sarti, *Fontana della Montagnola*, 1888, Giardini della Montagnola, Bologna / D. Sarti, *Fontana della Ninfa*, 1896, Scalea della Montagnola, Bologna

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono), FRANCESE (elementare)



Cosimo
Tosi



TOSI COSIMO
+39 3498305699
metello18@alice.it

● Settore — MOSAICO E COMMESSO IN PIETRE DURE; anno diploma: **2008**; tesi: *I Mosaici del Battistero di Firenze: intervento di restauro al parapetto del matroneo. Stacco del pannello raffigurante Gesù figlio di Iosedech e studio delle malte antiche e moderne per la ricollocazione ad affresco*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — COME COLLABORATORE DELLA DITTA NICOLA SALVIOLI: **2008** G. Rustici, *La Predica del Battista*, 1511, Battistero di S. Giovanni, Firenze / **2009** A. Garelli, *Monumento a Garibaldi*, 1895, Piazza G. Garibaldi, Peretola, FI / *Armi da fuoco, armi bianche*, (Restauro ed allestimento), Armeria Ricasoli, Museo Ricasoli, Castello di Brolio, Siena / **2010** R. Romanelli, *Monumento a Benvenuto Cellini* (Manutenzione), Ponte Vecchio, Firenze / R. Romanelli, *Ercole lotta con il Leone*, 1937, (Manutenzione), Piazza Ognissanti, Firenze / *Copia dal Giambologna, Baccho*, manutenzione, 1958, Borgo S. Jacopo, Firenze / *47 armi bianche in asta indonesiane* e manutenzione di *23 insegne giapponesi*, Museo d'Arte Orientale, Cà Pesaro, Venezia / Z. Nisticò, *Ragazza col Pullover*, 1959, Piazza V. Fardella, Firenze / **2011** B. Ammannati, *Ercole scoppia Anteo*, (Manutenzione), Villa La Petraia, Firenze / *6 busti bronzei, un medaglione e una lapide*, fine XIX sec., Accademia di Venezia / *Quattro armature per giostra d'incontro*, XVI-XVIII sec., Rocca Malatestiana, Cesena / Giambologna, *Cristo crocifisso*, 1590, SS. Annunziata, Firenze / IN COLLABORAZIONE CON L'OPD: **2006-10** Esecuzione di un *Tavolo in tarsia marmorea* e di un *quadro in commesso di pietre dure* sul modello di G. Zocchi / **2007** *Tarsie*, S. Michele, Badia a Passignano, FI / **2008** *Mosaici*, Battistero di S. Giovanni, Firenze / *Fonte*, Battistero di Albenga, SV / **2009** *Tavolo in pietre dure*, Kunsthistorisches Museum, Vienna / **2008-10** *Porzione del mosaico romano*, Villa Guinigi, Lucca / Dal **2012** dipendente dell'Opera di S. Maria del Fiore come restauratore-scalpellino

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE e FRANCESE (elementare)



Francesca
Toso

RESTAURATRICE DIPENDENTE DELL'OPD
VIA MARCONI, 48 - 50131 FIRENZE
+39 055576770 / +39 3490730024
francesca.toso@beniculturali.it
www.opificiodellepietredure.it

● Settore — MOSAICO E COMMESSO IN PIETRE DURE; anno diploma: **2000**; tesi:
Il rivestimento in scagliola dell'Oratorio di S. Tommaso d'Aquino a Firenze:
premessa storico-artistica, tecnica esecutiva e proposta di restauro

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1990** Diploma di "Restauro in dipinti su tela e tavola", Palazzo Spinelli, Firenze / **1998** Tirocinio di specializzazione in "Conservazione dei mosaici", Madaba Mosaic School, Giordania (Italy- Jordan cooperation Project) / **1999** Corso di "Formatura e calchi", Istituto Statale d'Arte, Firenze / **2000** Laurea in Lettere e Filosofia indirizzo storico-artistico, UNIFI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **1991** al **1997** lavora presso lo Studio Monti nel restauro di dipinti su tela e tavola. Dal **2004** al **2010** è stata titolare della ditta individuale di Conservazione di Beni Culturali specializzata in restauro mosaico, commesso lapideo, tarsia, scagliola e glittica. Ha lavorato, in Italia e all'estero, per istituzioni pubbliche, enti locali e religiosi, antiquari e collezionisti privati. Tra i committenti più importanti: l'OPD, l'Opera del Duomo di Firenze, il Museo del Prado di Madrid, il Kunsthistorisches di Vienna, la National Gallery di Dublino. Dal **2010** dipendente dell'OPD

► PUBBLICAZIONI — **2000-02-07-14** Autrice di varie pubblicazioni in "OPD Restauro" / **2001-02** Atti del Convegno di Studi, Bressanone / **2001-04** Atti dei colloqui AISCOM (Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico) / **2002** Conference of the ICCM / **2004** Autrice di varie pubblicazioni in "Musiva et Sectilia" (International Journal for the study of ancient pavements and wall revetments in their decorative and architectural context) / **2011** Coautore del catalogo della mostra *Dagli splendori di corte al lusso borghese. L'Opificio delle Pietre Dure nell'Italia unita*, a c. di A. Giusti, Livorno

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2012-13-14** / Docente di "Discipline tecniche del restauro" e "Tecnologia dei materiali costitutivi", PFP 1, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE e FRANCESE (elementare)

OREFICERIA E GLITTICA

Il laboratorio del Settore Oreficeria e glittica, sito nella sede storica di via degli Alfani, opera su opere in oreficeria che comprendono oltre all'oro, l'argento, il rame, il bronzo o altre leghe, strutture lignee e pietre preziose e semipreziose, perle, coralli, smalti, avori, vetri. Oltre ad oggetti più tradizionali come gioielli, reliquiari, ostensori e pastorali il settore interviene anche su manufatti polimaterici come legature preziose, altari monumentali e stipi.



Paolo
Belluzzo

BELLUZZO PAOLO

VIA GIOBERTI, 2 - 21046 MALNATE, VA

+39 3208770774

paolo.belluzzo@libero.it

paolobelluzzo@legalmail.it

● Settore — OREFICERIA E GLITTICA; anno diploma: **2007**; tesi: *La pulitura laser di suppellettili d'argento. Approccio sperimentale*

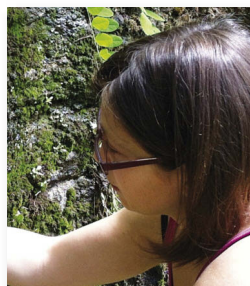
■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2001** Laurea in Lettere Classiche, Facoltà di Lettere, UNIMI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **2008-09** P. Vanni e P. Ghiselli, *Busto Reliquiario di S. Donato*, 1346, S. Maria della Pieve, Arezzo, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / Manifattura renana-parigina, *Busto Reliquiario di Sant'Orsola*, XIV-XV sec., Pinacoteca Comunale, Castiglion Fiorentino, AR, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2010** B. Piatti, *Rotella da parata*, ferro damaschinato in oro e argento, Museo delle Armi L. Marzoli, Brescia / **2012** L. Ghiberti, *Croce astile*, 1425 ca., Museo del Tesoro di S. Maria, Impruneta FI / **2013** Bottega parigina-italiana, *Reliquiario di Sisto V*, fine XIV-1587, Museo Sistino Vescovile, Montalto Marche, AP, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2013-14** Manifattura sino-tibetana, bronzo dorato e policromo Yamantaka, XVII-XVIII sec., Raccolte Extraeuropee del Castello Sforzesco, Milano

► PUBBLICAZIONI — **2008** *Pulitura laser di manufatti in argento*, in *APLAR* 2, a c. di A. Brunetto, pp. 103-111, Padova / **2011** P. Belluzzo et al., *Il restauro del busto di S. Donato dalla Pieve di Arezzo: problemi di restauro e indagini*, in "OPD Restauro", n. 23, pp. 82-100, Firenze / **2012** P. Belluzzo et al., *Sintesi di esperienze di restauro nell'intervento sulla Croce settecentesca in argento del Museo Diocesano di Bovino*, in "OPD Restauro", n. 24, pp. 175-184, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2011** Tutor del Tirocinio di "Restauro Area Metalli e Leghe" riservato agli studenti del II anno del CdL, Facoltà di S. M. F. N., UNIPA / **2012** Assistente di "Discipline tecniche di restauro", PFP 4, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — INGLESE (eccellente), FRANCESE (scolastico), NEOGRECO (elementare)



**Marianna
Cappellina**

STRATI SNC-LABORATORIO DI RESTAURO IN RESIDENCE AL MUSEO SCIENZA E TECNOLOGIA
LEONARDO DA VINCI

VIA SAN VITTORE, 21 - 20123 MILANO
+ 39 0248555351 / +39 3336754821
marianna.cappellina@gmail.com

● **Settore** — OREFICERIA E GLITTICA; anno diploma: **2007**; tesi: *L'Altare Portatile, detto di S. Geminiano, del Museo del Duomo di Modena. Interventi precedenti, problemi di smontaggio e consolidamento*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** — **2012** Diploma Europeo di Gemmologo FEEG, Istituto Gemmologico Italiano, Milano

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — Con la sua società si occupa di restauro e conservazione preventiva di beni culturali con affidamenti pubblici, privati e del Museo stesso. Referente per i materiali inorganici, opera anche su dipinti, manufatti archeologici e contemporanei. Elabora protocolli conservativi specifici per i beni di interesse scientifico e tecnologico / Progetti di studio in corso per il Museo: lo studio di protettivi per il *Sottomarino Toti*, la creazione di protocolli di manutenzione delle aree archeologiche romane presenti all'interno del Museo, il coordinamento del restauro del modello ottocentesco in gesso del Pantheon di G. Chedanne, il restauro dell'opera site specific dei fratelli G. e A. Pomodoro per il Museo intitolato *Storia del Rame*. Collabora con la SBA-LOM, dell'Emilia Romagna e del Veneto, SBDEAS di Milano, DR Lombardia ed Emilia Romagna, Musei Civici del territorio lombardo, Musei Archeologici di Milano, Cairo e Torino. Collabora anche con le Scuole di Alta Formazione dell'OPD, ISCR, SUPSI, l'Università Statale e l'Università Cattolica di Milano per stage formativi e seminari sulla conservazione preventiva e il primo intervento

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — INGLESE (buono)



**Jennifer
Di Fina**

DI FINA JENNIFER
VIA G. B. VICO, 1 - 57016 ROSIGNANO SOLVAY, LI
+39 3402293248
jenniferdifina@virgilio.it

● **Settore** — OREFICERIA E GLITTICA; anno diploma: **2003**; tesi: *Il reliquiario del Libretto dell'Opera del Duomo di Firenze: la difficile convivenza di epoche e materiali diversi*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** — **2005** Diploma, Accademia di Belle Arti, Firenze

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — Opera nel restauro delle oreficerie e metalli, smalti, cristallo, avorio, osso e corallo

▶ **RESTAURI DA SEGNALARE** — **2003** P. di G. Sogliani, *Reliquiario del Libretto*, 1501, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2004** P. di G. Sogliani, *Reliquiario di S. Gualberto*, Museo dell'Abbazia di Vallombrosa, Reggello, FI, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2006-12** Oreficeria fiorentina, *Altare d'argento di S. Giovanni Battista*, 1366-1478, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2009** B. di Francesco Betti e A. del Pollaiuolo, *Croce*, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze / **2013** *Vasi di Lorenzo De' Medici*, Museo degli Argenti, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2014** C. Merlini il giovane, *Urna per il S. Sepolcro*, Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Firenze

► **PUBBLICAZIONI** — **2006** Scheda del *Crocifisso di S. Pietro ad Albano*, in *Romanica: arte e liturgia nelle terre di S. Geminiano e Matilde di Canossa*, Modena / **2007** *Il Restauro del Reliquiario del Libretto e L'Altare di S. Giovanni*, in *Ori, argenti e gemme: restauri dell'Opificio delle Pietre Dure*, a c. di C. Innocenti, pp. 71-77, 120-122, Firenze / **2008** *Il reliquiario del Libretto dell'Opera del Duomo di Firenze: la difficile convivenza di epoche e materiali diversi*, in *A scuola di restauro. Le migliori tesi degli allievi dell'ICR e dell'OPD negli anni 2003-2005*, pp. 155-163, Roma / **2012** J. Di Fina et al., *Il restauro dell'Altare e della Croce di S. Giovanni*, in *La Croce e L'Altare d'argento del Tesoro di S. Giovanni*, a c. di T. Verdon, Modena / **2013** *Il restauro della Croce astile*, in *Bronzino, De Chirico e altri restauri per Casa Siviero*, a c. di E. Pianea, C. Manetti, A. Tori, pp. 34-37, Firenze / **2014** J. Di Fina et al., *Integrazione degli smalti nel restauro delle oreficerie: un paradosso della conservazione*, in "OPD Restauro", n. 25, pp. 252-256, a c. di C. Innocenti, Firenze

✦ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** — **2012** Assistente all'insegnamento di "Tecniche di restauro su leghe d'argento e argento dorato" per "Discipline tecniche del restauro", PEP 4, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — INGLESE (elementare)



**Martina
Fontana**



RESTART

+39 349 4661612

fontanamartina@gmail.com

● Settore — OREFICERIA E GLITTICA; anno diploma: **2007**; tesi: *Il Pendente raffigurante il pellicano che nutre i suoi piccoli, del Museo Alessi di Enna. Problemi di intervento sulla grave frattura*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2003** Diploma, Liceo Classico Europeo, Convitto Nazionale Cicognini, Prato, PD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Opera nel campo del restauro delle oreficerie, dei metalli e dei materiali ad essi correlati: smalti, applicazioni polimeriche e materiali organici quali avorio, osso, corallo. Nel **2008** ha lavorato per il Laboratorio di restauro di metalli e ceramiche dei Laboratori interni ai Musei Vaticani di Roma

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2007** Orafo palermitano, *Gioia a forma di Pellicano*, prima metà XVII sec., Tesoro della Madonna della Visitazione, EN, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2008** Manifattura francese, *Stauroteca detta "La Croce Santa"*, terzo quarto XIII sec., Pinacoteca Comunale, Castiglion Fiorentino, AR, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2009** Manifattura milanese tardo-manierista, *Teca della Sacra Cintola*, prima metà XVII sec., Museo dell'Opera del Duomo, Prato, collaborazione al restauro a c. dell'OPD / L. Freres, *Gemelli da polso di Enrico Caruso*, XX sec., Museo Caruso, Lastra a Signa, FI, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2012-13** *Arredi sacri e collezione medicea di Vasi in pietre dure*, Museo del Bargello e Museo degli Argenti, Progetto ARCUS, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

► PUBBLICAZIONI — **2011** M. Fontana et al., *Il restauro di due capolavori orafi del Seicento dedicati alla Vergine Maria. Musealizzazione o ritorno alla liturgia: le diverse scelte operative in fase di restauro*, in "OPD Restauro", n. 22, pp. 213-224, Firenze / *Tra devozione privata e culto mariano. Il complesso recupero del Pellicano mistico di Enna*, in *A scuola di restauro. Le migliori tesi degli allievi dell'ICR e dell'OPD negli anni 2005-2007*, pp. 203-213, Roma / **2012** M. Fontana et al., *Limiti imposti al restauro delle oreficerie nel caso di impossibilità a effettuare lo smontaggio: la messa in punto di metodi di pulitura alternativi*, in "OPD Restauro", n. 23, pp. 192-204, Firenze / **2013** M. Fontana et al., *Sintesi di esperienze di restauro nell'intervento sulla Croce settecentesca in argento del Museo Diocesano di Bovino*, in "OPD Restauro", n. 24, pp. 175-184, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2012** Assistente alla docenza di "Tecniche di restauro su leghe di rame e leghe di rame dorate" per "Discipline tecniche di restauro", PPF 4, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (eccellente)



**Saskia
Giulietti**



GIULIETTI SASKIA

VIA CASSIA, 29/4 - 50029 IMPRUNETA, FI

+39 347 2266007

saskiagiulietti@gmail.com

● Settore — OREFICERIA E GLITTICA; anno diploma: **1983**; tesi: *Loro e l'argento in rapporto all'oreficeria*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1984** Specializzazione in "Restauro Manufatti Metallici", OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **1984-2005** Collabora con le Soprintendenze di Firenze, Marche, Genova, Siena, Veneto, Trieste, Udine, Calabria; Museo Regionale di Messina; Comunità Israelitica di Trieste; Comunità Montana della Carnia / **1993** G. Berselli, *Base della Grande Croce*, 1775, Duomo, Cremona, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **1995** Oreficerie, XIV-XVIII sec., per la mostra "Ori e argenti del territorio Nisseno", SBGA, Caltanissetta / **1997** F.lli Jacometti, *Parti bronzee della Fontana*, 1614-16, Piazza della Basilica, Loreto, AN / **2003** Collaborazione all'allestimento della mostra "Nobiles Officinae", Palermo e Caltanissetta / **2007** A. Manca, *Busto di Giosuè Carducci*, Comune di Castagneto Carducci, LI, collaborazione al restauro a cura della Ditta Nike / **2013-15** L. Ghiberti, *Porta Nord*, Battistero, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

► PUBBLICAZIONI — **1988** S. Giulietti et al., *Argenti "Colombiani" nella Galleria di Palazzo Spinola*, pp. 55-60; 78-80, Genova / **1991** S. Giulietti, *Restituzioni*, in *Catalogo di opere restaurate dal Banco Ambrosiano Veneto*, pp. 17-20, Cittadella, PD / **1992** *Restituzioni*, in *Catalogo di opere restaurate dal Banco Ambrosiano Veneto*, pp. 21-31, Cittadella, PD / *Lo smontaggio delle oreficerie in Atti del convegno di studi "Ori e Tesori d'Europa"*, pp. 405-410, Udine / **1994** *Oggetti liturgici medievali in argento in Catalogo di opere restaurate dal Banco Ambrosiano Veneto*, pp. 34-41, Cittadella, PD / *La Grande Croce del Duomo di Cremona, storia e restauro*, pp. 149-152, Banco Popolare di Cremona, Calenzano, FI

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



**Bruna
Mariani**

MARIANI BRUNA, CONSERVAZIONE BENI CULTURALI
VIA SARZANESE, 1619 - 55054 BOZZANO, LU
+39 3476657961
marianibruna@alice.it

● Settore — OREFICERIA E GLITTICA; anno diploma: **2003**; tesi: *Problemi di assemblaggio nell'oreficeria sacra, La Croce della Collegiata di S. Paolo Apostolo di Force, Ascoli Piceno*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **2006-12** A. Pollaiuolo, *Croce d'argento*, 1457, Altare d'argento di S. Giovanni, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2006-13** *Altar maggiore, bronzi dorati / Roste e cancellate della Cappella del SS. Sacramento / Croce dei Pisani*, 1411 / *Tempietto del Volto Santo: apparati e suppellettili in metallo*, Opera del Duomo, S. Martino, Lucca / Bottega di L. Ghiberti, *Reliquiario del braccio di S. Andrea*, (Restauro, manutenzione e monitoraggio), Pinacoteca Comunale, Città di Castello, PG / *Oreficerie*, Museo d'Arte Sacra, Camaione, LU / **2008-13** *Collezione numismatica*, Accademia lucchese di Arti Scienze e Lettere; *Reperti longobardi, Scudo Longobardo*, VII sec., Museo Nazionale di Villa Guinigi, Lucca / *Ciborio*, altar maggiore, S. Francesco, Lucca / P. Tacca, *Crocifisso*, G.F. Chelucci, *Statua di S. Francesco*, 1732, Fondazione Cassa di Risparmio, Lucca / *Monumenti in bronzo a Garibaldi*, B. Cairoli, ai Caduti, C.B. Conte di Cavour, T. Strocchi; A. Mordini, Lucca / **2012-13** *Raccolta di armi bianche e da fuoco*, Museo del Risorgimento, Lucca / **2014** *46 monumenti di bronzo*, Cimitero Monumentale, MI

➡ PUBBLICAZIONI — **2007** B. Mariani et al., *L'altare d'argento del Battistero di S. Giovanni*, in *Ori, argenti, gemme. Restauri dell'Opificio delle Pietre Dure*, pp. 62-77, Firenze / **2012** B. Mariani et al., *Il restauro dell'Altare e della Croce di S. Giovanni*, in *La Croce e l'Altare d'argento del Battistero di S. Giovanni*, pp. 35-120 Modena / *Metals, Science and Conservation for Museum Collections*, Chapter 7, Firenze / **2013** *La riapertura del Museo del Risorgimento di Lucca. Manutenzione delle armi bianche ed armi da fuoco*, in *Lo Stato dell'Arte* 11, pp. 495-506, Firenze / B. Mariani et al., *Il restauro di una croce d'argento del 1616 conservata presso il Museo Diocesano di Pistoia*, in "OPD Restauro", n. 25, pp. 265-281, Firenze / **2014** *Il restauro di alcuni bronzi del Cimitero Monumentale di Milano, descrizione del progetto e primi risultati diagnostici*, in *Lo Stato dell'Arte* 12, Milano

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2012-13; 2013-15** Docente di "Restauro metalli", Accademia di Belle Arti "A. Galli", Como / **2014-15** Assistente alla docenza per Discipline tecniche di restauro, PFP 4, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — INGLESE (buono), FRANCESE (sufficiente)



**Cinzia
Ortolani**

RESTAURATRICE DIPENDENTE DELL'OPD
VIA DEGLI ALFANI, 78 - 50121 FIRENZE
+39 0552651323
cinzia.ortolani@beniculturali.it
www.opificiodellepietredure.it

● Settore — OREFICERIA E GLITTICA; anno diploma: **1997**; tesi: *L'integrazione dei volumi nel restauro delle oreficerie: metodologie e tecniche impiegate*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1998** Specializzazione in "Restauro Oreficeria e Metalli Antichi", SAFS, OPD / **2010-11** Laurea triennale in Scienze per i Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo, UNISI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **2002** dipendente dell'OPD / DIREZIONE TECNICA E RESTAURO: **2008** L. Montalbano, *Corona della Madonna della Visitazione di Enna*, 1653, Chiesa di Maria Santissima della Visitazione, Enna / A. di Salvi, *Reliquiario di S. Girolamo*, 1487, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze / **2010** Bottega dei Pénicaud, *La resurrezione di Cristo*, Limoges, 1530-1560, Museo del Bargello, Firenze / C. Barbavara, *Reliquiario dei Capelli della Vergine*, 1627, Chiesa Madre, Enna / **2013** Manifattura fiorentina, *Mitria di Leone X*, sec. XVI, Museo delle Cappelle Medicee, Firenze / *Reliquiario della Vera Croce del Cardinale Bessarione*, XIII-XIV sec., Galleria dell'Accademia, Venezia / **2013-14** Bottega fiorentina, *Portafuoco del Sabato Santo*, XV sec., S.S. Apostoli, Firenze / DAL **2009** DIRETTORE TECNICO DEL SETTORE OREFICERIA E GLITTICA: **2009** P. Vanni e P. Ghiselli, *Busto Reliquiario di S. Donato*, 1346, Parrocchia di S. Maria della Pieve, Arezzo / **2013** Bottega parigina, *Reliquiario di Montalto*, XIV sec. Museo Sistino Vescovile, Montalto Marche

➡ PUBBLICAZIONI — **2010** P. Belluzzo, C. Ortolani, "Busto Reliquiario di Sant'Orsola, Il restauro", in *Sacra Mirabilia*, p. 32, Firenze / **2011** *Stauroteca in argento dorato e cristallo di rocca*, in *Arte forza dell'Unità. Unità forza dell'Arte*, a c. di P. Andreassi Bassi e G. Ghia, De Luca, Roma

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2003-04-06** Assistente alla docenza di "Discipline tecniche del restauro", PFP 4, SAFS, OPD / **2007** Docente di *Trattamenti conservativi e di restauro: metodi e materiali*, PFP 4, SAFS, OPD / **2008** Docente di *Discipline tecniche del restauro*, PFP 4, SAFS, OPD / **2012-13** Docente della materia "Progetto di restauro", ICAR 19, PFP 4, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — INGLESE (elementare)



Tommaso
Pestelli



T. PESTELLI DI TOMMASO PESTELLI
VIA BORGO SS. APOSTOLI, 20/R - 50123 FIRENZE
+39 0552302488
info@pestelli.com
www.pestelli.com

● Settore — OREFICERIA E GLITTICA; anno diploma: **1998**; tesi: *Studi preliminari di un reliquiario Limosino. Metodologia operativa e valutazione di autenticità*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1994** Diploma di Scultura, Accademia delle Belle Arti, Firenze / **1997** Specializzazione in formatura artistica, Gipsoteca, Istituto d'Arte, Firenze / **1998** Specializzazione in restauro del bronzo archeologico, OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **1998** *Navicella*, cristallo di rocca, argento e smalti, Francia XVI sec., Museo degli Argenti, Firenze / **2000** Manifattura Limosina, *Placca smaltata*, XVI sec., Museo del Bargello, Firenze / **2002** *Spada Gonzaga*, XVI-XIX sec., acciaio, bronzo (eredità Bardini) / **4** *Lampade Pensili*, XIX sec., argento, Cattedrale, Livorno / *Scimitarra*, (kilij) acciaio, pietra dura, XVII sec., Turchia, (eredità Bardini)

➡ PUBBLICAZIONI — **1998** *Lampada votiva*, in "OPD Restauro", n. 10, pp. 170-175, Firenze / **2000** *Il restauro di un vaso a nave del XVI secolo-Museo degli Argenti, Firenze*, in "Kermes", n. 36, Bollettino Europa restauro supplemento II, p. 12, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (elementare)



Barbara
Pinto Folicaldi



RESTAURATORE DIPENDENTE DEL LABORATORIO DI RESTAURO DEI MUSEI VATICANI
VIA BRUXELLES, 47 - 00198 ROMA
+39 335421408
barbarapintofolicaldi@gmail.com

● Settore — OREFICERIA E GLITTICA; anno diploma: **2003**; tesi: *La Croce Astile della Collegiata di Sant'Orso in Aosta*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1995** Diploma, Istituto Arte Artigianato e Restauro, Roma / **2010** Laurea in Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro, UNITUS

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — CONVEGNI: **2004** *La Croce Astile della Collegiata di Sant'Orso in Aosta*, Aosta / **2012** *Il corredo d'altare della S. Casa di Loreto*, Palermo, Monreale / *Dalla Cappella Sistina alla Chiesa di S. Filippo Neri*, Torino / **2013** *Il corredo d'altare della S. Casa di Loreto*, Dalla Cappella Sistina alla Chiesa di S. Filippo Neri, Sarzana, SP / **2014** *Il corredo d'altare della S. Casa di Loreto*, Loreto, AN

▶ RESTAURI DA SEGNALARE — **1995** P. Casella, *Mosaico*, XX sec., Stazione Marittima, ME / *Atrio del Maderno*, XVII sec., S. Pietro, Vaticano / Cavalier d'Arpino, S. Cesareo, XVII, S. Carlo al Corso, Roma / *Circolo della Conversazione*, XVII, Ibla, Ragusa / *Collezione dipinti su vetro*, Museo Etnologico, Palermo / F. Lojacono, *collezione Sinatra*, XIX sec., Agrigento / **2001-03** *Croce Astile*, Collegiata di Sant'Orso, Aosta / *Cofanetto Reliquiario*, XV sec., Museo Opera del Duomo, Firenze / *Cassetta Reliquiario S. Benedetto*, XVII sec., Cappella del Seminario, Fiesole, FI / **2004-06** Conservatore del *Complesso del Vittoriano*, Roma / **2007** *Vara*, XVII sec., S. Silvestro Troina, Enna / *Anello del Pescatore*, Papa Benedetto, XVI sec. / **2009** OREFICERIE: Museo Arti Decorative e Museo Etrusco, Musei Vaticani / *Paliotto Piffetti*, XVIII sec., *Mandylion*, XVII sec., Sagrestia Pontificia, Vaticano / **2011** *Opere S. Casa*, XVII sec., Loreto / **2012** *Reliquiario S. Culla di Gesù*, XVIII sec., S. Maria Maggiore, Roma / **2013** *Croce corallo*, XVI sec., Museo Diocesano, Genova / G. di Mannaia, *Calice*, XIII sec., S. Francesco, Assisi, PG

➡ PUBBLICAZIONI — **2005** Responsabile Catalogo *L'Eccellenza del Restauro Italiano nel Mondo*, Roma / **2011** AA.VV., *scheda 241*, in *Segni dell'Eucaristia*, p. 195, Torino / **2012** AA.VV., *Metals, Science and Conservation for Museum Collection*, in "Quaderni di Kermes", Chapter 7, Firenze / AA.VV., *Relazione di restauro*, in *La Sicilia Ritrovata*, pp. 133-150, Palermo / **2014** *Stato di conservazione; Sperimentazione; Restauro*, in *Il Calice di Guccio di Mannaia: nel Tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi. Storia e restauro*, a cura di F. Callori di Vignale e U. Santamaria, pp. 141-159, 243-250, Vaticano

✦ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2010** Docente di "Restauro", Museo Nazionale di Archeologia, Damasco

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE e FRANCESE (sufficiente)



**Mari
Yanagishita**

YANAGISHITA MARI
BORGO S. JACOPO, 11 - 50125, FIRENZE
+39 3489154178
mariyanagi@yahoo.it

● **Settore — OREFICERIA E GLITTICA; anno diploma: 1997; tesi: *Un problema aperto nel restauro dell'oreficeria: l'integrazione dello smalto, ricerca sperimentale dei materiali e dei metodi d'integrazione***

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE — 2008** Laurea in Tecnologia per la Conservazione e il Restauro dei BBCC, UNITUS

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — Restauro di opere di oreficeria e di beni culturali in metallo per l'OPD, per soprintendenze, musei pubblici e privati. Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali su argomenti inerenti la conservazione degli smalti su metalli (ICOM-CC) e la saldatura a mezzo laser nel restauro (LACONA, APLAR 2)

► **RESTAURI DA SEGNALARE — 1999-2001** L. Montalbano et al., *Ostensorio "La Sfera D'oro"*, XVII sec., Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2006-12** A. Pollaiuolo, A. Verrocchio et al., *Altare Argenteo Di S. Giovanni*, XIV- XV sec., Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2008** Anonimo, *Coperta della legatura bizantina Lat. I. 100*, XI sec., Biblioteca Marciana, Venezia / **2008-09** A. Pollaiuolo et al., *Croce Monumentale*, XV sec., Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2013** Anonimo, *Stauroteca del Card. Bessarione*, XIV-XVIII sec., Gallerie Dell'accademia, Venezia, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➤ **PUBBLICAZIONI — 2003** M. Yanagishita, G. Pieri, *Il Restauro dell'ostensorio di Sant'ignazio Martire: le tappe del suo recupero*, In *La Sfera d'oro: il recupero di un capolavoro dell'oreficeria palermitana*, catalogo della mostra, a c. di V. Abbate e C. Innocenti, pp. 111-145, Napoli / **2008** M. Yanagishita, S. Pugliese, *Il Restauro della Legatura Bizantina con Cristo Benedicente e Vergine Orante della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia*, in *Patrimonio di Oreficeria Adriatica*, online, Venezia / **2013** *Restauro delle Oreficerie*, in *Reliquiario della Vera Croce del Card. Bessarione*, Venezia. Vedi Sito www.restituzioni.com

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — 2001-05** Assistente di "Discipline Tecniche del Restauro", Settore Oreficerie, SAFS, OPD / **2002** e **2012** Docente di "Discipline Tecniche di base delle Oreficerie", PFP 4, SAFS, OPD / **2003** e **2013** Docente di "Applicazione della saldatura a mezzo laser nel restauro", PFP 4, SAFS, OPD / **2003-14** Docente del corso "Restauro dei Metalli", Accademia delle Belle Arti S. Giulia, Brescia

Lingua Madre — GIAPPONESE / *Conoscenza Lingue* — ITALIANO (Eccellente), INGLESE (Buono)



**Raffaella
Zurlo**

RICREARE
VIA DEL LEONE, 7 - 53026 PIENZA, SI
+39 3381300894
raffaellazurlo@hotmail.com
raffaella.zurlo.ricareare@facebook.com

● **Settore — OREFICERIA E GLITTICA; anno diploma: 2003; tesi: *Tipologia costruttiva e problemi di restauro: una croce senese del XIV secolo al Museo del Bargello***

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE — 2001** Corso di "Formatura", Istituto Statale dell'Arte, Firenze / **2003** Corso di "Saldatura e pulitura laser su metalli", OPD

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA — 2004-05** B. Rossellino, *Restauro lapideo della facciata e trattamento delle parti metalliche*, 1460, Palazzo Piccolomini, Pienza / **2005** *Suppellettili ecclesiastiche*, XIV-XVII sec., Museo e Tesoro dell'Opera del Duomo, Monza / **2007-12** A. del Pollaiuolo et al., *parte metallica e smalti dell'Altare di S. Giovanni*, XIV-XV sec., Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2009-10** A. del Pollaiuolo, *Croce d'argento*, XV sec., Museo dell'opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2011** S. Benzi, *Reliquiario di S. Casimiro*, 1687, Museo delle Cappelle Medicee, Firenze / **2014** *Capitello del chiostro* (restauro e consolidamento), 1460, Museo Diocesano, Pienza, si

➤ **PUBBLICAZIONI — 2002** R. Zurlo et al., *Reliquiario di S. Pancrazio*, in "OPD Restauro", n. 14, pp. 216-219, Firenze / **2012** R. Zurlo et al., *Il restauro dell'Altare e della Croce di S. Giovanni*, in *La Croce e l'Altare d'argento del Tesoro di S. Giovanni*, pp. 113-123, Rimini / **2013** F. Borghini, R. Zurlo, *Poltronissima 2011*, in *Donne dell'Arte in Toscana*, p. 415, Signa, FI / F. Borghini, R. Zurlo, in *Artisti in Toscana*, pp. 198-199, Signa, FI

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — 2012-13** Assistente al corso di "Pulitura dell'argento nel rispetto della patina", nell'ambito della materia "Discipline tecniche di restauro", PFP 4, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — INGLESE (buono)

PITTURE MURALI

Il Settore Pitture murali, sito nella sede della Fortezza da Basso, si è formato nel 1976, quando una parte del prestigioso nucleo di restauratori privati che aveva operato sotto la direzione del restauratore Dino Dini, passò all'Opificio. Opera su dipinti murali eseguiti con tecniche varie e stucchi. Partecipa a progetti di ricerca in campo nazionale ed internazionale.



Ilaria
Barbetti



BARBETTI ILARIA

VIA S. BERNADETTE, 57 - 00167 ROMA

+39 3482963933

ilaria.barbetti@hotmail.it

● Settore – PITTURE MURALI; anno diploma: **2009**; tesi: *L'uso dei sistemi laser Nd:YAG per la pulitura dei dipinti murali. Integrazioni con altre metodologie, confronti e valutazioni sulla loro efficacia*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2008** Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, UNIPI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **2010** A. Gaddi, *Cappella Maggiore*, XIV sec., S. Croce, Firenze / Anonimo, *Storie della Vergine*, XIV sec., Cenacolo, Caserma Simoni, Firenze / **2011** C. Brumidi, *Trophy Room*, XIX sec., Capitol, Senato, Washington DC / **2011-12** Progetto TEMART, Maestro di Figline, *Assunzione della Vergine*, XIV sec., transetto sinistro, S. Croce, Firenze / **2012-14** E. Danti, C. Nebbia, G. Muziano, Matthijs e P. Brill, XVI sec., Galleria delle Carte Geografiche, Musei Vaticani, Città del Vaticano

► PUBBLICAZIONI – **2011** I. Barbetti et al., *Le pitture murali della volta nella Cappella Maggiore di S. Croce a Firenze. L'utilizzo del laser per la pulitura dell'azzurrite*, in *Atti del 27° Convegno Internazionale di Bressanone*, pp. 593-603 / I. Barbetti, A. Felici, *L'uso dei sistemi laser Nd:YAG per la pulitura dei dipinti murali. Integrazioni con altre metodologie, confronti e valutazioni sulla loro efficacia*, in *APLAR 3*, a c. di A. Brunetto, Padova / **2012** I. Barbetti et al., *Il restauro delle pitture murali trecentesche dell'ex convento di S. Jacopo a Ripoli di Firenze oggi Caserma Simoni*, in "OPD Restauro", n. 24, pp. 215-228, Firenze / **2013** I. Barbetti et al., *Resoconto di alcune prove comparative di pulitura laser: le pitture murali del transetto sinistro della basilica di S. Croce a Firenze*, in *APLAR 4*, a c. di A. Brunetto, pp. 175-187, Padova / I. Barbetti et al., *Ultra close-range photogrammetry to assess the roughness of the wall painting surfaces after cleaning treatment*, in "International Journal of Conservation Science", n. 4, pp. 525-534, Siena

✦ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2011-12** Assistente all'insegnamento di "Supporto tecnico", PFP 1, corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, UNIPA

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE e FRANCESE (buono)



Irene
Biadaoli

BIADAOLI IRENE

VIA BONIFACIO LUPI, 23 - 50129 FIRENZE
+39 3334872575
irene.biadaoli@gmail.com

● Settore – PITTURE MURALI; anno diploma: **2009**; tesi: *La lunetta del Signore parvulus di Gaspero Martellini (1785-1857), Spedale degli Innocenti, Firenze. Un caso esemplificativo di pittura murale ottocentesca: analisi dello stato di conservazione, studio della tecnica artistica, intervento di restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2011** Laurea in Storia e Tutela dei beni artistici, Lettere e Filosofia, UNIFI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – IN COLLABORAZIONE CON L'OPD: **2010-11** G. Martellini, *Gesù che benedice i fanciulli*, dipinto murale, 1843, Istituto degli Innocenti, loggiato esterno, Firenze / **2011** P. Uccello e bottega, *Affreschi staccati*, 1431-47, chiostro verde, S. Maria Novella, Firenze / **2013** P. Uccello e bottega, *Intonaci affrescati delle volte dei porticati*, 1431-47, Chiostro Verde, S. Maria Novella, Firenze

➤ PUBBLICAZIONI – **2012** I. Biadaoli, M.R. Lanfranchi, *Il restauro della lunetta Gesù che benedice i fanciulli di Gaspero Martellini (1785-1857) nel loggiato dell'Istituto degli Innocenti a Firenze*, in "OPD Restauro", n. 23, pp. 271-280, Firenze / *La pittura murale accademica all'inizio dell'Ottocento e la tecnica artistica di Gaspero Martellini (da un raro manoscritto dell'autore)*, in "OPD Restauro", n. 23, pp. 356-367, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2012** Docente di "supporto tecnico", PFP 1, corso di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze MMFFNN, Palermo / **2013** Docente di "supporto tecnico", PFP 1, corso di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze MMFFNN, Palermo

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono), TEDESCO (buono)



Chiara
Cappuccini

DIPENDENTE DELL'OPD

VIA DEGLI ALFANI, 78 - 50121 FIRENZE
chiara.cappuccini@beniculturali.it

● Settore – PITTURE MURALI; anno diploma: **1995**; tesi: *La pittura a tempera grasse e oli su muro in Toscana nel medio Quattrocento: tecnica e problemi di restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2011** Laurea magistrale in Scienze Archivistiche e Biblioteconomiche, Facoltà di Lettere e Filosofia, UNIFI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **1996-99** P. della Francesca, *Leggenda della Vera Croce*, 1452-66, S. Francesco, Arezzo / **1999-2002** P. P. Colli, *cupola* (XVIII-XIX sec.), *stucchi* (XVIII-XIX sec.), Oratorio di Sant'Omobono, Borgo S. Lorenzo, FI / **2000** G. Chini, *Redentore in trono tra i santi Lorenzo e Martino*, abside, 1906, Pieve di Borgo S. Lorenzo, FI / **2002** D. Ghirlandaio, *Angelo e Annunziata*, 1487, Abbazia di S. Salvatore e S. Lorenzo a Settimo, Scandicci, FI / **2002-03** G. da S. Giovanni, *Cappella di S. Quintino*, 1629, Abbazia di S. Salvatore e S. Lorenzo a Settimo, Scandicci, FI / **2004-05** *Cappella Bardi di Vernio*, XIX sec., pitture murali e monumenti funebri, S. Croce, Firenze / Dal **2010** è dipendente dell'OPD con la qualifica di Assistente alla Fruizione, Accoglienza e Vigilanza

➤ PUBBLICAZIONI – **2012** *L'archivio di Vincenzo Canuti, restauratore di manufatti lignei*, in "OPD Restauro", n. 24, pp. 273-278, Firenze / **2014** *I documenti antichi sui restauri della Cappella Maggiore*, in Agnolo Gaddi e la Cappella Maggiore di Santa Croce a Firenze, a c. di C. Frosinini, pp. 47-53, Milano

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2000** Docente di "Tecniche di esecuzione di pitture murali e stucchi, materiali costitutivi e cause di degrado, tecnica di restauro", corso di formazione professionale per "Addetti al restauro di stucchi e affreschi", Castelvetro, TP / **2006** Docente di "Tecnica di restauro", corso di formazione professionale per "Addetto al restauro di affreschi", Scuola professionale Edile, Chiesa del Cestello, Firenze

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Ottaviano
Caruso

CARUSO OTTAVIANO CONSERVAZIONE E RESTAURO DI OPERE D'ARTE
VIA PRINCIPE DI BELMONTE, 30 - 90139 PALERMO
+39 338 2670612
ottaca@tin.it ottaviano.caruso@pec.it

● Settore – PITTURE MURALI; anno diploma: **2009**; tesi: *Caratterizzazione di materiali pittorici nei dipinti murali mediante tecniche fotografiche. Creazione di modelli di riferimento e proposta di un protocollo d'indagine*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2005** Diploma, Accademia di Belle Arti e Restauro ABADIR, S. Martino delle Scale, PA

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Cantieri di restauro su pitture murali e stucchi; documentazione, indagini fotografiche e di imaging

► RESTAURI DA SEGNALARE – IN COLLABORAZIONE CON L'OPD: **2011-13** A. Gaddi, Fasce decorative sopra l'arco d'ingresso della Cappella Bardi (Giotto, *Stigmati di S. Francesco* e decorazioni all'interno degli strombi della vetrata), 1380-90, S. Croce, Firenze / **2013** *Decorazioni della Lunetta della Porta Magna*, XV-XVI sec., S. Petronio, Bologna

► PUBBLICAZIONI – **2010** A. Mignemi, O. Caruso, *Saggi esplorativi sui lacerti di affresco rinvenuti a S. Maria Paganica. Scheda Tecnica*, Le maderie rivelano. L'Aquila 6 aprile 2009- Inediti archeologici per la storia della città, a c. di V. Torrieri, pp. 41-42, Teramo / O. Caruso et al., *Caratterizzazione dei materiali pittorici nelle pitture murali mediante tecniche fotografiche*, "OPD Restauro", n. 22, pp. 55-80, Firenze / **2011** *Considerazioni generali sulla tecnica esecutiva e sullo stato di conservazione del dipinto su tavola Madonna con il Bambino di Boccaccio Boccaccino*, in Boccaccio Boccaccino. Il restauro della Madonna con il Bambino della Pinacoteca di Brera, a c. di C. Quattrini, pp. 29-35, Milano / O. Caruso et al., *Gli aggregati negli intonaci dipinti*, in "OPD Restauro", n. 24, pp. 117-123, Firenze / **2013** Contributo alla Documentazione fotografica del dipinto in copertina *Madonna col Bambino tra S. Donnino e il beato Gherardo da Villamagna*, a c. di L. Aquino, S. Giordani, F. Granacci, G. Larciani, Oratorio di S. Caterina dell'Antella, pp. 100-103, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2013** Relatore per il "Seminario su Lapis-lazuli e Cinabro", PFP 2, SAFS, OPD Firenze / **2014** Assistente al corso di "Indagine e diagnostica: casi studio", SAFS, OPD

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (elementare)



Bartolomeo
Ciccone

CICCONE BARTOLOMEO RESTAURO BENI CULTURALI
VIALE MILTON, 49 - 50129 FIRENZE
+39 3284844168
bartolomeo.ciccone@email.it

● Settore – PITTURE MURALI; anno diploma: **2005**; tesi: *Le pitture murali del Chiostro di Sant'Antonino nel complesso di S. Marco a Firenze: studio degli aspetti e dei problemi conservativi finalizzato al progetto di restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2001** Maturità in *Conservazione e tecniche antiche*, Istituto Statale d'Arte, Firenze / **2007** Laurea triennale in Tecnologie per la conservazione ed il restauro dei Beni Culturali, UNITUS

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Opera nel campo del restauro delle pitture murali e degli stucchi policromi. Ha avuto numerose commissioni ed incarichi diretti di restauro da parte del MIBACT su pitture murali del Beato Angelico, B. Poccetti, G. B. Vanni, L. Buti, L. Cerrini, A. Rapisardi e pittori del Rinascimento, del Seicento e dell'Ottocento fiorentino. In collaborazione con l'OPD e con rinomate ditte del settore tra il **2011** e il **2013** ha realizzato interventi di restauro su: *Fasce decorative sopra l'arco d'ingresso della Cappella Spinelli* (Maestro di Figline, *Assunzione di Maria* e decorazioni all'interno degli strombi della vetrata), 1380-90, S. Croce, Firenze; *Divinità dell'Olimpo*, di A. Mascagni, 1619, "Grotta della Corona", Castello di Hellbrunn, Salisburgo

► RESTAURI DA SEGNALARE – **2006** B. Angelico, *Affreschi*, 42 celle del convento, 1441, Museo di S. Marco, Firenze / **2007** B. Poccetti, *Sant'Antonino veste l'abito dei domenicani e Ritratti di Innocenzo V e Pio V*, lunetta affrescata, 1602, Museo di S. Marco, Firenze / **2010** L. Buti, *Sant'Antonino resuscita un fanciullo*, lunetta affrescata, 1611, Museo di S. Marco, Firenze / **2012** G. B. Vanni, *La Fede e la Speranza*, 1652, Museo di S. Marco, Firenze / B. Angelico, *S. Pietro martire*, 1441-1442, Museo di S. Marco, Firenze / **2014** N. Nannetti (?), *Madonna con bimbo e Sant'Agostino*, sec. XVII-inizi sec. XVIII, Tabernacolo via S. Agostino, Firenze / Fra' Bartolomeo, *Ecce Homo, San Domenico, Santa Caterina*, 1501, affreschi su embrice, Museo di S. Marco, Firenze / P. Benvenuti, *Storie e fatiche di Ercole*, 1828, pitture murali della volta, Salone di Ercole, Galleria Palatina ed Appartamenti Reali di Palazzo Pitti, Firenze

► PUBBLICAZIONI – **2005** B. Ciccone et al., *Rilevamenti termogravimetrici in situ mediante spettroscopia dielettrica a microonde sui dipinti murali di due chiostri fiorentini: il Chiostro di Sant'Antonino di San Marco e il Chiostro Verde di Santa Maria Novella*, in *Monitoraggio del patrimonio monumentale e conservazione programmata*, a c. di P. Croveri e O. Chiantore, Firenze / **2007** F. Bandini, B. Ciccone, *Restauri nel Convento di S. Marco a Firenze tra Ottocento e Novecento: le pitture murali del Chiostro di Sant'Antonino*, in "OPD Restauro", n. 19, pp. 189-202, Firenze

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Lidia
Cinelli



LIDIA CINELLI RESTAURATRICE
VIA DI FALTOGNANO, 109 - 50059 VINCI, FI
+39 0571584478 / +39 3397414654
lidia.cinelli@virgilio.it

● Settore – PITTURE MURALI; anno diploma: **1981**; tesi: *Il restauro di un arredo urbano: i tabernacoli di Via del campanile e di Via S. Zanobi*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1982** Specializzazione in "Restauro Pitture Murali", OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **1983** al **1989** ha lavorato presso la ditta DECOART SRL e dal **1989** al **1996** presso la ditta DECOART CBA SRL. Nel **1998** ha costituito ditta individuale nel settore del restauro di opere d'Arte

► RESTAURI DA SEGNALARE – **1983** F. Boschi, *Ultima Cena*, 1620, ex Ospedale Bonifacio Lupi, Firenze / **1987-89** *Decorazioni monocrome fitomorfe e zoomorfe*, XIII sec., matronei, Battistero, Firenze / **1988** Masaccio, Masolino e Filippino Lippi, *Cappella Brancacci*, 1424-28, Chiesa del Carmine, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **1995-96** *Storie di Perseo*, XVI sec., facciata, Palazzo Mellini Fossi, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **1998-2004** D. Bamberini, C. Sacrestani, A. Gatti, *Cappelle laterali, navata, transetti, cupola*, 1740-1830, Cattedrale, S. Miniato, PI / **2000** B. Poccetti, *Sala Grande*, 1575, Palazzo Capponi, Firenze / **2003** J. Chimenti, S. Giuseppe, transetto, fine XVI sec., Collegiata, Empoli, FI / **2004** S. Mainardi, *Pietà* (affresco staccato), XV sec., Museo del Bargello, Firenze / **2006-10** L. Ademollo, *Scene Bibliche*, XVIII-XIX sec., Cappella Palatina, Palazzo Pitti, Firenze / **2012-13** A. Vite, *Storie della Vergine*, 1390, Coro e transetto, S. Francesco, Pescia, PT / **2013-14** B. Daddi (attr.), *Madonna della Misericordia*, 1342, Museo del Bigallo, Firenze

► PUBBLICAZIONI – **1995** L. Cinelli, F. Iacopini, *Palazzo Spini Feroni e il suo Museo*, in *Restauro affreschi del palazzo*, a c. di S. Riccirel, pp. 253-259, Milano / **2001** L. Cinelli, F. Iacopini, *Relazione*, in *Palazzo Capponi, lungarno Guicciardini e gli affreschi restaurati di B. Poccetti*, a c. di L. Medri, pp. 163-173, Firenze / **2009** L. Cinelli, G. Botticelli, *Relazione restauro Altare della famiglia Parigi di Giovanni da S. Giovanni in S. Felice in Piazza*, in "Critica D'Arte", n. 37-38, pp. 215 - 228, Sesto Fiorentino / **2012** L. Cinelli et al., *Restauro delle pitture murali trecentesche ex convento di S. J. a Ripoli oggi Caserma Simoni*, in "OPD Restauro", n. 24, pp. 215-228, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2001-05** Docente di "Metodologie del restauro", Palazzo Spinelli, Firenze / **2009** Docente di "Metodologie del restauro", UIA, Firenze

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (base)



Cristiana
Conti



SAR DI CRISTIANA CONTI & C. SNC
VIA DEI BENCI, 20 - 50122 FIRENZE
+39 0552479938
sar.snc@libero.it

● Settore – PITTURE MURALI; anno diploma: **1984**; tesi: *Lo stacco e lo strappo delle pitture murali nei casi di incontro necessaria: vantaggi e svantaggi dei due procedimenti*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1985** Specializzazione nel settore pitture murali, OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **1986** socia con Alessandra Popple della SAR DI CRISTIANA CONTI & C. SNC nel campo del restauro delle pitture murali e stucchi

► RESTAURI DA SEGNALARE – CON LA DITTA SAR: **1989** G. Vasari e F. Zuccari, *Il Giudizio Finale*, XVI sec., Cupola, Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **1993** G. Romano, *Affreschi*, XVI sec., Sala di Troia, Palazzo Ducale, Mantova / **1997** A. de Sacchis detto "Il Pordenone" e B. Boccaccino, affreschi appartenenti ai cicli *Storie della Passione di Cristo* e *Storie della Vergine*, XVI sec., decorazioni delle volte e delle pareti, XVIII-XIX sec., Cattedrale, Cremona / F. Lippi, *Storie di S. Giovanni Evangelista* e S. Filippo, XVI sec., Cappella Strozzi, S. Maria Novella, Firenze / A. Gaddi, *La leggenda della Cintola e Storie della Vergine*, XIV sec., Cappella del Sacro Cingolo, Cattedrale, Prato / **2007-11-13** Cortile di Michelozzo, ciclo pittorico ad affresco e stucchi, XV-XVI sec., Palazzo Vecchio, Firenze / **2010** A. del Sarto, *Madonna del Sacco*, XVI sec., Chiostro Dei Morti, SS. Annunziata, Firenze / **2013** R. Fiorentino, *L'assunzione della Vergine*, 1517, Chiostro dei voti, SS. Annunziata, Firenze / Pontormo, *La Visitazione*, 1516, Chiostro dei voti, SS. Annunziata, Firenze

► PUBBLICAZIONI – **1991** - C. Conti et al., *Relazione dell'intervento di restauro*, in "Critica d'arte" n. 7, pp. 63-66, Cremona / **1996** C. Conti et al., *Il Pordenone e Boccaccio Boccaccino. Primi restauri nella Cattedrale di Cremona*, in *opus/5 Quaderni di conservazione e valorizzazione dei beni culturali e ambientali*, pp. 31-37, Poggibonsi, SI

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **1998** Corso di aggiornamento professionale in "Dipinti Murali: restauro e conservazione", ADARTE, Milano / **2000** Corso per "Tecnico per il Recupero e il restauro Edile", Scuola Edile Spezzina, Sarzana, SP

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (scolastico)



Alberto Felici



RESTAURATORE DIPENDENTE DELL'OPD

FORTEZZA DA BASSO, VIALE F. STROZZI, 1 - 50129 FIRENZE

+39 0554625418 fax: +39 0554625448

alberto.felici.firenze@gmail.com / alberto.felici@beniculturali.it

www.opificiodellepietredure.it

● Settore — PITTURE MURALI; anno diploma: **1987**; tesi: *Indagine conoscitiva sugli affreschi staccati e strappati nel Comune di Firenze dal dopo-guerra ad oggi*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1980** Diploma, Liceo Artistico Firenze 1, Firenze / **2003** Laurea in Storia e Conservazione di Beni Artistici, UNIFI / **2005** Laurea specialistica in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, UNIFI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **1988-2000** Restauratore libero professionista di dipinti murali e stucchi / Dal **2001** restauratore di dipinti murali e stucchi, OPD

► RESTAURI DA SEGNALARE — Dal **1998** al **2000** come libero professionista ha avuto la responsabilità tecnica di interventi di restauro di numerosi cicli di pitture murali quali: Pordenone nel Duomo di Cremona, G. Romano in Palazzo Ducale a Mantova, J. Bassano a Cittadella di Padova, Filippino Lippi in S. Maria Novella, G. Vasari e F. Zuccari nella Cupola del Duomo, Firenze / Dal **2001** ha seguito il restauro dei dipinti murali di N. dell'Abate nella Rocca di Scandiano, Reggio Emilia; la *Cappella della Maddalena* di scuola giottesca, Museo del Bargello, Firenze; gli stucchi della *Capilla des animes* di Santiago de Compostela; le *Sale di Giove, Saturno e Marte*, di P. da Cortona e scuola, Palazzo Pitti, Firenze. Ha lavorato al restauro di A. Gaddi, *Storie della Vera Croce*, fine XIV sec., Cappella maggiore, S. Croce, Firenze e P. Uccello, *Chiostro Verde* di S. Maria Novella, Firenze. Dal **2014** è impegnato nel restauro del "Monocromo" di L. da Vinci nella Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano

➡ PUBBLICAZIONI — È autore di numerose pubblicazioni sul restauro di pitture murali e stucchi / **2006** *Le impalcature nell'arte e per l'arte*, Firenze / **2008** *Il colore negato e il colore ritrovato*, a cura di, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — Dal **2001** al **2009** docente di "Tecnica di restauro", SAFS, OPD / Dal **2012** docente di "Tecnologia dei materiali costitutivi", PFP 1, SAFS, OPD / Dal **2012** docente di "Discipline tecniche di restauro", PFP 1, SAFS, OPD / **2014-15** Docente di Tecnologia dei materiali costitutivi, PFP 1, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



Maria Rosa Lanfranchi



RESTAURATRICE DIPENDENTE DELL'OPD

FORTEZZA DA BASSO, VIALE F. STROZZI, 1 - 50129 FIRENZE

+39 3397275733

lanfranchi.mariarosa@beniculturali.it

www.opificiodellepietredure.it

● Settore — PITTURE MURALI; anno diploma: **1984**; tesi: *Materiali e metodi di pulitura per le pitture murali dal Settecento ad oggi*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1985** Specializzazione in "Restauro Pitture Murali e Stucchi", OPD / **1995** Corso di aggiornamento, ISCR / **2008** Laurea triennale in Storia e Tutela dei Beni Artistici, UNIFI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **1986** Verrocchio, *Tomba di Piero de Medici*, XV sec., Sacrestia Vecchia, S. Lorenzo, Firenze / **1989-91** G. Vasari, T. Zuccari, *Il Giudizio Universale*, XVI sec., Cupola, Duomo, Firenze / Dal **1992** dipendente dell'OPD: **1992-94** P. della Francesca, *Storie della Vera Croce*, 1459-62, S. Francesco, Arezzo / **1997** Parmigianino, *Mito di Diana e Atteone*, 1523, Rocca Sanvitale, Fontanellato, PR / **1997-2004** P. da Cortona, *Trionfo del principe*, 1643-46, 1663-65, Sala di Giove e di Saturno, Palazzo Pitti, Firenze / **1999** Masaccio, *Trinità*, inizio XV sec., S. Maria Novella, Firenze / **2002** Cappella della Maddalena di scuola giottesca, Museo del Bargello, Firenze; / **2002-04-07** Baccio M. Bacci, *Storie di san Francesco*, 1929-40, 1959-63, Corridoio delle Stimmate, Santuario della Verna, AR / **2005-10** A. Gaddi, *Storie della Vera Croce*, fine XIV sec., Cappella maggiore, S. Croce, Firenze / **2011-13** Giotto, *Stimmate di san Francesco*, inizioli XIV sec., transetto, S. Croce, Firenze / **2014** "Monocromo" di L. da Vinci nella Sala delle Asse del Castello Sforzesco di Milano

➡ PUBBLICAZIONI — **2003** *Il trattamento delle lacune nelle pitture murali e decorazioni ...*, in Atti del Convegno, Ferrara / **2005** M.R. Lanfranchi et al., *Preliminary results of the ER:VAG laser clearing of mural paintings*, in Atti del Convegno, LAONOA VI, Vienna / **2006** F. Zuccari per il completamento della decorazione della cupola del Duomo di Firenze: *l'abbandono del 'colorire in fresco'*, in Atti seminario internazionale, Ravenna / **2007** M.R. Lanfranchi et al., *Pre-consolidation of pictorial layers in frescoes ...*, in Atti del Convegno, Santa Croce, Firenze / **2014** *La cappella Maggiore di Firenze: l'intervento di conservazione per la decorazione dipinta*, in Agnolo Gaddo e la cappella maggiore di Santa Croce a Firenze, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **1993-2014** Docente di "Discipline tecniche di restauro", SAFS, OPD / **2002-03** Docente di "Restauro pitture murali", Scuola di restauro ENAIP di Botticino, BS / **2006** e **2009** Docente di Metodologie di restauro per le pitture murali, Master in "Diagnostica e conservazione dei dipinti antichi", UNIVR / **2009-14** Docente di Metodologie di restauro per Master in "Conservazione e restauro Dipinti murali", SUPSI

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



**Silvano
Lazzeri**



LAZZERI SILVANO

VIA COLLE ASCENSIONE, 61 - 52014 POPPI, AR
+39 0575529962 / +39 3387170887
silvanolazzeri@alice.it

● Settore — PITTURE MURALI; anno diploma: **1980**; tesi: *Gli Affreschi del Cappellone degli Spagnoli. Storia e problemi di conservazione*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1976** Diploma di maturità, Liceo Artistico Statale, Carrara / **1981** Specializzazione in "Restauro Dipinti ed Affreschi", OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **1983** al **2012** ha lavorato nella Soprintendenza di Arezzo come Funzionario Restauratore Conservatore partecipando anche alle indagini ed al restauro de *La Leggenda della Vera Croce* di Piero della Francesca in S. Francesco. Ha seguito inoltre molti cantieri nel territorio aretino

➤ PUBBLICAZIONI — **1989** *Ricognizione visiva*, in *Un progetto per Piero della Francesca. Indagini diagnostico-conoscitive per la conservazione della "Leggenda della Vera Croce" e della "Madonna del parto"*, pp. 259-284, Firenze / **1991** *Restauro degli affreschi nel castello di Poppi ad opera di Rotello Rotellini*, in *Taddeo Gaddi, gli affreschi nel castello dei Conti Guidi di Poppi*, a c. di A. Brezzi, pp. 33-34, Poppi, AR / **1993** *Esame delle condizioni conservative dei dipinti murali di Arezzo attraverso mappe*, in *Piero della Francesca ad Arezzo*, a c. di G. Centauro, pp. 211-217, Venezia / **2001** S. Lazzeri et al., *Il restauro della Leggenda della Vera Croce*, in "Kermes", n. 41, pp. 19-42, Firenze / **2007** C. Corsi Miraglia, S. Lazzeri, *Arezzo, basilica di S. Francesco. Il restauro degli affreschi di Piero della Francesca all'interno della cappella Bacci*, in *Catalogo della Mostra Piero della Francesca e le corti italiane*, a c. di C. Bertelli, A. Paolucci, pp. 69-75, Milano / **2010** *Le traitement des lacunes lors de la dernière restauration des peintures de Piero della Francesca à Arezzo*, in *Patrimoine et architecture*, a c. del Département des constructions et des technologies de l'information, République et Canton de Genève Cahier, n. 180, pp. 48-53, Ginevra

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **1990** Docente di "Tecnica del restauro", Regione Toscana, Consorzio RICERCA, Arezzo / **1999** Docente di "Tecnica del restauro", corso di formazione professionale, Centro Formazione di Volterra, PI / **2001** Seminario sul restauro della *Leggenda della Vera Croce* di Piero della Francesca, S. Francesco ad Arezzo, Istituto per l'Arte e il Restauro, Roma

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — FRANCESE (buono), INGLESE (elementare)



**Anna
Lucchini**



ANNA LUCCHINI RESTAURI SRL

VIA TOMMASO SALVINI, 3 - 20122 MILANO
+39 3356787952
lucchinirestauro@gmail.com
www.lucchinirestauro.it

● Settore — PITTURE MURALI; anno diploma: **1983**; tesi: *Un grande ciclo di affreschi lombardi del 1400: La stanza dei giochi in Palazzo Borromeo*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1980** Corso biennale di "Conservazione e restauro e museologia", UIA, Firenze / **2012** Laurea in Scienze per i Beni Culturali, UNISI

► RESTAURI DA SEGNALARE — **1984** G. da Vaprio, *Il gioco dei tarocchi*, 1445 ca., Palazzo Borromeo, Milano / **1985-99** Zenale e Butinone, *Biblioteca*, XV sec., S. Maria Incoronata, Milano / **1990** M. da Besozzo, *La crocifissione*, XV sec., Museo del Duomo, Monza / **1993-97** G. A. Borroni, *Cappella del Battistero*, *Cappella S. Lucia*, XVIII sec., Duomo, Monza / **1994** M. D' Oggiono, *Madonna in trono tra le SS. Caterina e Chiara*, XVI sec., Oggiono / **1994-95** Bottega Zavattari, *Polittico*, XV sec., Museo Duomo, Monza / Guercino, *La Visitazione*, XVII sec., Duomo, Monza / **1995** G. Bossi, *La riconoscenza della repubblica Cisalpina a Napoleone*, 1801, Accademia di Brera, Milano / **1999** Anonimo trecentesco, *Cappella del Crocifisso*, S. Maria in Strada, Monza / **2001** Bergognone, *Il Cristo in Torchio*, S. Maria Incoronata, XV sec., Milano / G. Segantini, *L'amore alla fonte della vita*, 1896, Raccolte Civiche, Milano / **2003** G. Previati, *Il Re sole, la Madonna dei gigli*, 1895, Raccolte Civiche, Milano / **2007** F. Hayez, *Romeo e Giulietta*, 1823, Villa Carlotta, Tramezzo, CO / **2008** U. Boccioni, *Ritratto della madre*, 1907, Raccolte Civiche, Milano / C e G Procaccini, *Il martirio di S. Giovanni Battista*, XVII sec., Museo della chiesa di S. Eustorgio, MI / G. Ferrari, *Ultima Cena*, 1543, S. Maria della Passione, Milano / **2009-14** Zavattari, *Cappella della Regina Teodolinda*, 1444, Duomo, Monza

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2000** Docente di "Lezioni sul Restauro", Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, UNIMI / Dal **2000** al **2011-13** docente di "Tecnica e Metodologia di Restauro delle Pitture Murali", Accademia di Brera, Milano / **2012-13** Progetto di formazione permanente di "Restauro degli affreschi e pitture murali", Erevan, Armenia, in collaborazione con il Politecnico di Milano

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



Laura
Luciola



LUCIOLI LAURA

VIA BONIFACIO LUPI, 31-33 - 50129 FIRENZE

+39 0554684664 / +39 335332514

info@lauraluciola.it

www.lauraluciola.it

● Settore – PITTURE MURALI; anno diploma: **1988**; tesi: *Indagine conoscitiva sugli affreschi staccati e strappati nel Comune di Firenze dal dopoguerra ad oggi*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Titolare dell'omonima Ditta di restauro e progettazione, costituitasi nel 1989, possiede l'Attestazione SOA per la Categoria oSA class. III e l'Attestazione per il Sistema di Gestione della Qualità UNI EN ISO 9001:2008

► RESTAURI DA SEGNALARE – **1989-92** B. Gozzoli, *Cappella affrescata Corneo dei Magi*, 1459, Palazzo Medici Riccardi, Firenze / **1992-93** Pontormo, *Vertumno e Pomona*, 1518, Villa Medicea, Poggio a Caiano, PO / **1995-98** M. di Banco, *Cappella di S. Silvestro*, 1331, S. Croce, Firenze / **1999** Tomba di Vessorio Prisco, Pompei, NA / **2003-04** L. Monaco, *Cappella Bartolini Salimbeni*, 1420, S. Trinita, Firenze / **2005-06** T. Gaddi, *Cappella Baroncelli*, 1332, S. Croce, Firenze / **2010-12** B. Buontalenti, J. Ligozzi, A. Boscoli, B. Poccetti, *Tribuna*, 1558, Galleria degli Uffizi, Firenze / **2013-14** A. Allori e scuola, *Soffitti dei corridoi della Galleria degli Uffizi*, 1581, Firenze

➡ PUBBLICAZIONI – **1990** *Catalogazione ragionata di affreschi staccati in Firenze nel periodo 1945-1980*, in *Le pitture Murali tecniche, problemi, conservazione*, a c. di C. Danti, M. Matteini, A. Moles, p. 303, Firenze / **1992** Dal "Giornale dei Lavori", in *I restauri nel Palazzo Medici Riccardi Rinascimento e Barocco*, a c. di C. Acidini Luchinat, p. 79, Firenze / **1993** *Il restauro del ciclo pittorico*, in *Benozzo Gozzoli La Cappella dei Magi*, a c. di C. Acidini Luchinat, p. 371, Firenze / **1995** *Note di restauro*, in *Pontormo a Poggio a Caiano*, a c. di L. M. Medri, p. 42, Firenze / **1998** *Il restauro della Cappella Bardi di Vernio in Santa Croce*, in *Maso di Banco. La Cappella di San Silvestro*, a c. di C. Acidini Luchinat, E. Neri Lusanna, p. 355, Firenze / **2001** *Il restauro*, in *Il restauro della Sala dei Gigli in Palazzo Vecchio*, Comune di Firenze Assessorato alla Cultura, p. 31, Firenze / **2005** *Tavole di restituzione grafica degli affreschi*, in *Percorrendo giardini di virtù*, a cura di E. Neri Lusanna, M. Branca, F. Carrara, p. 71, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **1990** Docente per il corso per la formazione di restauratori, UIA, Centro di Maestranze Edili, Napoli / **1992-96** Docente di "Conservazione di dipinti murali", UIA, Firenze / **1999-2001** Coordinatrice e docente di "Conservazione di dipinti murali", Istituto per l'Arte e il Restauro di Palazzo Spinelli, Firenze / **1999** Docente al Master della Facoltà di Architettura, UNIRC

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue: INGLESE (elementare)



Stefania
Luppichini



FABERRESTAURO SNC

VIA DON MAZZOLARI, 14 - 22070 BINAGO, CO

+39 3343660050

sluppichini@gmail.com

● Settore – PITTURE MURALI; anno diploma: **2000**; tesi: *L'arte dello stucco tra il Seicento e il Settecento: tecniche esecutive, cause di degrado e interventi di restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2010** Corso di "Pulitura con laser", National Conservation Centre, Liverpool, UK / **2012** Corso di "Autocad 2012 Professional – Disegno in 2D, stampa e layout – Corso di Formazione Continua", SUPSI, Lugano, Svizzera **2013-14** Formazione in Didattica (10 ECTS) – Corso di Formazione Continua, SUPSI, Lugano, Svizzera

► RESTAURI DA SEGNALARE – **2002** Autore ignoto, *Affresco*, XIII sec. ca., Museo del Bargello, Firenze, per ditta S. Penoni / **2002-04** Autori ignoti, *Intonaci dipinti, stucchi e lapideo*, XVII-XIX sec., Palazzo Caiselli, Udine / **2005-07** N. Dell'Abate, *Sala del Paradiso*, dipinti murali, 1540-43, Rocca dei Boiardo, Scandiano, RE, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2012-13** G. di Cristoforo Bossi, *Battesimo di Cristo*, pitture murali e stucchi, 1584, Cappella 12, Sacro Monte, Varallo, VC, per SUPSI, Lugano / **2013** Progetto "The influence of Ticino Art Creation on the Art of Great Duchy of Lithuania of 16th-18th century" in collaborazione con SUPSI, Lugano e con Vytautas Magnus University of Kaunas

➡ PUBBLICAZIONI – **2002** S. Luppichini et al., *Il restauro di un affresco giottesco nel Museo del Bargello. Precisioni ed ipotesi in margine all'intervento*, in "OPD Restauro", n. 14, pp. 43-55, Firenze / **2007** S. Luppichini et al., *La Sala del Paradiso nella Rocca dei Boiardo a Scandiano (Reggio Emilia): la riscoperta di frammenti dimenticati*, in "OPD Restauro", n. 18, pp. 124-137, Firenze / **2008** S. Luppichini et al., *La riscoperta delle lunette di Nicolò dell'Abate nella Camera del Paradiso nella Rocca di Scandiano*, in *Il colore negato e il colore ritrovato*, pp. 111-121, Firenze / **2010** S. Luppichini et al., *Il pavimento in opus sectile del Battistero di S. Giovanni a Riva S. Vitale, Ticino, Svizzera*, in VI Congresso Nazionale di Archeometria Scienza e Beni Culturali, PAVIA

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – Dal **2008** docente e collaboratrice del corso triennale Bachelor di "Ac 1.2.2: Documentazione visiva e BW 3.2: Laboratorio VII" e biennale Master in "Conservazione e restauro-Pitture murali e stucchi", presso SUPSI

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



**Paola Ilaria
Mariotti**

RESTAURATRICE DIPENDENTE DELL'OPD

VIALE F. STROZZI, 1 - 50129 FIRENZE

+39 0554625418 / +39 3387934754

paolailaria.mariotti@beniculturali.it, mariotti.p@gmail.com

www.opificiodellepietredure.it

● **Settore** — PITTURE MURALI; anno diploma: **1983**; tesi: *Supporti impiegati per il distacco e lo strappo delle pitture murali in sostituzione dell'originale, dalle origini ad oggi. Ricerca tecnica sui materiali e sui metodi di impiego. Letture di comportamento*

■ **ISTRUZIONE E FORMAZIONE** — **1984** Specializzazione in "Restauro Pitture Murali", OPD / Laurea in Scienze per i Beni Culturali, UNISI

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — Dal **1984** al **2001** ha lavorato come socio fondatore della società di restauro PoggioMariotti SNC al restauro delle pitture della *Cappella Brancacci*, Firenze; *Pitture murali* di Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta, Battistero, Siena; *Cappella di S. Caterina* di G. A. Bazzi detto il Sodoma, S. Domenico, Siena; *Cappella del Castello dei Conti Guidi* di Taddeo Gaddi, Poppi, AR. Dal **2001** è dipendente dell'OPD come Funzionario restauratore conservatore. LAVORI DI RESTAURO: Pietro da Cortona, *Sale dei Pianeti*, Palazzo Pitti, Firenze; *Cappella della Maddalena* di scuola giottesca, Museo del Bargello, Firenze; Agnolo Gaddi, *Cappella Maggiore di S. Croce*, Firenze; Giotto, *Stimate di S. Francesco*, arco d'ingresso Cappella Bardi, S. Croce, Firenze; *"Monocromo"* di L. da Vinci, Sala delle Asse, Castello Sforzesco, Milano

➤ **PUBBLICAZIONI** — È autrice di numerose pubblicazioni concernenti gli interventi di restauro effettuati, la tecnica esecutiva, la caratterizzazione dei materiali pittorici costitutivi, i processi del degrado, le metodologie di intervento conservativo, la documentazione informatica nel restauro, le tecniche diagnostiche non invasive sperimentali

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** — Dal **2002** docente di "Discipline Tecniche del Restauro" e "Storia delle Tecniche", SAFS, OPD / **2011-12** Relatrice tesi per il Master di I livello in "Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee", INPDAP certificata, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — INGLESE (buono)



**Anna
Medori**

MEDORI ANNA

VIALE TOSCANA, 11 - 50127 FIRENZE

+39 3389023555

annamedori@pec.it, annamedori@libero.it

● **Settore** — PITTURE MURALI; anno diploma: **2009**; tesi: *Storie di S. Verdiana (Sec. XV) nell'ex convento di S. Verdiana a Firenze. Studio della tecnica artistica e dello stato di conservazione, restauro della parete dell'altare. Elaborazione del progetto conservativo globale della cappella*

◆ **ESPERIENZA LAVORATIVA** — Lavora nel restauro di pitture murali e stucchi per enti pubblici e privati. Specializzata nel rilievo grafico, nella mappatura e nella riproposizione virtuale di opere d'arte bi-tridimensionali attraverso l'utilizzo di software specifici (sistemi CAD e programmi di elaborazione immagine). Partecipa a progetti di ricerca per lo sviluppo di nuove metodologie sul restauro e d'indagine per i beni culturali in collaborazione con il Laboratorio Scientifico dell'OPD, il CNR-ICVBC di Firenze, il Politecnico di Milano e il Dipartimento di Architettura di Firenze

➤ **PUBBLICAZIONI** — **2011** *Analisi del degrado dell'apparato plastico della chiesa del Carmelo, in Ficarra. Identità urbana e architettonica. Ricerche e materiali per la valorizzazione e il restauro*, a cura di F. Farneti e S. Van Riel, pp. 105-112, Firenze

❖ **DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO** — **2009-10** e **2010-11** Assistente all'insegnamento di "Critica artistica e restauro delle superfici pittoriche", Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Dipartimento di Architettura, UNIFI / **2011-12** e **2012-13** Assistente all'insegnamento di "Storia e tecnica degli apparati decorativi degli edifici storici", Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Dipartimento di Architettura, UNIFI / **2013-14** Docente di "Disegno per il Restauro", Accademia delle Belle Arti, Bologna /

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — INGLESE (elementare), FRANCESE (elementare)



Eugenia
Olivari



OLIVARI EUGENIA

RHINOWER STRASSE, 11 - 10437 BERLIN (GERMANIA)
+39 3342493278 / +49 01726883923
eugenia.olivari@gmail.com

● Settore – PITTURE MURALI; anno diploma: **2009**; tesi: *Diverse metodologie d'intervento di distacco ottocentesco delle pitture murali: Giovanni Secco Suardo e lo strappo lombardo, Gaetano Bianchi e lo stacco fiorentino. Due casi applicativi a confronto*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2009** Laurea in Lettere Moderne, UNIMC / **2011** Stage lavorativo di restauro di dipinti mobili, prevalentemente su tela e lastre metalliche, Associazione Bastioni, Firenze

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **2010-11** Maestro del Tabernacolo de' Giraldis (attr.), *Madonna in trono col Bambino fra i Ss. Ludovico vescovo di Tolosa e Michele arcangelo*, XIV sec., Primo chiostro, S. Croce, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2012** Autore ignoto, *Gitana*, inizio XX sec., collezione privata / C. B. Flor, *Dipinti a olio su tela*, sec. XIX-XX, collezione del MALI Museo de Arte de Lima e collezioni private / **2012-13** Autore ignoto, *Specchiature marmoree*, dipinti murali con tecniche miste, XV-XIX sec., Cappella Maggiore, S. Croce, Firenze / **2014** H. Metzkes, E. Schroeder, M. Böttcher and H. Zickelb, *Soggetti vari*, dipinti murali eseguiti a secco, 1957-58, Akademie der Künste, Berlino / Autore ignoto europeo, *Dipinti a olio su tela*, soffitti delle stanze di due palazzi dell'inizio del XX sec., Ortaköy, Istanbul

➤ PUBBLICAZIONI – **2011** F. Bandini, E. Olivari, *Il restauro della lunetta Madonna in trono col Bambino fra i santi Ludovico vescovo di Tolosa e Michele arcangelo del Maestro del Tabernacolo de' Giraldis (attr.)*, in "OPD Restauro", n. 23, pp. 281-290, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2012** Assistente al corso di "Conservazione e Restauro di pitture murali", SACI, Firenze / Assistente al corso di *Teoria del Restauro*, Lorenzo de' Medici (LdM, www.lorenzodemedici.it), Firenze / **2013** Docente al corso di *Conservazione e Restauro di pitture murali*, SACI, Firenze

Lingua madre – SPAGNOLO / Conoscenza lingue – PORTOGHESE (eccellente), INGLESE (eccellente), FRANCESE (buono)



Paolo
Pecorelli



ESTIA SRL RESTAURO BENI CULTURALI

VIA A. GRAMSCI, 77/A - 06083 BASTIA UMBRA, PG
+39 0758004637
p.pecorelli@libero.it / estiasrl@libero.it
www.estia.it

● Settore – DIPINTI; anno diploma: **1981**; tesi: *Il restauro di un arredo urbano: I tabernacoli di Via del Campanile e di Via San Zanobi*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1982** Corso di perfezionamento in "Dipinti Murali", OPD / **1988** Laurea in Architettura, UNIFI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **2003-04** *Apparati decorativi interni* in materiale lapideo, stucco e pittura murale, San Filippo Neri, XVIII sec., Genova / **2005-07** *Facciata, Prospetti laterali e Scalone monumentale*, XVIII sec., Cattedrale, Noto, SR / **2007-13** *Basilica, Triclinio e vani n. 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45* in opus sectile e mosaico, III sec. d.C., Villa Romana del Casale, Piazza Armerina, EN / **2008** *Dipinti murali*, XIX sec., Galleria Sciarra, Roma / **2009** Saggio di restauro su una campata del prospetto principale in stucco, definito "modello italiano", XVIII sec., Reggia di Caterina, San Pietroburgo / **2010** *141 Dipinti su tela*, XV-XIX sec., Palazzo Ducale, Gubbio, PG / L. Vecchietta, *Soggetti vari*, Sacrestia Vecchia, XV sec., S.M. della Scala, Siena / **2011** *Elementi lapidei* (prospetto nord), XIII sec., San Francesco, Assisi, PG / **2012** *Elementi lapidei* (esterni e interni), Forte S. Elmo, XVI sec., Valletta, Malta

➤ PUBBLICAZIONI – **1996** *Le sculture di Fazzini e Vucetich ai giardini della biennale*, in *Atti del Convegno Conservazione e restauro dell'Arte Contemporanea*, pp. 433-440, Venezia / **2000** P. Pecorelli, N. Falcini, *Intervento di Restauro alle superfici esterne*, in *Speciale "Duomo di Trento" Giubileo 2000*, supplemento "Arkos", 11/2005, pp. 49-59, Firenze / **2009** *Gli apparati decorativi interni*, in *Palazzo Nicolaci di Villadorata a Noto*, a c.di G. Susan, pp. 203-237, Napoli

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **1984-86** Docente responsabile settore "Pitture Murali", corso triennale di Restauro, Progetto Fondo Sociale Europeo per Restauratori di Opere d'Arte, Ascoli Piceno / Dal **1993** al **2004** docente responsabile del settore "Restauro Pitture Murali", uia, Venezia / Dal **1993** al **2004** docente responsabile al corso triennale di Restauro, Progetto Fondo Sociale Europeo per Restauratori di Opere d'Arte, Ascoli Piceno

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – ITALIANO, INGLESE, SPAGNOLO (buono)



Sara
Penoni



FABERESTAURIO SNC
PIAZZA GINORI, 13 - 50019 SESTO FIORENTINO, FI
+39 3397512268
sara.penoni@virgilio.it, faberestauro@libero.it
www.faberestauro.it

● Settore – PITTURE MURALI; anno diploma: **2000**; tesi: *Studio di alcune malte da iniezione per la riadesione degli intonaci nelle pitture murali*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1993** Diploma di Pittura, Accademia di Belle Arti, Bologna / **2001** Specializzazione in "Restauro Pitture Murali", OPD

► RESTAURI DA SEGNALARE – **2008** N. dell'Abate, *Sala Del Paradiso*, 1540 ca., Rocca de' Boiardo, Scandiano, RE, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2011** A. e L. Carracci e scuola, *Ciclo di pitture murali*, XVI sec., Palazzo Fava, Bologna, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2012** Bottega di A. Gaddi e Maestro di Figline, *Fasce laterali della Cappella Maggiore*, XIV sec., S. Croce, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2014** G. Pisano (attr.), *Crocifissione*, prima metà XIII sec., S. Colombano, Bologna / P. Nelli (attr.), *Storie della vita di S. Antonio Abate*, XIV sec., Cappella di S. Antonio alle Campora, Firenze

➡ PUBBLICAZIONI – **2008** S. Penoni, C. Todaro, *Restauro della Cappellina Strozzi in Palazzo Pazzi Quaratesi a Firenze. Analisi dello stato di conservazione dei dipinti e studio delle metodologie e dei materiali impiegati nei precedenti interventi di restauro*, in *Restaurare i restauri*, Atti del XXIV Convegno di Studi, Scienza e Beni Culturali, pp. 877-884, Bressanone / S. Penoni et al., *La riscoperta delle lunette di Nicolò dell'Abate nella "Camera del Paradiso" nella Rocca di Scandiano*, in *Il colore negato e il colore ritrovato*, pp. 111-122, Firenze / **2013** S. Penoni et al., *Il restauro di Palazzo Fava a Bologna: Un approccio interdisciplinare*, in *Lo Stato dell'Arte 11*, pp. 229-239, Firenze /

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – Dal **2006** al **2011** supporto tecnico ai laboratori e ai cantieri di restauro di manufatti inorganici, Corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, UNIPA / **2012-13** Docente di "Tecniche dei dipinti murali per il restauro", Accademia di Belle Arti, Bologna / **2013-14** Docente di "Restauro dei dipinti murali", Accademia di Belle Arti, Bologna / Assistente all'insegnamento di "Discipline tecniche del restauro", PFP 1, SAFS, OPD

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – FRANCESE (buono), INGLESE (elementare)



Maria Caterina
Poccianti



PALAZZETTO SANNINI SRL
VIA SANTO SPIRITO, 6 - 50125 FIRENZE
+39 3294219394
catp@dada.it / caterina.palazzetto@gmail.com
www.viasantospirito6.it / www.palazzettosannini.it

● Settore – PITTURE MURALI; anno diploma: **1984**; tesi: *Il Consolidamento degli intonaci*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1979** Maturità Scientifica, Istituto del Sacro Cuore, Firenze / **1985** Specializzazione "Restauro Pitture Murali", OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Restauro di pitture murali e stucchi. Svolge attività professionale in proprio, sia per privati che collaborando con varie Sovrintendenze / **1985-86** Ditta Individuale / **1986** Costituisce con Cristiana Conti la ditta SAR / Dal **1987** collabora con la Società Immobiliare Palazzetto Sannini SRL, Firenze per il restauro delle pitture murali e ripristino degli ambienti, XVIII e XIX sc. / **1992** Collabora con la SAR nel Consorzio dei Restauratori nel restauro degli affreschi di G. Vasari e F. Zuccari (XVI sec.), *Cupola del Duomo*, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono), FRANCESE (buono), TEDESCO (elementare)



Barbara
Poggio



POGGIO RESTAURI DI BARBARA POGGIO
VIA LEGNANO, 36 - 15121 ALESSANDRIA
+39 3356084123
barbarapoggio1@alice.it

● Settore – PITTURE MURALI; anno diploma: **1983**; tesi: *Gli uomini illustri di Andrea Del Castagno*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1977** Diploma di maturità classica, Liceo G. Plana, Alessandria / **1984** Specializzazione in "Restauro Pitture Murali", OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **1984** al **1988** ha lavorato principalmente in Toscana come ditta individuale, dal **1988** al **2000** come socia della ditta POGGIO- MARIOTTI SNC di Barbara Poggio e Paola Ilaria Mariotti. Dal **2000** lavora in Piemonte eseguendo interventi di restauro quasi esclusivamente su pitture murali e su decorazioni in stucco.

➤ PUBBLICAZIONI – **1990** Andrea Del Sarto, *La Speranza in Raffaello e gli altri-I restauri dell'Opificio*, pp.70-72, Firenze / **1991** *Relazione di restauro*, in *Taddeo Gaddi-Gli Affreschi nel Castello dei Conti Guidi di Poppi*, Arezzo / **1992** C. Alessi, P. I. Mariotti, *Le pitture murali della zona presbiteriale del Battistero di Siena: storia, studi e restauri*, in "OPD-Restauro", n. 4, pp. 9-27, Firenze / **2005** *Indagini stratigrafiche: tecniche ed interpretazioni. Le Sale auliche del Castello del Valentino*, in *Le Residenze Sabaude come cantieri di conoscenza-Progetto di conservazione, tecniche di intervento e nuove professionalità*, p. 115, Torino / **2009** B. Poggio, R. Piccinini, *Restauro della Confraternita del Santissimo Crocefisso Chiesa di San Giovannino- Alessandria*, in *Lo Stato dell'Arte 7*, p. 831, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **1988** Docente per il corso di Formazione professionale per Esperti di Restauro e Conservazione di Opere Pittoriche, Istituto Theorema, Catanzaro / **1990** Docente di restauro affreschi per la SAF dell'OPD / **2001-02** Docente di "Teoria del restauro" nel corso di "Tecnica e Metodologia di Restauro delle Pitture Murali", Accademia di Brera, Milano

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Alessandra
Popple



SAR DI CRISTIANA CONTI & C. SNC
VIA DEI BENCI, 20 - 50122 FIRENZE
+39 0552479938
sar.snc@libero.it

● Settore – PITTURE MURALI; anno diploma: **1988**; tesi: *Indagine conoscitiva sugli affreschi staccati e strappati nel Comune di Firenze dal dopoguerra a oggi*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1979** Diploma, Melbourne Church of England Girls Grammar School, Melbourne, Australia

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **1988** lavora come socia nella SAR DI CRISTIANA CONTI & C. SNC nel settore del restauro delle pitture murali e stucchi

▶ RESTAURI DA SEGNALARE – **1989** G. Vasari e F. Zuccari, *Il Giudizio Finale*, XVI sec., Cupola del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **1997** A. de Sacchis detto Il Pordenone e B. Boccaccino, cicli delle *Storie della Passione di Cristo* e *Storie della Vergine*, XVI sec.; decorazioni delle volte e delle pareti, XVIII-XIX sec., Cattedrale di Cremona / F. Lippi, *Storie di S. Giovanni Evangelista* e *S. Filippo*, XVI sec., Cappella Strozzi, S. Maria Novella, Firenze / A. Gaddi, *La leggenda della Cintola e Storie della Vergine*, XIV sec., Cappella del Sacro Cingolo, Cattedrale, Prato, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2002** *Stucchi e arredo ligneo*, sec. XIII, Cappella Bardi di Vernio, S. Maria Novella, Firenze / **2007-11-13** *Affreschi e stucchi*, Cortile di Michelozzo, sec. XV-XVI, Palazzo Vecchio, Firenze / **2010** A. del Sarto, *Madonna del Sacco*, XVI sec., Chiostro Dei Morti, SS. Annunziata, Firenze / **2011** *Affreschi e stucchi*, XVII sec., Oratorio della Compagnia del SS. Sacramento, Calenzano, Firenze / **2013** R. Fiorentino, *L'assunzione della Vergine*, 1517, Chiostro dei voti, SS. Annunziata, Firenze / J. Pontormo, *La Visitazione*, 1516, Chiostro dei voti, SS. Annunziata, Firenze

➤ PUBBLICAZIONI – **2010** *Il restauro della Cappella della Cintola, Agnolo Gaddi e la Cappella della Cintola*, in "OPD Restauro", Numero speciale pitture murali, 1988, pp. 134 - 157, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **1988** Insegnamento pratico in cantiere, *United States Department of the Interior S. Antonio Missions National Park*, finanziato dall'ICCROM

Lingua madre –ITALIANO-INGLESE / Conoscenza lingue – SPAGNOLO (buono)



**Daniele
Rossi**



ROSSI DANIELE
VIA DEI PANDOLFINI, 16 - 50122 FIRENZE
+39 0552340758
info@danielerossi.it
www.danielerossi.it

● Settore — PITTURE MURALI; anno diploma: **1985**; tesi: *La facciata del Palazzo Antellesi in S. Croce a Firenze*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Lavora da oltre trent'anni nel campo del restauro di opere murali, dipinti su tela, tavola e materiali lapidei / **1987** *Dipinti murali* di autori diversi: Vecchietta, M. di Matteo, B. di Giovanni e Orioli, Battistero, Siena / **1990** *Affreschi* di Taddeo Gaddi, Castello di Poppi AR / **1991** *Affreschi* del Sodoma e di L. Signorelli nel Chiostro di Monteoliveto Maggiore, Asciano, SI / **1993** *Dipinti murali*, Cappella di Santa Caterina, *gli oli su muro* di F. Vanni e la *Maestà* di Guido da Siena, San Domenico, Siena / PER LA GALLERIA DEGLI UFFIZI: **1995-2014** *Autoritratti* di P. da Volpedo e di Rembrandt e opere di F. Goya, Fra' Filippo Lippi, Tiziano, L. Signorelli, Cranach, Rubens, C. da Conegliano e Sebastiano del Piombo / **2001-03** *Dodici tavole* facenti parte della *Maestà* di Duccio di Buoninsegna, Museo dell'Opera del Duomo, Siena / *La Madonna dei Francescani*, Pinacoteca, Siena / **2013** I tondi con gli *Evangelisti* di Pontormo e Bronzino, Cappella Capponi, Santa Felicità, Firenze / *Le sculture in marmo* dell'altare di L. di Mariano, chiesa di Fontegiusta, Siena / **2014** *La Visitazione* di Carmignano di Jacopo Pontormo / Lavora per importanti collezionisti italiani ed esteri e per antiquari di fama internazionale in Italia e in America, in particolare a New York

➡ PUBBLICAZIONI — Autore di numerose pubblicazioni nel campo del restauro

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **1990** Docente al corso di "Restauro Pitture murali", SAFS, OPD, Firenze / **1991** Docente presso il Centro formazione professionale, Amministrazione Provinciale, Siena

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — INGLESE (elementare), FRANCESE (buono), SPAGNOLO (elementare)



**Cristiana
Todaro**



FABERRESTAURO SNC
PIAZZA GINORI, 13 - 50019 SESTO FIORENTINO, FI
+39 3357924415
cristiana.todaro@gmail.com, faberrestauro@libero.it
www.faberrestauro.it

● Settore — PITTURE MURALI; anno diploma: **2000**; tesi: *L'uso degli enzimi nella pulitura delle pitture murali*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2001** Specializzazione in "Restauro Pitture Murali e Stucchi", OPD / **2012** Master di I livello in "Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee", INPDAP certificated, SAFS, OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **2008** - N. dell'Abate, *Sala Del Paradiso*, 1540 ca., Rocca de' Boiardo, Scandiano, RE, con la direzione tecnica dell'OPD / **2011** A. e L. Carracci e scuola, *Cicli di pitture murali*, XVI sec., Palazzo Fava, Bologna, con la direzione tecnica dell'OPD / **2012** Bottega di A. Gaddi e Maestro di Figline, *Fasce laterali della Cappella Maggiore*, XIV sec., S. Croce, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2014** G. Pisano (attr.), *Crocifissione*, prima metà XIII sec., S. Colombano, Bologna, con la direzione tecnica dell'OPD / P. Nelli (attr.), *Storie della vita di S. Antonio Abate*, XIV sec., Cappella di S. Antonio alle Campora, Firenze / P. da Cortona, *La Quiete*, Palazzo Venturi Ginori, Bologna, restauro con la consulenza dell'OPD

➡ PUBBLICAZIONI — **2008** C. Todaro et al., *La riscoperta delle lunette di Nicolò dell'Abate nella "Camera del Paradiso" nella Rocca di Scandiano, in Il colore negato e il colore ritrovato*, pp. 111-122, Firenze / **2013** C. Todaro et al., *Wall Drawing 445 e Wall Drawing 494 di Sol Lewitt. Si conserva il progetto o anche la sua esecuzione? Studio della fase progettuale, della tecnica esecutiva e dello stato di conservazione*, in *Il futuro del contemporaneo*, a c. di L. Montalbano e M. Patti, pp. 73-83, Firenze / C. Todaro et al., *Il restauro di Palazzo Fava a Bologna: Un approccio interdisciplinare*, in *Lo Stato dell'Arte XI*, pp. 229-239, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — Dal **2008** al **2013** docente e supporto tecnico ai laboratori e ai cantieri di restauro di manufatti inorganici, corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, UNIPA / **2013-14** Assistente di "Discipline tecniche del restauro", PFP 1, SAFS, OPD / **2013-15** Docente di "Restauro dei dipinti murali 1 e 2", Accademia di Belle Arti, Verona

Lingua madre — ITALIANO / *Conoscenza lingue* — INGLESE (buono)



Grazia
Ventura



VALENTINI VENTURA RESTAURO D'OPERE D'ARTE SRL
VIA GINO CHIOSTRI, 18 - 50019 SESTO FIORENTINO, FI
+39 3472551199
graziaventura1@virgilio.it
valentini.ventura.restaurom@gmail.com
www.valentiniventurarestaurom.com

● Settore — PITTURE MURALI; anno diploma: **1985**; tesi: *Lo stucco parietale fiorentino del secolo XV. Analisi delle tecniche e proposte di conservazione e restauro*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **1990-92** B. Gozzoli, *Cappella dei Magi*, 1459-61, Palazzo Medici-Riccardi, Firenze / **2000-02** N. Contestabile, *Decorazioni a paesaggio con figure e rovine*, pareti e soffitto, 1819, Salone al piano terra, Palazzo Martelli, Firenze / **2004** G. Starnina e aiuti, *Scene della Vita di Cristo, dei SS. Pietro e Paolo, di S. Blas e Giudizio Universale*, XIV sec., Cappella di S. Blas, Catedral Primada, Toledo / **2007-09** G. Pacchiarotti, *Ultima Cena*, 1522, ritrovamento e restauro, ex Convento di S. Marta, Siena / **2008** O. Rosai, *Dipinti*, 1935, intervento di manutenzione, Sala bar, Stazione di S. Maria Novella, Firenze / M. Romoli, *Scena di caccia*, 1935, Saletta ristorante della Stazione di S. Maria Novella, Firenze / **2010** F. d'Ubertino detto il Bachiacca, *Decorazioni con piante, animali e figure fantastiche*, pareti e soffitto, XVI sec., Scrittoio di Cosimo I, Palazzo Vecchio, Firenze / **2014** B. di Lorenzo, *Consacrazione della Chiesa di S. Egidio*, 1424, Ospedale di S. Maria Nuova, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2002-03** Corso di "Restauro di dipinti murali", Istituto per l'Arte e il Restauro, Firenze / **2006** Seminario "Archeologia e Restauro dei monumenti", Erevan, Armenia, su "Il restauro delle pitture murali in Italia, impostazione metodologica, esempi e tecniche di lavoro" ed esercitazioni pratiche presso il sito di Kobayr, a cura del Centro studi e documentazione della cultura armena, con il patrocinio dell'Ambasciata Italiana a Erevan e del Ministero della Cultura dell'Armenia

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — FRANCESE (buono), SPAGNOLO (elementare)



Andrea
Vigna



HABILIS SAS
VIA CESARE GUASTI, 18 - 50134 FIRENZE
+39 3357083364
habilis.fi@gmail.com

● Settore — PITTURE MURALI; anno diploma: **2005**; tesi: *Il Chiostro Verde del Convento di S. Maria Novella a Firenze. Lo studio della tecnica esecutiva e dello stato di conservazione delle pitture murali finalizzato all'individuazione del progetto di restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1995** Diploma in Pittura, Accademia di Belle Arti, Firenze / **1996** Qualifica di Restauratore di dipinti, corso di Formazione Professionale, Provincia di Firenze

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **2006** lavora con incarichi diretti per le Soprintendenze della Toscana, Piemonte e Liguria, su opere di B. Poccetti, A.M. Maragliano, O. Cambiaso, D. Parodi, P. da Saluzzo e G. B. Carlone. Collabora con l'OPD, sia per interventi di restauro (affreschi di P. Uccello del Chiostro Verde di S. Maria Novella a Firenze) che per la pubblicazione di articoli e partecipazioni a convegni

► PUBBLICAZIONI — **2004** A. Vigna et al., *Il Ritratto di Diego Martelli di Federico Zandomenighi della Galleria d'arte moderna di Firenze: un restauro secondo "il principio del minimo intervento"*, in *Lo Stato dell'Arte* 2, pp. 392-401, Padova / **2006** A. Vigna et al., *Progetto Chiostro Verde: il recupero delle pitture murali del Chiostro Verde del Convento di S. Maria Novella a Firenze*, in *Lo Stato dell'Arte* 4, pp. 109-116, Firenze / **2007** A. Vigna et al., *Il Chiostro Verde nel complesso di S. Maria Novella a Firenze: storia e restauri*, in "OPD Restauro", n. 19, pp. 13-48, Firenze / **2012** A. Felici, A. Vigna, *Lo stato di avanzamento dei lavori nel restauro dei dipinti murali del lato orientale del Chiostro Verde di S. Maria Novella a Firenze*, in "OPD Restauro", n. 24, pp. 299-300, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2011** Docente di "Restauro dei dipinti murali 2", Accademia di Belle Arti, Cuneo / Dal **2014** docente di "Tecniche dei dipinti murali per il restauro", Accademia di Belle Arti, Verona

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (elementare)



SCULTURE LIGNEE POLICROME



Janneke
Bauermeister

Il Settore Sculture lignee policrome, ubicato nella sede di via degli Alfani, si occupa del restauro di sculture lignee policrome, sia statue che manufatti complessi come gruppi scultorei, retablos, cornici monumentali e oggetti di arte applicata.

STADTMUSEUM MUENSTER (MUSEO STORICO DELLA CITTÀ DI MUENSTER)
SALZSTR. 28 - 48143 MUENSTER (WESTFALIA), GERMANIA
+49 251492 4533 +49 17624007635
bauermeister@stadt-muenster.de

● Settore – SCULTURE LIGNEE POLICROME; anno diploma: **1988**; tesi: *I Crocifissi Lignei Trecenteschi in Toscana. Tecnica, Materiali e Conservazione*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **1982-85** Apprendistato presso “Studio Paolo Poli”, Firenze / **1988-90** Libera professionista “Studio Ardiglione”, Firenze, per Soprintendenze e Collezioni private / **1990-92** Dipendente del Metropolitan Museum of Art, New York, Department of Object Conservation / **1992-97** Libera professionista, lavora per collezionisti privati, per il Dahesh Museum e antiquari, New York / **1997** Restauratrice dirigente della città di Muenster, responsabile per il patrimonio culturale e storico della città. Vive e lavora in Germania

► PUBBLICAZIONI – **1987** J. Bauermeister et al., *Un S. Giorgio e il Drago del Museo Stibbert: analisi e restauro*, in “OPD Restauro”, n. 2, p. 93, Firenze / **1988** J. Bauermeister et al., *I Crocifissi lignei di Giovanni Pisano: proposte per un confronto tecnico*, in “OPD Restauro”, n. 3, p. 153, Firenze / **1998** Johann Bockhorst: *Restaurierungsbericht: Die Messe des Hl. Martinus*, in Johann Bockhorst, *der Maler aus Münster zur Zeit des Westfälischen Friedens*, p. 32, Stadtmuseum Muenster / **2008** *Untersuchung zu originaler Substanz, Maltechnik und Erhaltungszustand der Heiligen Sippe von Jan Baegert*, in *Patrimonia 336, Kulturstiftung der Länder, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund, Jan Baegert – Die Heilige Sippe*, pp. 55-63, Muenster / **2009** *Rettet Jan Baegert, die Restaurierung des ältesten städtischen Kunstbesitzes*, Stadtmuseum Muenster, Hrsg. Barbara Rommé, pp. 25-37, Muenster / **2011** J. Bauermeister, M. Struchtrup, *Zur Abnahme von Parkettierungen*, in “Restauro”, 8, pp. 18-26, Muenster

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2007-11** Docente di “Storia dell'integrazione pittorica e della tecnica della selezione cromatica”, Institute of Conservation Sciences, Ubierring, Colonia

Lingua madre – TEDESCO / Conoscenza lingue – ITALIANO (buono), INGLESE (buono)



**Roberto
Bergamaschi**



GIOVANNA MENEGAZZI E ROBERTO BERGAMASCHI SNC
VIA VENEZIA, 7 - 30030 MIRA PORTE, VE
+39 3485104579
info@menegazzibergamaschi.it
www.menegazzibergamaschi.it

● Settore — SCULTURE LIGNEE POLICROME; anno diploma: **1985**; tesi: *Il restauro dei supporti nei dipinti su tavola — i controlli meccanici*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Si occupa esclusivamente del restauro di opere lignee

► RESTAURI DA SEGNALARE — **1999** F. e M. Cozzi, *Coro*, 1455-64, S. Zaccaria, Venezia / **2000** L. Bianchino, *Coro*, 1507-1510, chiesa della SS. Trinità, Parma / **2003** A. Brustolon, *Altare dell'Addolorata*, 1723, SS. Rocco e Osvaldo, Dosole, Belluno / **2004** G. da Crema, *Coro*, 1630, S. Nicolò al Lido, Venezia / **2005** C. Canozzi, *Coro*, 1473, Cattedrale di Parma / P. Campsa, *Altare*, XVI sec., Chiesa della Madonna delle Porte, Montona, Croazia (Soprintendenza alle Antichità di Pola) / Scultore renano-strasburghese, *Cristo in croce*, XIV sec., S. Domenico, Chioggia, Venezia / **2006** A. Bonvicino, *Cristo in croce*, XV sec., S. Alvise, Venezia / **2008** *Cristo in croce*, XV sec., Cattedrale, Parenzo, Croazia (Soprintendenza alle Antichità di Pola) / **2011** *Cristo in croce*, XV sec., S. Maria Assunta, Torcello, Venezia / A. Vivarini, *Polittico della Vergine*, verso, 1445, S. Zaccaria, Venezia / **2012** *Cristo in croce*, XIII sec., scultura, Fondazione Cini, Venezia

Lingua madre — ITALIANO



**Rita Chiara
De Felice**



DE FELICE RITA CHIARA
VIA DELLA CERNAIA, 100 - 50129 FIRENZE
+39 3471984667 / +39 0554627415
chiaradefelice@tiscali.it
www.restaurodefelice.it

● Settore — SCULTURE LIGNEE POLICROME; anno diploma: **1998**; tesi: *Proposte d'intervento per il restauro di opere lignee interessate da attacco di insetti xilofagi: metodologia e materiali*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1998** Specializzazione in "Restauro Sculture Lignee Policrome", SAFS, OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **2004** svolge attività di conservazione e restauro come libero professionista. Specializzata nel campo della scultura lignea policroma, intaglio, cartapesta, dorature e dipinti su tavola. Consulente Tecnico d'Ufficio del Tribunale di Firenze e conservatrice per esposizioni temporanee d'arte

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2006** Scuola fiorentina, *Cornice intagliata e dorata* del dipinto di Caravaggio, *"Amorino dormiente"*, XVII sec., Galleria Palatina, Firenze / **2008** B. di Cino, *Croce dipinta*, XIV sec., S. Maria Primerana, Fiesole, Firenze per la mostra *"L'eredità di Giotto"*, Galleria degli Uffizi, Firenze / **2013** A. M. Maragliano, *Crocifisso*, 1723, Parrocchia Collegiata Insigne di S. Giovanni Battista, Pieve di Teco, IM, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / Donatello, *Pulpito della Resurrezione*, XV sec., S. Lorenzo, Firenze, intagli lignei, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2014** A. del Pollaiuolo, *Crocifisso in sughero policromo*, San Lorenzo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

✦ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2002-11** Docente di "Ritocco pittorico", UIA, Firenze / **2003-05** Assistente di "Discipline tecniche del restauro", Settore Scultura lignea policroma, SAFS, OPD / **2005** Docente di doratura, Scuola d'Arte "Don Bosco", Tauca, provincia di Palsasca, Dipartimento di Ancash, Perù / **2011-12** Docente di laboratorio di "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali", Scienze MMFFNN, UNIPA / Dal **2012** al **2014** docente di "Integrazione materica delle sculture lignee" e "Intaglio ligneo e tecniche di integrazione scultorea", nell'ambito della materia "Discipline tecniche di restauro", PFP 2, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE E SPAGNOLO (elementare)



Alberto
Dimuccio

DIMUCCIO ALBERTO

VIA VITTORIO VENETO, 21 - 55042 FORTE DEI MARMI, LU
+39 3404102895
alberto.dimuccio@libero.it

● Settore — SCULTURE LIGNEE POLICROME; anno diploma: **2006**; tesi: *Una scultura lignea umbra del XVII sec. raffigurante S. Antonio Abate. Progetto di restauro*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Esperto in restauro supporti lignei di dipinti su tavola, collabora con enti pubblici sul territorio nazionale

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2008** A. Mantegna, *Pala di S. Zeno*, 1457, S. Zeno, Verona (Restauro cornice), collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2010** A. Lorenzetti, *Polittico di Badia a Rofero*, 1340, Museo Civico, Asciano (Restauro supporto ligneo), collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2012** G. Vasari, *L'Ultima Cena*, 1550, Museo di S. Croce, Firenze (Restauro supporto ligneo), nel programma *Getty Panel Paintings Initiative*, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / A. Del Sarto (copia da), *Madonna con Bambino e Santi*, 1520, Cenacolo di S. Salvi, Firenze (Restauro supporto ligneo) / N. di Pietro Gerini, *Madonna con Bambino*, 1395, chiesa di S. Martino a Mensola, FI (Restauro supporto ligneo) / **2013** D. Ghirlandaio, *Madonna in trono con Bambino e quattro Santi*, 1479, Museo di S. Matteo, Pisa (Restauro supporto ligneo) / B. Lanino, *Ultima Cena*, 1560, Santuario di Oropa, Biella. (Restauro supporto ligneo) / A. Canova, *Sei Metope in gesso, modelli per il Tempio di Possagno*, 1822, Galleria dell'Accademia, Venezia (Realizzazione delle cornici lignee) / L. Asioli, *Adone*, 1800, Museo Il Correggio, Correggio (Restauro supporto ligneo) / **2013-15** Incarico presso il reparto Supporti Lignei all'interno del programma *Getty Training and Treatment Project*, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

► PUBBLICAZIONI — **2009** A. Dimuccio et al., *Il restauro della monumentale incorniciatura della pala di S. Zeno del Mantegna*, in *La Pala di S. Zeno di Andrea Mantegna, studio e conservazione*, pp. 181-214, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



Valentina
Forni

DIPENDENTE TECNICO PRESSO MUSEO DI STORIA NATURALE, UNIFI

VIA LA PIRA, 4 - 50121 FIRENZE
+39 0552757575 / +39 3280374894
valentina.forni@yahoo.it

● Settore — SCULTURE LIGNEE POLICROME; anno diploma: **1997**; tesi: *Riflessioni e proposte sulle metodologie d'integrazione strutturale di sculture lignee: dall'analisi di alcuni restauri di ambito italiano sino alla proposta di intervento sul Crocifisso di Badia a Passignano*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1998** Specializzazione in "Restauro Strutturale", OPD / **1999-2000** Borsa di studio per Conservatore-Restauratore Diplomato, Assessorato alla cultura del Comune di Siena, C.E.R.R. Centro Europeo di Ricerca sulla Conservazione e sul Restauro, S. Maria della Scala, Siena / **2009** Laurea magistrale in Lettere, Facoltà Lettere e Filosofia, UNISI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **1998 e 2001-02** G. Cozzarelli (attr.), *S. Nicola da Tolentino*, XV-XVI sec., S. Agostino, Siena, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **1999** Restauro dell'incorniciatura lignea, intagliata e dorata, (M. Preti) della *Decollazione del Battista* di Caravaggio, XVII sec., Cattedrale di S. Giovanni a La Valletta, Malta, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2001-10** Tecnico-amministrativo, UNIFI / Dal **2011** svolge attività di conservazione e restauro delle raccolte del Museo di Storia Naturale, Firenze / **2013-14** Autore ignoto, *Patagone*, Il metà XVIII sec., Museo di Antropologia, Firenze

► PUBBLICAZIONI — **1998** *Il problema critico delle integrazioni plastiche nella scultura lignea policroma*, in "OPD Restauro", n. 10, pp. 95-111, Firenze / **2003** S. Nicola da Tolentino, in "OPD Restauro", n. 15, pp. 232-239, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — FRANCESE (buono), INGLESE (elementare)



**Martina
Freschi**

FRESCHI MARTINA
VIA DONNINI, 145 - LIVORNO
+39 3408287093
martinafreschi@yahoo.it

● Settore — SCULTURE LIGNEE POLICROME; anno diploma: **2006**; tesi: *Il restauro di un S. Sebastiano degli inizi del XVI secolo: nuovo progetto ed ipotesi di collocazione*

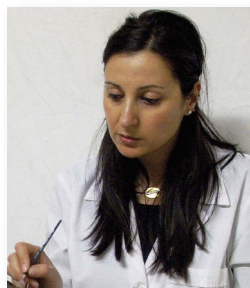
■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2001** Diploma, Istituto per il restauro ligneo, Piacenza / **2002** Corso di formazione IFTS (Istruzione e Formazione Tecnica Superiore) per Tecnico collaboratore per la diagnostica ed il restauro di opere lignee, Cascina, PI / **2009** Laurea in Storia e Tutela dei Beni Artistici, UNIFI, con tesi *La collezione di carrozze al Quirinale. Problemi conservativi delle quattro berline di gran gala*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Coordinamento e direzione di restauratori in cantiere, conservazione preventiva in ambito museale, restauro e conservazione scultura lignea policroma, dipinti su tavola e tela, dorature e messa in sicurezza di opere d'arte in caso di catastrofi ambientali

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2007-09** *Cornice monumentale*, Pala di S. Zeno di A. Mantegna, 1457-1459, S. Zeno, Verona, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2009** Coordinatrice nel restauro del tetto ligneo dipinto, 1435-1490, Cattedrale di S. Nicola di Bari, Nicosia, EN / **2010** *Due tavole dipinte*, raffiguranti S. Girolamo e l'incoronazione della Vergine, originariamente collocate nel tetto ligneo dipinto della Cattedrale di S. Nicola di Bari, Nicosia, EN / Collaborazione al restauro delle tre tele *Le Marine*, della *specchiera* e delle *cornici*, Sala Azzurra, Casina dell'Imperatrice, Ginevra, Svizzera / **2010-12** S. Ansano, prima metà XIV sec., Vellano, Pescia / **2012** D. Maclise, *The Marriage of Strongbow and Aoife*, 1854, National Gallery of Ireland, Dublin / **2013** Z. di Giusto, *Assunzione della Vergine*, National Gallery of Ireland, Dublin / **2013-14** Progetto SISMA, Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia, Palazzo Ducale di Sassuolo, MO

➤ PUBBLICAZIONI — **2008** M. Freschi, M. C. Gigli, *Un caso estremo di restauro. Un S. Sebastiano in legno policromo dell'ambito di Silvestro dell'Aquila*, in "OPD Restauro", n. 20, pp. 211-226, Firenze / **2009** M. Freschi et al., *Il restauro della cornice monumentale della Pala di S. Zeno di Andrea Mantegna*, in *La pala di S. Zeno di Andrea Mantegna. Studio e conservazione*, pp. 181-220, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono), FRANCESE (scolastico)



**Anna
Fulimeni**

FULIMENI ANNA
VIA ROMANA, 90 - 50125 FIRENZE
+39 3334867589
annafulimeni@yahoo.it

● Settore — SCULTURE LIGNEE POLICROME; anno diploma: **2002**; tesi: *Il Crocifisso di S. M. in Donna Ròmita, Napoli. Ipotesi relative alle integrazioni lignee e al problema delle lacune*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1992** Diploma di restauro, UIA, Firenze / **2003** Laurea in Lettere moderne, indirizzo storico-artistico, UNIFI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Lavora con Soprintendenze e Musei nel restauro di sculture lignee, dipinti su tela e tavola, terrecotte e cartapesta

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2005** *Crocifisso*, XV sec., S. Andrea a Rovezzano, FI / B. da Maiano, S. Giovannino, terracotta, collezione privata / **2009** F. da Sangallo, *Crocifisso*, sec. XVI, Ospedale di S. Maria Nuova, Firenze / **2010** M. da Fiesole, S. Giovannino, sec. XV, stucco dipinto, S. Andrea a Rovezzano, FI / **2011** G. di Biasucco, S. Michele, sec. XV, S. Michele Arcangelo, Beffi, AQ / **2012** B. da Montelupo, *Crocifisso*, sec. XV, Museo degli Innocenti, Firenze / **2013** Moranzzone, *Crocifisso*, S. Maria di Castelnuovo, Recanati, MC / F. Palma, *Crocifisso*, sec. XVII, cartapesta, Ospedale di S. Maria Nuova, Firenze / B. Biagetti, *Via Crucis*, dipinti, cattedrale, Recanati / **2014** Maestro di S. Miniato, *Madonna col Bambino*, dipinto, Museo Bardini, Firenze / V. Crivelli, *Polittico*, sec. XV, Museo civico, S. Severino, MC

➤ PUBBLICAZIONI — **2004** Il 'Crocifisso' ligneo di S. M. Donna Ròmita a Napoli, in "Kermes", n. 56, pp. 55-62, Firenze / **2005** *L'iconografia della Madonna della Misericordia nelle Marche del Quattrocento*, in Pietro Alamanno, a c. di S. Papetti e S. Di Provvido, pp. 53-73, MI / **2009** A. Fulimeni et al., *Il 'Crocifisso' di F. da Sangallo dell'Ospedale di S. M. Nuova a Firenze: il restauro e la tecnica costruttiva*, in "Kermes", n. 76, pp. 51-66, Firenze / **2010** *Il ritrovamento a Pollenza di un 'S. Sebastiano' quattrocentesco scomposto in frammenti: il problema critico della ricostruzione*, in "Kermes", n. 79, pp. 43-50, Firenze / **2013** *Schede di restauro*, in *Una famiglia di scultori. I Sangallo*, a c. di E. Diana, pp. 75-90, Firenze / **2014** *Il restauro di un crocifisso di A. Sangallo*, convegno UNIROMA 2 SISTAL CNR, in "Rivista d'arte", cds

✦ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2003** Docente di Storia dell'Arte, Progetto Athena, UNIFI / **2005** Docente di "Tecniche artistiche", Centro Europeo del Restauro, Firenze / **2007** Docente per la "Settimana della Scienza: Il restauro", Liceo Classico Leopardi, Recanati, MC / **2009** Docente per la mostra "Il Tesoro dell'Ospedale di S. M. Nuova di Firenze", UNIPG / **2014** Docente per la mostra *I Sangallo*, Fondazione Studi di Storia dell'Arte R. Longhi, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — FRANCESE (buono), INGLESE (scolastico)





**Iolanda
Larenza**

LARENZA IOLANDA
VIA G. RICCI, 4 - 50141 FIRENZE
+39 3397776435
iolanda.larenza@virgilio.it

● Settore — SCULTURE LIGNEE POLICROME; anno diploma: **2002**; tesi: *Il restauro del S. Giovanni Evangelista di S. Pietro Martire, Napoli. I problemi statici, le ipotesi di ricollocazione e uno studio sulla verniciatura*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **1994** Specializzazione in conservazione e teoria del restauro delle opere d'arte. Settore: tele, tavole, sculture lignee policrome e Museologia, uia, Firenze / **2007-08** Laurea in Tecnologie per il restauro e la conservazione dei beni culturali, UNITUS

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dagli anni '90 si occupa principalmente di scultura lignea policroma, dipinti su tela e tavola, terracotta policroma e cartapesta

► RESTAURI DA SEGNALARE — **2004** Donatello, *Crocifisso ligneo*, XV sec., S. Croce, Fi, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2007** L. Lippi, *Giacobbe al pozzo*, XVII sec., Galleria Palatina, Firenze, collaborazione al restauro con Ditta R. Castorri / **2008** B. da Maiano, *Crocifisso ligneo*, XV sec., Spedale di S. Fina, S. Gimignano, si, collaborazione con B. Schleicher / *Dossale d'argento* (parte lignea e dorata), XV sec., Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2009** *Crocifisso in cartapesta*, XV sec., Capitolo Metropolitano Fiorentino, Firenze / **2010** Michelangelo, *Crocifisso ligneo*, XVI, sec., S. Spirito, Firenze, collaborazione con B. Schleicher / G. di Balduccio, *Crocifisso ligneo*, XIV sec., Museo dell'Opera del Duomo, Firenze / **2012-13** B. da Maiano, *Crocifisso ligneo*, fine XV sec., Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2014-15** Donatello, *Maddalena*, scultura lignea, XV sec., Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➤ PUBBLICAZIONI — **2007** I. Larenza et al., *Il restauro di due sculture lignee del Seicento napoletano prossime a Francesco Mollica: il S. Giovanni Evangelista e la Vergine Addolorata provenienti dalla chiesa di S. Pietro Martire a Napoli*, in "OPD Restauro", n. 19, pp. 253-277, Firenze / A. Bisceglia, I. Larenza, *Percorso di un restauro*, in *Il Crocifisso Bordini. Studi e Restauro*, pp. 20-30, Livorno

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2012-13** Assistente di "Discipline tecniche del restauro", PFP 2, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



**Nicoletta
Marcolongo**

STUDIO ARDIGLIONE SNC DI N. MARCOLONGO E A. TASCIONI
VIA D'ARDIGLIONE, 43R - 50124 FIRENZE
+39 3338393939 / +39 055288251
nicoletta.marcolongo@virgilio.it

● Settore — SCULTURE LIGNEE POLICROME; anno diploma **1988**; tesi: *La scultura lignea senese del '400*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2001** Corso di aggiornamento "Nuovi materiali e tecniche per la pulitura dei dipinti su tela e tavola", OPD / **2006** Corso di aggiornamento "Nuove tecniche e metodologie di pulitura della scultura policroma", Villa La Petraia, Firenze

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Lavora per enti pubblici e privati come le Soprintendenze Toscane e dell'Emilia Romagna, Museo del Bargello, Museo Bordini, Galleria degli Uffizi, Museo Egizio di Torino. Ha eseguito cantieri di restauro in Francia. Offre consulenze in Italia ed all'estero. Dal **1988** al **1996** ditta individuale. Dal **1997** al **2002** ha effettuato tirocinii aziendali presso la scuola di restauro IFROA, Parigi. Dal **1997** al **2003** collabora con VEB-Accademia Europea, Firenze

► RESTAURI DA SEGNALARE — **1992** N. di Bicci e Don Romualdo, *Crocifisso*, XV sec., S. Gaggio, Firenze / **2000** D. di Niccolò dei Cori, *S. Leonardo*, XV sec., S. Leonardo Artimino, PO / **2002** Donatello, *Crocifisso*, 1406 ca. (Manutenzione), S. Croce, Firenze

➤ PUBBLICAZIONI — **1995** Scheda *S. Biagio Jacopo della Quercia*, in *Scultura lignea Lucca 1200-1425*, vol. II, pp. 147-149, Firenze / **2005** *Il soffitto della sala Greca del Museo di S. Marco*, in *Soffitti lignei*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, "Quaderni di Artes/1", pp. 210-220, Pavia / RELATORE A CONVEGNI E CONFERENZE: **1993** S. Agnese, *statua terracotta policroma e invetriata-Andrea della Robbia*, XV sec., S. Maria Assunta, Bagno di Romagna, FC / **2001** *Soffitto ligneo policromo*, Michelozzo Michelozzi, 1459, Sala Greca-Museo di San Marco, Firenze / Conferenza UNIPV / **2013** *Busto terracotta policroma di Ugolino Martelli*, Maestro Goro, XVI sec., nel Museo Casa Martelli, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **1999** Assistente di "Discipline tecniche del restauro", PFP 2, SAFS, OPD / **2001-12** Docente di "Tecniche e restauro doratura e sculture lignee policrome", Istituto per l'Arte ed il Restauro Palazzo Spinelli, Firenze / **2003** Docente al "Progetto formativo problemi della scultura lignea policroma", Provincia di Firenze / **2009** Docente di "Doratura e restauro", Progetto PARES, Ambiente Impresa SRL, Firenze

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



Bettina
Schindler



SCHINDLER BETTINA

VIA NUOVA DEL MULINO, 20 - 50141 FIRENZE

+39 0552340693

info@bettinaschindler.it

www.bettinaschindler.it / blog: bettinascindlerrestorer.wordpress.com

● Settore — SCULTURE LIGNEE POLICROME; anno diploma: **1984**; tesi: *Tecniche d'intarsio e le specie legnose negli arredi intarsiati dal XIV secolo al XVI secolo*

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Restauro di avorio, osso, corallo, ambra e altri materiali organici. Dal **1995** collabora con enti pubblici e privati, nazionali e internazionali, quali il Museo Galileo, il Museo del Bargello, il Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, il Museo Archeologico a Firenze, il Museo Archeologico di Venezia, il Museo di S. Giulia a Brescia, la National Gallery di Edinborough

➤ PUBBLICAZIONI — **2000** *Il sacrificio di Isacco di Simon Troger*, in "Kermes", n. 38, pp. 11-20, Firenze / **2002** *Curzio che si getta nella voragine del Maestro delle Furie*, in "Kermes", n. 45, pp. 13-21, Firenze / **2003** *La Pisside della Pania*, in "Kermes", n. 49, pp. 51-58, Firenze / *L'adorazione dei Pastori*, in "Kermes", n. 51, pp. 59-64, Firenze / B. Schindler et al., *La conservazione di manufatti antichi in avorio, osso, madreperla, corallo, tartaruga, corno e ambra*, in "Materiali preziosi dalla terra e dal mare", Catalogo della mostra, pp. 103-105, UNIPA, Assessorato dei Beni Culturali, Trapani / **2006** *Die Skulpturen des Marcus Curtius und des Schosshundes*, in "Der Furienmeister", Catalogo della mostra, pp. 139-142, Francoforte sul Meno / **2007** *L'Aporio. Tecniche e Materiali*, MIBAC, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, Firenze / **2011** *Il presepe trapaneese dedicato alla famiglia Este*, in "Kermes", n. 82, pp. 41-50, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — Dal **2005** al **2008** docente al corso di restauro per storici dell'arte, in collaborazione con la Washington University, Saint Louis, Missouri, Firenze / **2015** Docente di "Conservazione di avorio e osso", nell'ambito della materia "Discipline tecniche di restauro", PFP 4, SAFS, OPD

Lingua madre — TEDESCO / Conoscenza lingue — INGLESE e ITALIANO (eccellente), FRANCESE (base)



Francesca
Spagnoli



SPAGNOLI FRANCESCA

VIA T. DOTTA ROSSO, 26 - 12100 CUNEO

+39 3497259532

francesca_spagnoli@yahoo.it

● Settore — SCULTURE LIGNEE POLICROME; anno diploma: **2006**; tesi: *Madonna Umbra" del XIII-XIV sec. Progetto di restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2002** Diploma in "Scultura", Accademia delle Belle Arti, Firenze

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **2007** lavora per enti pubblici e privati e per l'OPD

▶ RESTAURI DA SEGNALARE — **2009** Scuola umbra, *Maestà*, fine XIII sec., Palazzo dei Consoli, Gubbio / **2011** Scuola Senese, *Annunciazione*, XIV sec., Museo Bardini, Firenze / G. Fetti, *Madonna con Bambino*, XVI sec., Museo Bardini, Firenze / P. Piffetti, *Pregadio*, XVIII sec., Palazzina di Caccia di Stupinigi, Torino / **2012** F. di Valdambino, S. Stefano, 1409, Museo della Collegiata, Empoli, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2013** V. P. Besarel, *Poltrone*, XIX sec., Palazzo del Quirinale, Roma / **2014** F. Cassina, *Cristo deposto*, 1701, Chiesa di Nostra Donna di Loreto, Costigliole d'Asti, AT

➤ PUBBLICAZIONI — **2011** F. Spagnoli et al., *Prove di rimozione su una scultura lignea policroma mediante utilizzo di tecnologia laser*, in APLAR 3, a c. di A. Brunetto, pp. 215-227, Padova / **2012** F. Spagnoli, L. Speranza, *La Maestà romanica del Museo di Palazzo a Gubbio*, in *Quaderni del Museo Civico Palazzo dei Consoli-1. Il Museo Civico di Gubbio: inventari, materiali e restauri*, pp. 74-81, Gubbio, PG / F. Spagnoli, L. Speranza, *La Maestà romanica del Museo Civico di Palazzo Consoli a Gubbio. Il restauro di una scultura lignea policroma*, in "OPD Restauro", n. 23, pp. 253-264, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **2008-14** Docente di "Storia e tecniche di esecuzione III: Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee", PFP 2, Interfacoltà Conservazione e Restauro Beni Culturali, UNITO / **2011** Docenza di "Fermatura e consolidamento degli strati pittorici su dipinti su tavola e scultura lignea" per "Discipline tecniche di restauro", PFP 2, SAFS, OPD / **2013** Assistente alla docenza di "Fermatura e consolidamento degli strati pittorici su dipinti su tavola e scultura lignea", nell'ambito della materia "Discipline tecniche del restauro", PFP 2, SAFS, OPD

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (buono)



**Peter
Stiberc**

RESTAURATORE DIPENDENTE DELL'OPD
FORTEZZA DA BASSO, VIALE F. STROZZI, 1 - 50129 FIRENZE
+39 0554625476 fax: +39 0554625448
peterhans.stiberc@beniculturali.it
www.opificiodellepietredure.it

● Settore — SCULTURE LIGNEE POLICROME; anno diploma: **1986**; tesi: *La scultura fiorentina del Quattrocento. Aspetti di produzione e tecniche d'esecuzione*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2006** Laurea in Tecnologie per il Restauro e la Conservazione dei Beni Culturali, UNITUS

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — **1988-90** Restauratore per sculture policrome nel settore "Objects Conservation", Metropolitan Museum of Art, New York / **1990-2001** Ditta individuale per il restauro di dipinti su tavola e sculture lignee, Firenze / **1999-2004** Docente di "Restauro delle sculture lignee" nel corso di "Restauro e conservazione dipinti", UIA, Firenze / Dal **2001** assistente restauratore nel settore "Sculture lignee", OPD

► RESTAURI DA SEGNALARE — COME DITTA INDIVIDUALE: **1992** L. di Pietro detto "il Vecchietta", *S. Bernardino da Siena*, 1460-70, Museo del Bargello, Firenze / **1995** Seguace di A. di Cambio, *S. Clemente papa*, 1290-1300, Pinacoteca nazionale, SI / **1996** B. da Maiano (?), *Crocifisso*, Colleggiata, S. Gimignano, SI / **1998** J. Sansovino (attr.), *Crocifisso*, XVI sec., S. M. Maggiore, Firenze / **2000** S. di Bonaventura, *Madonna con Bambino*, dipinto su tavola, 1310-20, S.M. dei Servi, Siena / **2001** Duccio e collaboratore, *Madonna con Bambino*, 1280-90, S. Maria della Grotta, Siena / **2002** G. Genga, *Madonna con Bambino*, 1530-40, Pinacoteca nazionale, Siena / CON OPD: **2005** Donatello, *Crocifisso*, 1400-10, S. Croce, Firenze / **2009** G. Pisano, *Crocifisso*, 1280 ca., Museo dell'Opera del Duomo, Siena / F. Brunelleschi, *Crocifisso*, 1410, S. Maria Novella, Firenze / **2014** B. da Maiano, *Crocifisso*, 1490-97, Duomo, Firenze / A. del Pollaiuolo, *Crocifisso*, 1470 ca., S. Lorenzo, Firenze / **2013-15** Donatello, *Madalena*, 1440 ca., Museo dell'Opera del Duomo, Firenze

➡ PUBBLICAZIONI — È autore di numerose pubblicazioni sul restauro e sullo studio delle tecniche della scultura lignea

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO — **1999-2004** Docente di "Restauro delle sculture lignee" nel corso di "Restauro e conservazione dipinti", UIA, Firenze / **2003-06** Docente di "Tecnica di restauro delle sculture lignee policrome", SAFS, OPD / **2005-06** Docente di "Deterioramento dei manufatti: fenomenologia dei danni e metodologia di indagine", di "Tecniche storiche di restauro" e di "Trattamenti conservativi e di restauro: metodi e materiali", SAFS, OPD / **2012** Docente di "Tecnologia dei materiali costitutivi", SAFS, OPD

Lingua madre — TEDESCO / Conoscenza lingue — ITALIANO (eccellente), INGLESE (ottimo), FRANCESE (buono)



**Stefano
Vassallo**

RESTAURATORE DIPENDENTE DELLA SBAP DELLA LIGURIA
VIA BALBI, 10 - 16126 GENOVA
+39 0102710243
stefano.vassallo@beniculturali.it

● Settore — SCULTURE LIGNEE POLICROME; anno diploma: **1987**; tesi: *La policromia nella scultura lignea barocca genovese*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE — **2013** Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, UNIGE

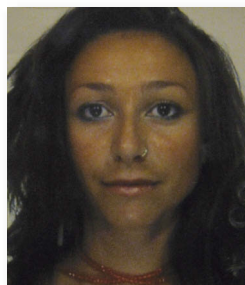
◆ ESPERIENZA LAVORATIVA — Dal **1981** lavora nel restauro dei dipinti murali, e dal **1987** anche alle sculture lignee. Dal **1991**, per la Soprintendenza BAP della Liguria, si occupa principalmente di restauro e progettazione su dipinti murali, lapidei e stucchi del territorio ligure. Si è occupato anche della manutenzione e del restauro dei manufatti del Museo di Palazzo Reale in Genova. Tali attività sono state accompagnate da diagnostica e ricerche sui materiali e tecniche esecutive dei manufatti artistici

➡ PUBBLICAZIONI — **2012** S. Vassallo, E. Franceschi, *Tecnica e conservazione dei dipinti murali di Giovanni Battista Carlone a Gavi*, in *L'Oratorio dei Bianchi di Gavi. Il restauro degli affreschi del Carlone e dell'organo Serassi*, pp. 80-93, Gavi, AL / *Note sulla policromia*, in D. Sanguineti Anton Maria Maragliano 1664 1739, pp. 462-463, GE / S. Vassallo, U. Valbusa, *Cartelami della Liguria. Analisi dei supporti*, in *Il teatro dei Cartelami Effimeri per la devozione in area mediterranea*, a c. di F. Boggero e A. Sista, pp. 236-241, Savignone, GE / **2013** P. Parodi, S. Vassallo, *Diagnostica di cantiere*, in *Oratorio di Nostra Signora di castello a Savona. Storia Opere Restauri*, a c. di R. Scunza L. Tondi, pp. 53-57, GE / *Il blu di Prussia a Palazzo Roverizio in Storie da un restauro*, in *Palazzo Roverizio a Sanremo*, a c. di F. Buccafurri, G. Terraciano, pp. 138-139, Sanremo, IM / S. Vassallo et al. *Genoese "intonachino" plasters between the 12th and the 18th century: archaeometric analyses*, in *Periodico di Mineralogia*, n. 3, Volume 83, pp. 543-545, Roma

Lingua madre — ITALIANO / Conoscenza lingue — INGLESE (elementare)

TESSILI

Il Settore Tessili, situato nella sede della Fortezza da Basso, interviene su tipologie tessili tradizionali come paramenti sacri, frammenti tessili, ricami, merletti ma anche su oggetti d'arte applicata, tappezzerie, bandiere e stendardi, costumi e loro accessori. Il settore affronta anche le problematiche dei materiali archeologico/tombali in collaborazione di Enti nazionali ed internazionali.



Ramona
Bellina



BELLINA RAMONA

VIA DI SANTA MARIA A CINTOIA, 7 - 50142 FIRENZE

+39 3404959733

ramonabellina@yahoo.it

● Settore – TESSILI; anno diploma: **2005**; tesi: *Un abito di gala in onore di Alfonso XIII di Borbone re di Spagna a Palazzo Pitti. Pulitura, consolidamento della Materia e problematiche espositive*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2000** Diploma di maturità artistica, Liceo artistico "Leon Battista Alberti", Firenze

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Collabora con l'OPD allo studio e restauro di diverse tipologie di oggetti: un *abito da sera*, 1920 ca., Galleria del Costume di Palazzo Pitti, Firenze; restauro conservativo dei *tessuti archeologici copti* dell'Abbazia di Montserrat, Barcellona; le reliquie (calzari) di S. Basso, Musei Sistini del Piceno. Collabora con il consorzio artigiano "La tela di Penelope" presso il Museo del Tessuto, Prato, per l'allestimento delle mostre, lo stoccaggio, la ricollocazione in deposito e la cartellinatura delle collezioni del Museo. Restauro anche paramenti sacri, arazzi, marionette, cuoi e tappezzerie. Collaborazione al restauro conservativo di uno stendardo dipinto di grandi dimensioni attribuito alla bottega del Sodoma / **2014-15** *Parato di San Giovanni*, sec. XV, due pannelli, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➡ PUBBLICAZIONI – **2004** *Fiori, cere, carta, volant e canutiglie*, in *La raccolta di arte devota popolare dell'abbazia di S. Spirito a Caltanissetta - Il restauro dei manufatti in cera*, a c. di M.E Palmisano, pp. 37-55, Caltanissetta

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Elisa
Bracaloni

BRACALONI ELISA

VIALE XX SETTEMBRE, 9 - 56010 VICOPISANO, PI
+39 3288798909
elisa.bracaloni81@gmail.com

● Settore – TESSILI; anno diploma: **2009**; tesi: *Reperti archeologico tombali: Il caso delle Riesumazioni Medicee. La pulitura e il consolidamento della materia tessile. Lo status quo e lo studio di sistemi innovativi di tipo chimico e nanotecnologico*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2005** Laurea in Cultura e Stilismo della Moda, Conservazione e restauro del tessile e dell'abbigliamento, Lettere e Filosofia, UNIFI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **2008** Autore ignoto, *Tappezzeria*, XVIII sec., Palazzina Cinese, Palermo / **2009** Arazzi della serie *La storia di Didone ed Enea*, XVIII-XIX sec., Palazzo Reale, Torino, per la ditta Tissage di D. Mascaldi / Manifattura di Faubourg Sain Marcel, arazziere Philippe de Maetch, *Storie di Diana*, Palazzo Reale, Torino, per la ditta Tissage di D. Mascaldi / **2010** Manifattura di Bruxelles, arazzi *La Genesi*, XVI sec., Museo Opera del Duomo, Modena / **2011-12** Collaborazione Progetto TEMART / P. Manzoni, *Achrome*, 1962, Museo Civico G. Fattori, Livorno / **2013** Autore ignoto, *Gonna*, XVI sec., Sagrestia Vecchia, S. Lorenzo, Firenze / **2014** Autore ignoto, *Abito di infante*, XVI-XVII sec., Cappelle Medicee, Firenze

➤ PUBBLICAZIONI – **2011** E. Bracaloni, et al., *Study and Use of Organic and Inorganic Nanostructured Consolidants in the Conservation and Treatment of Archaeological Burial Textiles*, in *Atti cc Symposium ICC Adhesives and Consolidants for Conservation*, Ottawa / **2012** E. Bracaloni et al., *"Sviluppo di nuove metodologie per lo studio e la conservazione dei manufatti tessili"*, in *APLAR 4*, a c. di A. Brunetto, pp. 267-279, Padova / **2013** E. Bracaloni et al., *How can we conserve both the artist's idea and the material? The special case of an 'Achrome' by Piero Manzoni*, in *Atti Convegno NATCC 2013 4, Arte Contemporanea*, S. Francisco

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2011-12** Assistente all'insegnamento di "Laboratorio di restauro tele", corso di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze e Tecnologie, UNIURB

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Susanna
Conti

RESTAURATORE DIPENDENTE DELL'OPD

FORTEZZA DA BASSO, VIALE F. STROZZI, 1 - 50129 FIRENZE
+39 0554625438 / +39 0554625443 fax: +39 0554625448
s.conti.opd@gmail.com / susanna.conti@beniculturali.it
www.opificiodellepietredure.it

● Settore – TESSILI; anno diploma: **1980**; tesi: *Presentazione di un metodo di analisi di un arazzo ai fini del suo restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1973-74** Diploma di maturità artistica, Istituto D'arte, Firenze / **1974** Corso Concorso ordinario abilitante all'insegnamento di Educazione Artistica / **1976** Diploma di corso di Magistero sez. Tessitura / **1981** Specializzazione in "Restauro Tessili", OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **1981** restauratore di materiali e manufatti tessili, OPD / **1987** Membro fondatore ARI (Associazione Restauratori d'Italia) / **2007** Membro Progetto Europeo "Lessico Tecnico Multilingue Conservazione e Restauro" / Dal **2009** direttore tecnico del settore Tessili, OPD / Dal **2010** coordinatore PFP3, SAFS, OPD

▶ RESTAURI DA SEGNALARE – **1982** *Il Saio delle stimmate di S. Francesco d'Assisi*, Santuario della Verna, Arezzo / **1989** *Casula di "S. Marco Papa"*, Abbazia di S. Salvatore, SI / **1996** *Tovaglie d'altare e Veli Bizantini*, Museo Marciano, Venezia / **2003** *Velo di "S. Marina"*, S. Maria Formosa, Venezia / **2010-14** Autore ignoto, *Abito di infante*, XVI-XVII sec., Cappelle Medicee, Firenze / **2011-14** *Pallio Bizantino*, Museo di S. Agostino, Genova / **2012-14** P. Manzoni, *Achrome*, Museo Civico G. Fattori, Livorno / **2013-15** *Parato di S. Giovanni* di A. Pollaiuolo, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze

➤ PUBBLICAZIONI – È autrice di numerose pubblicazioni per il restauro dei manufatti tessili, costumi, oggetti polimerici e opere contemporanee / **2014** Co-Curatrice del volume *Tessuti archeologici: I frammenti copti della Collezione Roca-Puig. Storia e conservazione*, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – Dal **1981** docente di "Tecnica di restauro", SAFS, OPD / **2011-12** Docente e tutor Master di I livello in "Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee, INPDAP certificata, SAFS, OPD / Dal **2013** docente di "Tecnologia dei materiali costitutivi" e docente di "Discipline tecniche di restauro", PFP 3, SAFS, OPD

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – FRANCESE (buono), INGLESE (buono)



**Simona
Laurini**

LAURINI SIMONA

C/O MUSEO DEL TESSUTO DI PRATO, VIA S. CHIARA, 24 - 59100 PRATO
+39 3397547806
laurinisimona@yahoo.it

● Settore – TESSILI; anno diploma: **2000**; tesi: *I tessuti copti: inquadramento storico-tecnico-conservativo. Riflessioni, aggiornamenti ed un esempio di recupero*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2008** Corso di “Tecnologie per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali”, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, UNITUS

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **2010** - *Parato di S. Giorgio*, XVI sec., restauro conservativo, chiesa di Bonnanaro, ss / **2010-11** - *Sette corpetti femminili, un abito da Senatore e abito del paggio del senatore*, fine XIX-inizio XX sec., restauro conservativo, Palazzo Braschi, Roma / **2012** *Riesumazione del corpo dell'Elettrice Palatina*, Cappelle Medicee, S. Lorenzo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2013** *Manufatti tessili per la mostra Officina Pratese, da Donatello a Lippi*, Restauro conservativo, Museo del Tessuto, Prato / **2014** *Velluto turco*, XVI sec., Museo Bardi, Firenze / **2014-15** A. Pollaiuolo, *Parato di San Giovanni*, sec. XV, due pannelli, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➡ PUBBLICAZIONI – **2000** S. Laurini et al., *Il restauro dei tessuti figurati delle collezioni del Museo del Tessuto*, in *I tessuti della fede. Bordi figurati del XV e XVI sec. dalle collezioni del Museo del Tessuto di Prato*, a c. di D. Degl'Innocenti, pp. 25-31, Firenze / **2004** S. Laurini et al., *Intervento conservativo su abito di statua devozionale del Museo del Tessuto di Prato: un assemblaggio di varie epoche*, in *Lo Stato dell'Arte 2*, p. 340, Padova / **2011** *Il restauro di una statua con abito andrienne, in Statue sacre vestite. Studi interdisciplinari per conoscere e meglio tutelare*, in *Atti della Giornata di Studi*, a c. di P. Marabelli, pp. 323-350, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2004** Docente di “Restauro e conservazione tessile” per corso professionale promosso dalla Provincia di Siena, S. Quirico D'Orcia, si / **2008** Docente di “Restauro e conservazione tessile”, Istituto Statale d'Arte, Gubbio, PG

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue –FRANCESE (elementare)



**Azelia Luigia
Lombardi**

LOMBARDI AZELIA LUIGIA

C/O MUSEO DEL TESSUTO DI PRATO, VIA S. CHIARA, 24 - 59100 PRATO
azelia.lombardi@gmail.com

● Settore – TESSILI; anno diploma: **2009**; tesi: *Rapporto tra conservazione e culto delle reliquie tessili. Il Reliquiario del Beato Corrado da Offida del Santuario della Verna. Intervento conservativo ed ipotesi espositiva*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2006** Abilitazione alla Professione di Geometra / **2008** e **2011** Corso per Valorizzazione dei Beni Culturali “Modus Operandi: software per la catalogazione dei beni culturali”, Culturanuova, Arezzo / **2013-14** “Borsa di Studio Marchese Giuseppe Roi 2013” per restauratori, OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **2010** COLLABORAZIONI CON CONSORZIO “TELA DI PENELOPE”: G. Ferré, *Camicia in seta*, XX sec. / *Mesero in cotone*, XVI sec., Palazzo Goronini, Gorizia / *Burattini*, Museo delle Genti di Romagna, Santarcangelo, RN / *Bandiera della cri*, Comune di Roma / *Stendardo*, Comune di Monteargentario, GR / *Bandiera*, Comune di Tramutola, PZ / *Bustini in seta stampata e ricamata e Arazzi delle stagioni*, XVIII-XIX sec., Museo di Palazzo Braschi, Roma / *Parato del Vescovo Blasini-Badalà*, Grosseto / *Parato in velluto veneziano*, XVI sec., Diocesi di Bonnanaro, ss / *Manifattura di Bruxelles*, *Arazzi*, su disegno di Rubens, Rovigo / Dal **2010** collaborazione agli allestimenti per mostre del Museo del Tessuto di Prato per il Consorzio “Tela di Penelope” / **2013** Conservazione e restauro *Tappezzeria* di una sala della Galleria Palatina e delle *Poltroncine* della Sala dell'Iliade, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze / Cantiere per la messa in sicurezza delle opere d'arte danneggiate dal sisma del 2012, Palazzo Ducale, Sassuolo, MO / **2010-11** Stoccaggio e inventario delle opere della Sacrestia, S. Maria Novella, Firenze / **2014-15** A. Pollaiuolo, *Parato di San Giovanni*, sec. XVI, due pannelli, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2015** Allestimento della mostra *La Camicia Bianca secondo me-G. Ferré*, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, Milano

➡ PUBBLICAZIONI – **2011** *Altro Monte non ha più Santo*, in *Le Reliquie tessili della Fondazione Alverna. Dall'intervento sul Saio di S. Francesco a quello sull'abito del Beato Corrado da Offida*, La Verna, AR

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue –FRANCESE e INGLESE (buono)



**Simona
Morales**



MORALES SIMONA
VIA TIRRENO, 321 - 10136 TORINO
+39 3402768187
simonamorales@yahoo.it

● Settore – TESSILI; anno diploma: **2000**; tesi: *Consolidamento di manufatti tessili-tecnica ad ago*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2001** Specializzazione in “Restauro Tessili”, OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **2001-02** *Pianeta broccata*, XVII sec., Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2002-03** Collaborazione con il Museo del Tessuto di Prato per il restauro di opere tessili e allestimento mostre / **2004-06** Collaborazione con il Centro Operativo e Manutenzione Arazzi, Palazzo del Quirinale, Roma, per il restauro di tre tappezzerie in seta dipinta con *Scene di vita cinese*, metà XVIII sec. del Salottino da tè e per *Tre mantovane di velluto tagliato*, XIX sec. / *Reliquie tessili di Beato Bernardino da Feltre*, XV-XVII sec., S. Verdiana, Castelfiorentino, FI / *300 parati liturgici*, schedatura conservativa, Duomo, Firenze / **2007-08** Collabora con il laboratorio del CCR, Fondazione la Venaria Reale di Torino, per il restauro di opere tessili e l'allestimento della mostra “Il Savoia tra 500 e 600” / *Frammenti tessili in sciamito*, VIII-XI sec., Abbazia di S. Silvestro, Nonantola, MO / **2006-13** Restauri e manutenzioni di manufatti tessili di Palazzo Reale e del Castello ex Ducale di Agliè, Torino / **2013-15** *Mitria*, teletta d'argento con ricami e pietre, XVI sec., Duomo, Firenze / A. Pollaiuolo, *Parato di S. Giovanni*, due pannelli, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➤ PUBBLICAZIONI – **2000** S. Morales, S. Laurini. *Il restauro dei tessuti figurati delle collezioni del Museo del Tessuto*, in *I tessuti della fede*, pp. 25-31, Firenze / **2014** S. Morales et al., *Una tunica del Museo Egizio di Torino: sperimentazione di nuove tecniche di pulitura e di consolidamento*, in *Lo Stato dell'Arte* 12, pp. 231-238, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2001-05** Docente per corsi di “Restauro del tessuto antico”, Liceo Classico “Umberto I”, Ragusa e IPSIA, Firenze “L. Tornabuoni” / **2007** e **2010-11** Supporto tecnico per il II e III anno, laboratorio restauro materiali organici (tessili), corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, UNIPA / **2013-15** Docente di “Storia e tecniche di esecuzione I-II, Materiali e Manufatti Tessili e in Pelle”, corso di laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, UNITO / **2010-12** Tutor-relatore per il laboratorio tesi PFP 3, UNITO

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (elementare)



**Cristina
Nencioni**



LA FENICE RESTAURO TESSILI ANTICHI
VIA VECCHIA SAMINIAESE - 50054 FUCECCHIO, FI
+39 3289115995
cristinanencioni@hotmail.com

● Settore – TESSILI; anno diploma: **2009**; tesi: *Opere medioorientali provenienti dal museo dell'Opera Metropolitana di Siena. Minimo intervento, studi e nuove proposte per il trattamento strutturale ed espositivo*

▶ RESTAURI DA SEGNALARE – **2011** Messa in sicurezza opere d'arte tessili ecclesiastici, XVII-XVIII sec., S. Maria Novella, Firenze / **2013** *10 poltroncine e tappezzeria*, XVII-XIX sec., Galleria Palatina, Firenze / COLLABORAZIONI RESTAURO CON CONSORZIO TELA DI PENELOPE: **2011** *Arazzi delle stagioni*, restauro conservativo, XVIII sec., Palazzo Braschi, Roma / **2012** *Tappezzeria*, pulitura e messa in sicurezza, Palazzo Capponi, Firenze / *La Temperanza*, restauro conservativo e tessitura cimose telaio manuale, XVII sec., Palazzo dei Concordi, Rovigo / **2012-13** Allestimento delle mostre *Vintage*, *l'Irresistibile fascino del Vissuto* e *Da Donatello a Lippi*, *Officina Pratese*, Museo Del Tessuto, Prato. COLLABORAZIONE RESTAURO CON DITTA TISSAGE DI D. MASCALCHI: **2009** Arazzi appartenenti alla serie *Storie di Artemisia*, XVII sec., Palazzo Chiabale, Torino / **2010** Arazzi della serie *Storie della Genesi*, XVIII sec., Museo dell'Opera, Modena / **2011** *Il Lombardo*, XVIII sec., Museo Agostino Pepoli, Palermo. COLLABORAZIONE CON DITTA DI E. ZONTA E M. BONINO: **2012** Stendardo raffigurante il *Volto Santo*, XIX sec., Cattedrale, Lucca / **2014-15** *Gonfalone dell'Aquila*, sec. XVI, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / A. Pollaiuolo, *Parato di San Giovanni*, due pannelli, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➤ PUBBLICAZIONI – **2012** C. Nencioni et al., *Due preziose reliquie di S. Giovanni Battista. Un restauro innovativo e alcuni suggerimenti espositivi*, in “OPD Restauro”, n. 24, pp. 159-174, Firenze / **2013** S. Conti, C. Nencioni, “Tocca e cuscino”. *Reliquie mediorientali dal Reliquiario del Battista: osservazioni e approfondimenti sulla tecnica artistica*, in “OPD Restauro”, n. 25, pp. 377-391, Firenze

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Maria
Stragapede



TIRAZ CONSERVAZIONE RESTAURO
VIA PAISIELLO, 17 - 70037 RUVO DI PUGLIA, BA
VIA GIANNI, 9 - 50134 FIRENZE
+39 3282094131
tirazconservazionerestauro@gmail.com

● Settore – TESSILI; anno diploma: **2005**; tesi: *La "Coperta di Usella" dal Museo Nazionale del Bargello. Analisi dell'opera, minimo intervento, stoccaggio e problemi di fruizione informatizzata*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Attestato di "Tecnico di restauro di dipinti su tela e tavola"

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Interventi di restauro conservativo, espositivo, due pannelli del *Parato di S. Giovanni* di A. Pollaiuolo Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / *Coperta Guicciardini*, Museo del Bargello, Firenze / *Reperti tessili copti*, Museo dell'Abbazia di Monserat, Spagna, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / *Arredi e tappezzerie* Casina Cinese, Palermo, con la ditta l'Isola / *Paramenti e arredi sacri* di diocesi e santuari pugliesi, emiliani e siciliani / *Costumi ed accessori* di musei della Puglia, Sicilia, Piemonte e Veneto come: *Il manto funebre di Nemenken Amen*, Venezia, per ditta P. Cesari; *Tessuti precolombiani*, Museo Pigorini, Roma, per ditta B. Santoro / *Allestimento e manutenzione del Corredo funebre di S. Giacomo della Marca*, Museo di Arte Sacra, Ascoli Piceno / *Un Kakemono di età Edo*, collezione privata, Bari / *Abito di una Madonna vestita*, Putignano, BA

➤ PUBBLICAZIONI – **2005** *Virgo Gloriosa: percorsi di conoscenza, restauro e tutela delle Madonne Vestite*, presentazione al Salone del restauro, Ferrara / **2006** *La coperta di Usella del Museo Nazionale del Bargello. Inquadramento storico-artistico e tecnica esecutiva*, in "OPD Restauro", 2006, pp. 301-319, Firenze / **2008** M. Stragapede et al., *La pianeta del Cardinale Spinola. Ricerca, analisi e restauro di una veste liturgica di pelle in capra allumata e seta di complessa manifattura*, in *Lo Stato dell'Arte* 6, pp. 293-298, Firenze / **2010** M. Stragapede et al., *La coperta Guicciardini. Il restauro delle imprese di Tristano*, Firenze / **2011** *La tecnologia Laser applicata allo studio della pulitura dei manufatti tessili*, in *APLAR* 3, a c. di A. Brunetto, Padova / **2012** *Un primo sguardo sulla collezione Thea Contegiacomo*, in *Putignano tra Imprese e Moda*, catalogo della Mostra, pp. 179-184, Putignano, BA

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2008-13** Supporto tecnico e restauratore, corso di laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, PFP 3, Facoltà di Scienze MMFFNN, UNIPA

Lingua madre – ITALIANO / *Conoscenza lingue* – INGLESE (buono), FRANCESE (buono)



Licia
Triolo



TRIOLO LICIA
BORGO PINTI, 32 - 50121 FIRENZE
+39 3474291474
licia.triolo@gmail.com

● Settore – TESSILI; anno diploma: **2009**; tesi: *I tessili dei Samurai e il collezionismo ottocentesco: la Manchira dal Museo Stibbert di Firenze. Studio, conservazione e ipotesi espositiva di un'opera tessile polimerica*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2003** Laurea magistrale in Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà Lettere e Filosofia, UNIFI / **2005** Master I livello in "Materiali e tecniche diagnostiche nel settore dei beni culturali", Facoltà di Chimica e Chimica industriale, UNIFI

▶ RESTAURI DA SEGNALARE – COLLABORAZIONI AL RESTAURO A CURA DELL'OPD: **2009-13** *Manchira giapponese*, XVII sec., Museo Stibbert, Firenze / **2011-14** *Pallio Bizantino*, XIII secolo, Museo di Sant'Agostino, Genova / **2013-15** *Parato di S. Giovanni, Il Battesimo dei Neofiti*, XV sec., Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro e attività di supporto per il progetto conservativo a cura dell'OPD / COLLABORAZIONE AL RESTAURO DI ARAZZI PER LA DITTA TELA DI PENELOPE: **2010** *La Temperanza*, XVII-XVIII sec., Accademia dei Concordi, Rovigo / *Le stagioni*, serie di 6 arazzi, XVII sec., Museo di Palazzo Braschi, Roma / SCHEDATURA, MINIMO INTERVENTO, MANUTENZIONE: **2011-12** *300 parati liturgici* da muro, XVII-XIX sec., S. Maria Novella, Firenze / **2011-14** *Collezione A. Suardi*, XVI-XIX sec., Museo del Tessuto, Prato / COLLABORAZIONE PER INTERVENTO CONSERVATIVO SU OPERE POLIMERICHE E COSTUMI: **2012** *2 Portantine vescovili*, XVII-XVIII sec., Curia Vescovile, Agrigento / **2013** *10 Poltroncine in velluto*, XVIII-XIX sec., Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze / COLLABORAZIONE ALLESTIMENTO MOSTRE: **2012** "L'irresistibile fascino del Vintage", Museo del Tessuto, Prato / **2013** "Da Donatello a Lippi, Officina Pratese", Museo del Tessuto, Prato

➤ PUBBLICAZIONI – **2009** L. Triolo et al., *From historic interiors to the conservation studio: a route to knowledge of a Japanese multi-material textile from the Stibbert Museum in Florence*, in *Atti del Convegno sul sito www.icom-cc.org in pdf* / **2013** L. Triolo et al., *Beyond the eye sight, the puzzle of a Japanese Manchira*, in "E-Preservation Science Magazine", vol. 11, pp. 19-26

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2010-11-13** Assistente al corso di "Settore Manufatti Tessili", Incarico di supporto tecnico. Lezioni frontali (II anno di corso), cantieri esterni (III anno di corso), consulenza a 5 tesi di laurea (IV anno di corso), Facoltà di SMFN, UNIPA / **2013-14** Seminario "Le opere tessili", Facoltà di Chimica e Chimica dei Materiali, Master in "Materiali e tecniche diagnostiche nel settore dei Beni Culturali", UNIFI

Lingua madre – ITALIANO / *Conoscenza lingue* – INGLESE (buono)



Marina
Zingarelli



RESTAURO TESSILI DI MARINA ZINGARELLI
VIA DEI PEPI, 24 - 50122 FIRENZE
+39 3478845604
marina.zingarelli@yahoo.it

● Settore – TESSILI; anno diploma: **2005**; tesi: *L'unica pianeta dell'ex museo del Risorgimento di Firenze: il difficile recupero dopo l'alluvione del 1966*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1997** Diploma, Liceo Socio Psico Pedagogico "Aldo Moro", Trinitapoli, BT / **1998-2000** Operatore tecnico per i manufatti su tela, ENAIP, Barletta

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **2010** Autore ignoto, *Tunica del Profeta Maometto*, VII sec., Istanbul / **2010-11** Autore ignoto, *Frammenti tessili copti*, VIII-X sec., Abbazia di Montserrat, Barcellona / **2012** Autore ignoto, *Stendardo processionale*, XX sec., Arciconfraternita Maria SS. del Rosario, S. Severo, FG / Autore ignoto, *Abiti della statua Madonna della Murgia*, XIX sec., Museo Diocesano di Lucera, Pietramontecorvino, FG / **2013** M. Preti e bottega, *Annunciazione*, XVII sec., Museo della Cattedrale di Medina, Malta / Autore ignoto, *Coprileggio del Parato Passerini*, primo quarto del XVI sec., Museo Diocesano, Cortona, AR / Autore ignoto, *Mitria di S. Lorenzo*, XVI sec., Museo delle Cappelle Medicee, Firenze / Autore ignoto, *Abiti liturgici*, ricamo su raso in seta, Chiesa della Madonna della Vittoria, La Valletta, Malta / **2013-14** Autore ignoto, *Pallio bizantino*, XIII sec., Museo di Sant'Agostino, Genova / **2014-15** Parato di San Giovanni, sec. XVI, due pannelli, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➡ PUBBLICAZIONI – **2011** M. Zingarelli et al., *Il restauro della tunica del Profeta Maometto. Intervenire su di un'opera sacra*, in *Lo Stato dell'Arte* 9, pp. 181-187, Firenze

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2011-12** Docente di "Tecniche della lavorazione dei materiali tessili", Accademia di Belle Arti, Napoli / **2012-13** Docente di "Tecniche della lavorazione dei materiali tessili", Accademia di Belle Arti, Napoli

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Elisa
Zonta



ZONTA ELISA (CONSORZIATA CON IL CONSORZIO TELA DI PENELOPE)
VIA DEI ROSSI, 289 - 50018 SCANDICCI, FI
+39 3407724391
zonta.elisa@gmail.com
www.teladipenelope.com

● Settore – TESSILI; anno diploma: **2005**; tesi: *Il paliotto fiorito di S. Maria Novella: storia, tecnica artistica, progetto di conservazione e restauro*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2009** Laurea di I livello in Scienze per i Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, UNISI

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **2006-12** G. Garzoni (attr.), *Paliotto*, XVII sec., S. Maria Novella, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD / **2011-12** *Paliotti in cuoio punzonato e dipinto*, Chiesa Madre di Sant'Antonio, Villaggio Gesso, ME, collaborazione al restauro per la ditta Tela di Penelope / **2012** Restauro della parte in seta dello *Stendardo processionale* raffigurante il Volto Santo di Lucca, Cattedrale di S. Martino, Lucca / **2013** Cantiere di pronto intervento per diplomati delle SAFS di OPD e ISCR sulle opere terremotate dal sisma dell'Emilia del 2012, Palazzo Ducale, Sassuolo / **2014-15** A. Pollaiuolo, *Parato di S. Giovanni, La circuncisione del Battista e La sepoltura del Battista*, XV sec., Museo dell'Opera del Duomo, Firenze, collaborazione al restauro a cura dell'OPD

➡ PUBBLICAZIONI – **2010** Vittorio Granchi e il laboratorio restauri, in *Vittorio Granchi e la Scuola Fiorentina del Restauro*, a c. di M. Ciatti e A. Granchi, pp. 151-196, Firenze / **2011** *Il paliotto fiorito di Giovanna Garzoni: un'inedita opera tessile*, in *A scuola di restauro. Le migliori tesi degli allievi dell'ICR e dell'OPD negli anni 2005-2007*, pp. 261-271, Roma / M. Ciatti, E. Zonta, *Due Madonne vestite: Dormitio Virginis e Addolorata. Simulacri in ceroplastica dell'Abbazia di Santo Spirito, Caltanissetta*, in *Vestire il sacro. Percorsi di conoscenza, restauro e tutela di Madonne, Bambini e Santi abbigliati*, a c. di L. Bortolotti, pp. 147-158, Bologna

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2013-14** Assistente alla docenza di "Discipline Tecniche del Restauro", PFP 3, SAFS, OPD

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)

SCUOLA DEL MOSAICO DI RAVENNA

La Scuola del Mosaico di Ravenna, istituita nel 1984, è gestita dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Ravenna. È stata Sezione Distaccata della Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze dal 2004 al 2009. Ha sede presso la Soprintendenza di Ravenna nel prestigioso complesso di S. Vitale.



Marianna
Clementini



COOPERATIVA ARCHEOLOGIA
VIA DAOGLIO, 4 - 47922 RIMINI
+39 3394105770
marianna.clementini@gmail.com

● SCUOLA DEL MOSAICO DI RAVENNA; anno diploma: **2008**; tesi: *Piazza Ferrari a Rimini: "Il mosaico del Triclinio nella Domus del chirurgo". Un intervento tra restauro e manutenzione*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2003** Laurea in Lettere Moderne, indirizzo Storico Artistico, UNIURB / **2004** Stage di formazione in "Gestione Museale", Musei Sistini, Diocesi di S. Benedetto del Tronto, Ripatransone e Montalto Marche

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **2009** *Due coroncine in argento sbalzato e cesellato, con pietre*, XVI sec., elementi decorativi della statua lignea della Vergine col Bambino, collezione privata / *Croce astile*, XV sec., lavorata a sbalzo e cesello / Manifattura di Sulmona, *Croce astile*, XIII-XIV sec., realizzata a stampo e lavorata a sbalzo, collezione privata / **2010-12** COLLABORAZIONE PER LA DITTA TURONI RESTAURI DI TURONI VIVIANA MABEL: *Decorazioni lapidee, pittoriche e in metallo*, XVIII sec., cortile e loggia del Palazzo Orsi Mangelli, Forlì / *Decorazioni lapidee e pittoriche*, S. Giovanni Battista, Forlì / Realizzazione ex novo di un *Mosaico in bianco e nero*, copia di sezioni di mosaico di periodo fascista presenti all'interno del collegio Aeronautico "Bruno Mussolini", con tecnica indiretta e sua collocazione in situ presso il Centro Direzionale Diamante, FC / **2014** Restauro pavimenti musivi, *Opus sectile*, pavimento a pelte, pavimento a *Scutulæ* e soglia in bianco e nero, di una *domus* romana tardo antica, scavi del Teatro Galli, Rimini, collaborazione con la Cooperativa Archeologia

► PUBBLICAZIONI – **2004** *Affreschi quattrocenteschi nella Marca meridionale tra Sarnano, Amandola e Santa Vittoria in Matenano*, in *Atti del Convegno di studi "Immagini della Memoria Storica"*, Anno IX, Montalto, AP / **2010** M. Clementini et al., *Piazza Ferrari a Rimini: il mosaico del triclinio nella "Domus del Chirurgo". Un intervento tra restauro e manutenzione*, in *Atti del "XV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico"*, Aquileia, UD

Lingua madre – ITALIANO / *Conoscenza lingue* – INGLESE (buono), FRANCESE (elementare)



Valerio Calogero
Commandatore

MOSAIKANDO RESTAURI

VIA EMILIO ALESSANDRINI, 17 - 48125 RAVENNA

+39 3316530139

valerio.commandatore@mosaikando.it

www.Mosaikando.it

● SCUOLA DEL MOSAICO DI RAVENNA; anno diploma: **2007**; tesi: *Triclinium del Palazzo di Teodorico: "Il mosaico pavimentale delle stagioni"*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2002** Diploma di "Tecnico del Restauro del Mosaico e del Materiale Lapidario", Crimiso Società Cooperativa, Palermo / **2003** Diploma di "Mosaicista posatore" e di "Mosaicista riproduttore", Consorzio provinciale per la Formazione Professionale, Ravenna

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Mosaikando Restauri opera nel settore dell'arte, del restauro e della valorizzazione del mosaico. La struttura annovera committenze private e pubbliche e collabora con i più qualificati professionisti del design, della ricerca scientifica e del settore archeologico. Coopera con soprintendenze, fondazioni, associazioni ed enti sensibili al sociale, impegnati nella salvaguardia del patrimonio artistico nazionale ed internazionale. Fulcro dell'attività è il recupero e lo studio del mosaico antico e moderno. L'attività di restauro è finalizzata alla tutela, alla conservazione ed alla rivalutazione del patrimonio musivo pubblico e privato, nazionale ed estero. In quest'ambito, l'alta formazione degli operatori, il continuo rinnovarsi della scienza e delle tecnologie e l'esperienza maturata negli anni permettono di offrire soluzioni flessibili per aziende, privati ed enti pubblici, garantendo sempre elevati standard qualitativi, pieno rispetto delle normative vigenti ed economicità d'insieme

► PUBBLICAZIONI – **2008** *Lino Melano (1924-1984). Il Mosaico ritrovato*, a c. di F. Nittolo, Ravenna / **2009** *Il Parco della Pace, esperienze di restauro del mosaico contemporaneo*, Ravenna / **2011** *Il Triclinium del Palazzo di Teodorico. Il mosaico pavimentale delle stagioni*, in *A scuola di restauro. Le migliori tesi degli allievi dell'ICR e dell'OPD negli anni 2005-2007*, pp. 193-201, Roma

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Elena Maria
Dal Maso

EFFEFFE RESTAURI

LOCALITÀ AL PONTE - 38082 CIMEGO, TN

+39 0465621827 / +39 3478942023

info@effefferestauri.it

● SCUOLA DEL MOSAICO DI RAVENNA; anno diploma: **2008**; tesi: *Il triclinium del Palazzo di Teodorico: "Mosaico pavimentale delle stagioni"*. Intervento di restauro fra progetto e prassi operativa. Proposta di modalità espositiva

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2003-04** Diploma di restauro, Accademia di Belle Arti, Bologna / **2013-14** Corso di formazione di "Restauro del legno", Scuola del legno: Centro per la liuteria, Ponte Caffaro, BS

► RESTAURI DA SEGNALARE – **2009-11** *Torre Civica*, XI sec., Piazza Duomo, Trento / **2012** *Casinò Municipale*, Il metà del XIX sec., Arco, TR / *Altare Maggiore e altari laterali*, XVI-XVII sec., chiesa di S. Michele Arcangelo, Lardaro, TN / **2013** *Decorazioni a stucco*, XIX sec., Palazzo Trautmannsdorf, Trento / A. Bonvicino detto il Moretto, *Crocefissione*, 1526, zona absidale, S. Michele Arcangelo, Darzo, TN / **2014** *Chiesa dell'Anunciazione*, metà XV sec., Lodrone, TN

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (elementare)



Maria Luisa
De Toma



FEDERICIANA RESTAURI DI MARIA LUISA DE TOMA
VIA CAMERE DEL CAPITULO 23 - 76011 BISCEGLIE, BT
+39 0803926224 / + 39 3397288323
federicianarestauri@libero.it
www.federicianarestauri.it

● SCUOLA DEL MOSAICO DI RAVENNA; anno diploma: **2008**; tesi: *Dalla volta del presbitero della basilica di San Vitale a Ravenna: l'Angelo del Museo Nazionale. Storia, documentazione e Restauro di un frammento musivo parietale*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1996** Diploma di maturità d'Arte applicata, Istituto Statale d'Arte / **2004** Laurea in Beni Culturali, indirizzo storico-artistico, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, UNISALENTO / **2008** Master di I livello in "Beni Culturali Ecclesiastici", UNIBO, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Ravenna / **2012** Corso di Alta Formazione in Tecniche Laser innovative per la conservazione dei Beni Culturali, Dipartimento Interateneo di Fisica, UNIBA

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – Dal **2010** titolare e direttore tecnico della ditta individuale "Federiciana Restauri di Maria Luisa De Toma". Si occupa di restauro, manutenzione ordinaria e straordinaria di superfici decorate, di beni architettonici e di beni mobili di interesse storico, artistico e archeologico, ivi compresa la progettazione del restauro. La ditta è in possesso di attestazione SOA OS2-A class. I

➡ PUBBLICAZIONI – Vedi: www.federicianarestauri.it

❖ DOCENZA O ASSISTENZA ALL'INSEGNAMENTO – **2010** Docente di "Tecniche pittoriche", ITC Vittorio Bachelet di Gravina di Puglia, BA, nell'ambito del PON 2009/10 / **2011-12** Docente di "Restauro" per "Storia e tecniche di restauro del mosaico", Facoltà di Lettere e Filosofia, UNIGF / Correlatrice nella tesi di laurea in Metodologie Petrografiche e Mineralogiche applicate ai Beni Culturali dal titolo: *Indagini archeometriche delle decorazioni in stucco policromo nella chiesa di san Michele Arcangelo a Bisceglie (BT)*, UNIBA / **2012** Docente ai corsi di "Mosaico tradizionale", Scuola Internazionale della Pietra, Officine Culturali di Bitonto, BA

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono), FRANCESE (buono)



Marta
Lorusso



LORUSSO MARTA
VIA PANORAMICA, 31/A - 21040 CASTRONNO, VA
+39 3397613781
lorusso.marta@libero.it

● SCUOLA DEL MOSAICO DI RAVENNA; anno diploma: **2008**; tesi: *Per una definizione del restauro del mosaico moderno e contemporaneo: tecniche, materiali e questioni metodologiche*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2005** Diploma di primo livello, corso di Metodologie per la conservazione ed il restauro del patrimonio artistico-culturale, Accademia di Belle Arti, Bologna

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – La prima fase dell'esperienza professionale si è svolta a Ravenna, nel **2009**, con la partecipazione ad un intervento di restauro su lacerti strappati di pavimentazioni a mosaico di epoca romana e tardoantica esposti presso il Museo archeologico di Rimini. Dal **2010** al **2014** ha lavorato nel campo del restauro architettonico nelle zone del lucchese e del pisano. Gli interventi svolti hanno interessato tutte le tipologie di materiali ed elaborati artistici presenti nei complessi architettonici, *in primis* i materiali lapidei naturali ed artificiali, ovvero laterizi ed intonaci, ma anche pitture murali, legno (anche policromo) e metalli

► RESTAURI DA SEGNALARE – **2011** *Facciata* della chiesa di S. Michele in borgo, XI e XIV sec., Pisa / **2012** *Facciata nord* del transetto della chiesa di S. Paolo a ripa d'Arno, XI-XII sec., Pisa / F. Botero, *Donna a cavallo*, 2010, collezione privata, Ginevra / Diotallevi (attr.), paramento murario interno e pavimento in seminato, metà XIX sec., Chiesa del Santo Sepolcro, Pisa / **2013** *Superfici interne*, intonaci decorati, elementi lapidei e lignei, XVII-XVIII sec., S. Torpè, Pisa

➡ PUBBLICAZIONI – **2013** *Si interviene come per le opere antiche ma attenti al linguaggio dell'artista*, in "Versilia produce", n. 78, pp. 13-14, Pietrasanta, LU

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Elisa
Pannunzio



ALFIER SRL
CAMPO S. POLO, 2380 - 30120 VENEZIA
+39 0415221026
g.alfier@alfier.com

● SCUOLA DEL MOSAICO DI RAVENNA; anno diploma: **2008**; tesi: *Tarsie e mosaici pavimentali della basilica di S. Vitale di Ravenna, analisi dello stato di conservazione e delle tecniche esecutive*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **2011-12** Master di I livello in “Conservazione e restauro delle opere d’arte contemporanee”, INPDAP certificated, SAFS, OPD

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **2009** M. Chagall, *Le coq fleuris*, 1951-59, restauro a porte aperte dell’opera musiva, Museo d’Arte, Ravenna / Autore ignoto, *Fregio*, XV-XVI sec., Torre dei Leoni, Castello Estense, Ferrara / **2011** G. Monteverde, *Vittorio Emanuele*, 1884, Giardini Margherita, Bologna / **2012** L. Massari, *Isola nell’Isola*, 2002, Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri, parco d’arte Hic Terminus Haeret, Seggiano, GR / **2013** B. Longhena, *Pavimentazione in tarsia*, distacco e ricollocamento, XVII sec., S. Maria della Salute, Venezia / **2014** P. Lombardo, *Altare Pesaro*, XVI sec., Basilica dei Frari, Venezia

➤ PUBBLICAZIONI – **2009** C. Muscolino, E. Pannunzio, *Tessere in pasta vitrea della pavimentazione ad opus sectile della basilica di S. Vitale di Ravenna: metodologia e finalità di studio*, in *Atti del Convegno annuale di studi di Archeometria*, AIAR, pp. 205-214, Ravenna / **2014** E. Pannunzio et al., *Intervento sull’opera Enfance. Six Roots di Chen Zhen*, in *Il futuro del contemporaneo*, a c. di L. Montalbano e M. Patti, pp. 55-64, Firenze / E. Pannunzio et al., *Anselm Kiefer: Cette obscure clarté qui tombe des étoiles*, in *Il futuro del contemporaneo*, a c. di L. Montalbano e M. Patti, pp. 97-107, Firenze

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)



Barbara
Ponzanetti



PONZANETTI BARBARA
VIA DEL PROGRESSO, 4/A - 63900 MARINA PALMENSE, FM
+39 3497550236
barbaraponzanetti@yahoo.it

● SCUOLA DEL MOSAICO DI RAVENNA; anno diploma: **2009**; tesi: *Mosaici di Marcello Pirro a Venezia. Uno studio di Forme-Spazi-Materiali diversi*

■ ISTRUZIONE E FORMAZIONE – **1995-99** Diploma di maturità d’arte applicata, (sez. Restauro), Istituto Statale D’Arte “Umberto Preziosi”, Fermo / **2010** Cantiere-scuola di restauro ceramico, promosso dalla SBA dell’Emilia Romagna, in collaborazione con TECNE di Riccione e ISA per le Ceramiche di Faenza, RA

◆ ESPERIENZA LAVORATIVA – **2006-07** B. Saliotti, *S. Michele*, 1980, Parco della Pace, Ravenna / **2007-09** *Mosaico parietale*, terzo registro, parete settentrionale, V-VI sec., Sant’Apollinare Nuovo, Ravenna / **2008** *Mosaici parietali* (braccio Nord), prima metà V sec., Mausoleo di Galla Placidia, Ravenna / **2008-09** *Mosaici pavimentali*, Domus del Chirurgo, II sec. d.C., Rimini / COLLABORAZIONE CON IL GRUPPO MOSAICISTI DI RAVENNA: **2011** *Fondi ex Cossar*, IV sec., Aquileia / N. Gutman, *Fontana*, eseguita a mosaico su progetto dell’artista, 1960, Tel Aviv / *Mosaici pavimentali*, Aula meridionale del Battistero, fine IV-inizio V sec., Aquileia / **2012-13** *Paramenti lapidei*, XVIII sec., Complesso Monumentale Palazzo Rasponi dalle Teste, Ravenna

➤ PUBBLICAZIONI E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI – **2010** Relatrice sul tema *Problematiche relative al restauro dei mosaici contemporanei. Mosaico e Buon Fresco di Marcello Pirro a Venezia: Studio analitico di materiali e proposto di intervento*, all’interno del Workshop *Mosaic: Archeometry, technology and conservation*, CNR, Faenza, RA / **2011** Relatrice sul tema *L’Aula di Cromazio ad Aquileia, Scoperta, restauro e musealizzazione*, all’interno del Workshop *Mosaic: Archeometry, technology and conservation*, CNR, Faenza, RA

Lingua madre – ITALIANO / Conoscenza lingue – INGLESE (buono)

I professionisti del restauro

**Diplomati della Scuola
di Alta Formazione e di Studio
dell'Opificio delle Pietre Dure
1980-2009**

Elenco generale dei diplomati



In neretto i nomi corrispondenti alle schede presenti nel volume.

settore Arazzi

Banci Rita

Boanini Elisabetta

Cepetelli Viola

Cimò Marta

Corallo Mariangela

Favaloro Federica

Frasca Silvia

Lombardi Simona

Mascalchi Donatella

Molin Pradel Carla

Morassutti Calvi Annamaria

Nucci Lucia

Olivieri Adele

Maatta Nicolai Laura Alma Anneli

Pandolfi Roberta

Panuccio Martina

Papi Alice

Perrone Da Zara Costanza

Prokopowichz Anna Maria

Santamaria Claudia

Vadalà Concita

settore Bronzi e armi antiche

Agnoletti Stefania

Bidorini Serena

Borgialli Valeria

Brini Annalena

Callori Flavia

Della Schiava Elena

Gennai Sveta

Mignemi Antonio

Nesi Merj

Nicolai Maria Ludovica

Pucci Elisa

Salvioli Nicola

Scapati Donato

Valcepina Chiara

settore Dipinti

Accorsi Franca

Altamura Maria Luisa

Andretta Costanza

Bach Fabia

Barro Maria Maddalena

Bartolozzi Elena

Benedetto Sonia

Berni Francesca

Biondi Lucia

Biruschi Margherita

Bonaccini Emanuela

Bonetti Rossana

Bonino Massimo

Borzi Gabriella

Bresci Lucia Maria

Bueno Maria Isabella

Camarotto Maria Laura

Capua Clelia

Caramanna Stefania

Cardillo Donatella

Caria Maria Laura

Casaccia Antonella

Cavallo Viviana

Ceriachi Melissa

Chenal Donatella

Cocchetti Valeria

Colombini Luigi

Corsini Ilaria

Cottone Alessandra

Dori Lucia

El Yamany Hala

Errico Vincenzo

Ferraris Di Celle Gianna

Fiore Paola

Fontani Nicoletta

Fracassi Camilla

Fucilla Tecla

Ginanni Marina

Giotto Maria Beatrice

Gordini Livia

Gusmeroli Luisa

Hagon Gabrielle Joan

Hilling Anna-Marie

Hoffelt Tilly

Irrera Paola

Kleinheinz Elisabeth

Landi Luisa

Lavorini Barbara

Lucarelli Linda Josephine

Mariano Franco

Meccio Salvatore

Mignani Chiara

Mingarelli Gessica

Minotti Debora

Mocenni Camilla

Monte Ernesto

Monti Anna Teresa

Moscovici Marina

Nakahara Kyoko

Nozzoli Elda

Pagliero Cesare



Passeri Irma
Pellegrino Francesca
Pinzauti Elena
Primavera Giuseppina

Ramat Alessandra

Riitano Patrizia

Roma Paolo

Rossi Chiara

Russo Francesca

Russo Luigi

Sartiani Oriana

Scarpelli Stefano

Scatragli Sara

Sereni Franca

Severini Leonardo

Stillitano Nicola

Tayar Jane Carol

Todisco Elisa

Tonini Valentina Paola

Toso Caterina

Ugolini Laura

Venerosi Pesciolini Lisa

Ventura Bernadette

Vervat Muriel

Wunsch Andrea Elisabeth

Zampieri Silvia

settore Disegni e stampe

Allodi Elena

Bortolani Maria Angela

Capellaro Filippo

Gianferrari Melissa

Maekawa Luana

Micheli Sara

Michelozzi Maurizio

Montalbano Letizia

Nappo Livio

Nussio Maria Luisa

Polidori Elisabetta

Ravanel Nathalie

Rigacci Chiara

Roversi Monaco Camilla

Salvador Loretta

Spera Emanuela

Susini Angela

Tarantola Lucia

Vernaglia Maria Emanuela

settore Materiali ceramici e plastici

Afra Shirin

Alfani Elena

Andreoni Grazia

Angellotto Daniele

Bonetti Sophie

Brädde Carl

Cordua Maria Grazia

Dezio Anna

Falconi Beatrice

Fornari Chiara

Fortuna Maria

Gabbriellini Chiara

Gross Anna Maria

Lombardi Lisa

Masi Cesare

Mentelli Eva

Mercante Mattia

Nishimura Akiko

Rossi Francesca

Sciaccia Fedra

Tattini Filippo

settore Materiali lapidei

Arlotto Cristina Maria

Barberini Paola

Biondi Sabrina

Brizzi Roberta

Cantini Elena

Carniel Nicoletta

Casciani Alberto

Casini Francesca

Cavallucci Nadia

Cecchettini Paolo

Colle Emma

Coppola Maria Francesca

De Valle Patrizia

Del Buono Dania

Fabri Roberta

Falchini Francesca

Giovacchini Irene

Gioventù Eleonora

Gomez Ubierna Marta

Greco Isabella

Hordakis Dimitrios

Keller Anna

Kraus Laura Maria

Landi Stefano

Lazzeri Gilberto

Magrini Francesca

Mancini Camilla

Manna Daniela



Onesti Giuseppe

Pagni Leonardo

Palumbo Stefano

Parnigoni Cinzia

Parronchi Agnese

Pasolini Stefano

Paternoster Miriam

Pellegrino Lorella

Piccolino Boniforti Francesca

Pierelli Louis Dante

Potthoff Anne Katrin

Rosa Paola

Sapucaia De Faria Gois Antonio Jose'

Selleri Anna

Spada Stefano

Teyssendier De La Serve Laure

Tonini Gabriella

Toreno Georgia

Valentin Mireille

*settore Mosaico
e commesso
in pietre dure*

Annoni Tiziana

Antonelli Elisabetta

Attardo Francesca

Bogi Tommaso

Cappelli Federica

Cuccu Marcella

Fabbri Natascia

Fornaciari Lidia

Frizzi Simona

Giacobini Sara

Guarducci Sara

Lotti Francesca

Lucherini Bettina

Lunghetti Fabiola

Martinelli Chiara

Meli Cristina

Parenti Annalisa

Pennati Ilaria

Pucci Eleonora

Rocchi Luca

Tosi Cosimo

Toso Francesca

*settore Oreficeria
e glittica*

Belluzzo Paolo

Bolognesi Paolo

Cappellina Marianna

Di Fina Jennifer

Fontana Martina

Giulietti Saskia

Igljozzi Tiziana

Mariani Bruna

Ortolani Cinzia

Pestelli Tommaso

Pinto Folicaldi Barbara

Romanelli Maria

Yanagishita Mari

Zurlo Raffaella

settore Pitture murali

Amicarella Giorgia

Barbetti Ilaria

Biadaoli Irene

Bucci Giulia

Cappuccini Chiara

Caruso Ottaviano

Cicccone Bartolomeo

Cinelli Lidia

Conti Cristiana

Esfahani Hoshang Darab

Faita Gianmario

Felici Alberto

Fernandez Santiago Angeles Natividad

Germani Gioia

Lanfranchi Maria Rosa

La Torre Reno

Lazzeri Silvano

Lucchini Anna

Lucioli Laura

Luppichini Stefania

Mahmodiane Jonegahni Ali

Marchetti Marco

Mariotti Paola Ilaria

Martucci Di Scarfizzi Serena

Medori Anna

Mehdi Hoseinabadi Mostafa

Minniti Francesco

Negrini Elisabetta

Olivari Eugenia

Pecorelli Paolo

Penoni Sara

Poccianti Maria Caterina

Poggio Barbara

Popple Alessandra

Pugliano Gabriella

Rossi Daniele

Salvadore Carlotta

Sandri Tiziana



Schadler Ursula

Todaro Cristiana

Ventura Grazia

Venuti Barbara

Vettori Simone

Vicini Isabella

Vigna Andrea

settore Sculture lignee policrome

Allegri Rossana

Bauermeister Janneke

Bergamaschi Roberto

Burbidge John David

Canuti Vincenzo

Chicca Paolo

De Felice Rita Chiara

Di Muccio Alberto

Filippini Francesca

Forni Valentina

Freschi Martina

Fulimeni Anna

Giannelli Maria Ida

Larenza Iolanda

Lessona Stefano

Marcolongo Nicoletta

Maritato Rosangela

Orsatti Letizia

Roquefeuil Chloé

Sarubbo Vito

Schicker Cornelia

Schindler Bettina

Spagnoli Francesca

Stiberc Peter

Tedeschi Laura

Thummel Erika

Tinunin Claudio

Vassallo Stefano

Weiss Catharina Costanza

settore Tessili

Bellina Ramona

Bracaloni Elisa

Conti Susanna

Kvalsvik Kristin

Laurini Simona

Lombardi Azelia Luigia

Morales Simona

Nagasawa Alice Tae

Nencioni Cristina

Rossignoli Guia

Stragapede Maria

Triolo Licia

Zingarelli Marina

Zonta Elisa

Scuola del mosaico di Ravenna

Clementini Marianna

Commandatore Valerio Calogero

Costa Alessandra

D'Aleo Piero

Dal Maso Elena Maria

De Toma Maria Luisa

Gelli Barbara

Lo Russo Marta

Marincola Elena

Pannunzio Elisa

Petrangeli Isabella

Ponzanetti Barbara

Quattrone Maria Vittoria

Stortini Silvia

Nota alla presente edizione

L'Annuario è stato realizzato dalla Segreteria della Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze sulla base dei documenti e dell'indirizzario conservati dal 1978 negli archivi. Purtroppo non tutti i recapiti sono risultati attualmente validi, soprattutto per i diplomati dei primi anni dei corsi, e quindi non è stato possibile contattare tutti gli ex allievi. Chi fosse interessato a comunicare l'effettivo recapito proprio o di persone che conosca come diplomate dalla Scuola dal 1980 ad oggi, per partecipare a iniziative della Scuola e per gli aggiornamenti dell'Annuario in futuro, è pregato di contattare la Segreteria della SAF dell'OPD.

QUESTO VOLUME
È STATO STAMPATO PER CONTO
DI NARDINI EDITORE
PRESSO
CARTOGRAFICA TOSCANA - PT
NELL'ANNO MMXV

