

1 – Luglio/Dicembre 2000

EDITORIALE – Almamaria Mignosi

CONTIBUTI – Giancarlo Buzzanca, Francesca Capanna, *La documentazione grafica assistita da elaboratori: uno strumento per il restauro*

Giancarlo Buzzanca, Gaetano Palumbo, Leslie Rainer, Mitchell Hearn Bishop, *America Tropical: un murale di David Alfaro Siqueiros a Los Angeles. La registrazione digitale del condition report*

Gabriella Prisco, Marisol Valenzuela, *Tecnica esecutiva di un gruppo di tombe dipinte da Capua antica*

Anna Maria Marcone, *Il S. Domenico della Galleria Borghese: tecnica di esecuzione di un Tiziano maturo*

Marco Bartolini, Maria Pia Nugari, Annamaria Pandolfi, Ulderico Santamaria, *Lo sbarramento chimico all'umidità ascendente mediante prodotti silossanici: risultati sperimentali*

Marco Verità, Maurizio Marabelli, Paola Santopadre, *Studio conservativo della vetrata absidale del Duomo di Orvieto*

Daila Radeglia, Giuseppe Guida, Fabio Talarico, Giuseppina Vigliano, Paola Fiorentino, Costanza Mora, Beatrice Provinciali, Giuseppe Fabretti, Barbara Biciocchi, *Il restauro dell'icona della Madonna di Fermo: problematiche di un manufatto polimaterico*

Giorgio Capriotti, *Il restauro dei globi di Matthaeus Greuter in Palazzo Chigi a Roma*

RECENSIONI – Massimo Vidale, *Rassegna di opere sulla bronzistica antica*

ABSTRACT

2 Gennaio/Giugno 2001

EDITORIALE – Almamaria Mignosi

DOSSIER – a cura di Maria Ida Catalano, Angela Cerasuolo, Lanfranco Secco Suardo, Giulia Zorzetti, *A colloquio con Paul Philippot*

CONTRIBUTI – Anna Maria Marcone, Mariabianca Paris, Giancarlo Buzzanca, Giuseppe Lucarelli, Giovanni Gerardi, Annamaria Giovagnoli, Alessandra Ivone, Maria Pia Nugari, *Il*

progetto ICR di manutenzione e controllo della Galleria Doria Pamphilj: schedatura conservativa e monitoraggio ambientale

Michele Di Filippo, Gabriella Prisco, Beniamino Toro, *Indagini non distruttive sul sottosuolo della casa dei Vettii di Pompei*

Massimo Vidale, Nuno Proença de Almeida, *Applicazione dei diagrammi di flusso stratigrafici al restauro di manufatti artistici e archeologici*

Anna Gambetta, Enrico L. De Capua, Massimo Mercadini, Paolo Cicolani, *Studio sull'impiego di gas non tossici nella disinfestazione di manufatti lignei e di materiale cartaceo*

Anna Gambetta, Enrico L. De Capua, Elena Ruschioni, *L'intervento di disinfestazione di manufatti cartacei con gas non tossici per l'Archivio di Stato di Massa*

Costantino Meucci, *Analisi tecnologica dei materiali costitutivi di alcune tombe dipinte da Capua antica*

Silvana Bonfili, Maria Grazia Castellano, *L'intervento di restauro su Maternità di Pino Pascali*

Maurizio Marabelli, Paola Santopadre, *Controllo della vetrina del Reliquiario di Ugolino di Vieri nel Duomo di Orvieto*

RECENSIONI – Massimo Bonelli, *Un CD-ROM su Raffaello. La Dama con liocorno*

ABSTRACT

3 Luglio/Dicembre 2001

CONTRIBUTI – Chiara Compostella, *La «technica» di Giorgio de Chirico: 1919-1925*

Lucia Morganti, Valentina White, *I dipinti murali di Santagata e Oppo alla Casa Madre dei Mutilati e Invalidi di Guerra a Roma: due tecniche a confronto in un'unica tradizione*

Giuseppe Basile, Paola Fiorentino, *Il restauro del Reliquiario del Duomo di Orvieto e i problemi di conservazione degli smalti traslucidi*

Giulia Tamanti, Eugenio Mancinelli, Vincenzina Tancini, *Il trittico degli Embriachi nella Certosa di Pavia. Tecnologia costruttiva e intervento di restauro*

Fabio Talarico, Cristina Caldi, Marisol Valenzuela, Carla Zaccheo, Alessandra Zampa, Maria Pia Nugari, *Applicazioni dei gel come supportanti nel restauro*

Bruno Mazzone, *Architettura dell'illuminazione negli interni decorati*

RECENSIONI – Giancarlo Buzzanca, *GraDoc: un seminario dell'ICCROM sulla documentazione grafica*

DOCUMENTI – Caterina Pileggi, *18 ottobre 1941: fotografie inedite dell'inaugurazione dell'ICR*

ABSTRACT

4 Gennaio/Giugno 2002

CONTRIBUTI – Michela Boni, *Il restauro dei dipinti murali nella prima metà del XIX secolo a Bologna*

Francesco Sacco, *Sistematica della documentazione e progetto di restauro*

Antonella Amoroso, Andrea Carini, Pino Pascali. *Studio della tecnica e restauro delle opere: problemi teorici e metodologici*

Mariabianca Paris, Mara Nimmo, Lidia Rissotto, Paolo Cappa, Francesco Bonetti, Sergio Silvestri, *Tensionamento controllato per dipinti su cuoio: dati sperimentali*

Maria Ida Catalano, *Nota in margine al convegno Materiali e tecniche nella pittura murale del Quattrocento*

RECENSIONI – Catherine Périer-D'Ieteren, *Una guida per il recupero dei frammenti di dipinti murali*

DOCUMENTI – Caterina Pileggi, *Quaderni di restauro sugli affreschi di Giotto in San Francesco ad Assisi (1942)*

ABSTRACT

5 Luglio/Dicembre 2002

EDITORIALE – Caterina Bon Valsassina

DOSSIER – a cura di Giancarlo Buzzanca e Francesca Piqué, *La documentazione digitale da Michelangelo a Cimabue*

Salvatore Settis, *L'illusione dei beni digitali*

Paola Moscati, *Archeologia e informatica: fra tradizione e rinnovamento*

Filippo Petrignani, *L'esperienza dei Musei Vaticani nel restauro degli affreschi michelangioteschi della Cappella Sistina*

Simon Warrack, *Simplifying AutoCAD for Restorers. Tradition and Innovation*

Harrison Eiteljorg II, *Documentation with CAD*

F. Paolo Di Giacomo, *L'uso della tecnologia GIS richiede la standardizzazione della documentazione grafica*

Graziano Cerica, *Metadati e standardizzazione delle procedure e dei lessici*

Florian Petrescu, Helena Murariu, *From dots towards databases*

Maurizio Forte, *Realtà virtuale e modellazione spaziale del bene culturale: conoscenza e comunicazione*

Giorgio Accardo, *Modelli digitali 3D per la Scultura*

Giuseppe Basile, Giovanni Attolico, Arcangelo Distante, Marco Malavasi, *La ricomposizione virtuale assistita di frammenti di pittura murale*

CONTRIBUTI – Emiliano Antonelli, Mireille Rivier, *I monocromi di Mario Schifano*

Costantino Meucci, *Consolidamento strutturale di legni archeologici essiccati*

Giulia Galotta, Maria Pia Nugari, Maria Grazia Flamini, *Il degrado biologico di alcuni prodotti derivati del legno da utilizzare in aree archeologiche*

RECENSIONI – Francesca Capanna, *Rassegna di studi sul restauro dei dipinti nel secondo Ottocento*

ABSTRACT

6-7 Gennaio/Dicembre 2003

EDITORIALE – Caterina Bon Valsassina

CONTRIBUTI – Ninfa Cannada Bartoli, Michela Palazzo, Sergio Urbisci, *Carta del Rischio del patrimonio culturale. Il polo regionale della Lombardia*

Stefano D'Amico, Angelo Rubino, *Un'applicazione di fotogrammetria digitale all'Oratorio dei Filippini in Roma: il Miracolo di Sanra Agnese dell'Algardi*

Tuccio Sante Guido, Giuseppe Mantella, *Il restauro del reliquiario del Braccio di San Giovanni battista nella Co-Cattedrale di La Valletta*

Flavia Pinzari, Piero Colaizzi, Rossana Rotili, Paola Valenti, *Una collezione di funghi nocivi ai materiali librari: la sua importanza e la gestione delle informazioni*

Carla Giovannone, Marcella Ioele, Paola Santopadre, Ulderico Santamaria, *Intonaci ad alto contenuto salino: efficacia del trattamento con idrato di bario*

ABSTRACT

ALLEGATO - a cura di Cesare Moretti, *Carlo Stefano Salerno, Sabina Tommasi Ferroni, ricette vetrarie muranesi. Gasparo Brunoro e il manoscritto di Danzica*, pp.192

8-9 Gennaio/Dicembre 2004

EDITORIALE – Caterina Bon Valsassina

CONTRIBUTI – Giorgio Accardo, *Sullo stato di conservazione*

Anna Valeria Jervis, *Stratigrafia e reintegrazione. La Teoria di Brandi come punto di partenza per una riflessione sul trattamento delle lacune nelle opere d'arte su carta*

Angela Cerasuolo, *A proposito del seminario di studio Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee*

Gabriella Prisco, Antonio Guglielmi, Doretta Mazzeschi, Caterina Barnaba, *Per la storia del restauro della casa dei Vettii in Pompei: una nuova applicazione del diagramma di flusso stratigrafico*

Pierluigi Bianchetti, Paola Santopadre, *L'alterazione dei pigmenti nei dipinti murali: paratacamite come prodotto di trasformazione dell'azzurrite*

Marco Verità, Giuseppe Sommariva, Paola Santopadre, *Studio degli smalti policromi di una scultura in maiolica di scuola robbiana*

Maria Ida Catalano, *Una definizione che viene da lontano. Avvio allo "smontaggio" della Teoria del restauro di Cesare Brandi*

RECENSIONI – Gabriella Prisco, *Picturae excisae: per una storia del restauro dei dipinti da scavo alla corte di Napoli*

DOCUMENTI – Enrico Flaiani, *Un ricettario rinvenuto nell'Archivio Segreto Vaticano*

ABSTRACT

10-11 Gennaio/Dicembre 2005

EDITORIALE – Caterina Bon Valsassina

DOSSIER – a cura di Maria Ida Catalano, *Napoli, Roma, Dresda: il dibattito sulle vernici tra la fine del XVII e l'inizio del XIX secolo*

Maria Ida Catalano, *La lettera di Hackert sull'uso della vernice: implicazioni di una fonte nota*

Angela Cerasuolo, *La vernice mastice. Istanze del restauro moderno attraverso la fortuna di un materiale*

Simona Rinaldi, *Vernici originali e vernici di restauro: l'impiego della chiara d'uovo tra Seicento e Settecento*

Marco Cardinali, M. Beatrice De Ruggieri, *Ueber den Gebrauch des Firnis in der Mahlerey. L'edizione di Dresda della Lettera di Hackert*

Paola D'Alconzo, Gabriella Prisco, *Restaurare, risarcire, supplire. Slittamenti semantici ed evidenze materiali: alle origini di una 'vernice' per i dipinti vesuviani*

CONTRIBUTI – Barbara Ferriani, Cristina Vazio, *I segni salvati. Lo stacco di un soffitto di Lucio Fontana all'isola d'Elba*

Laura Rota, Fabiano Ferrucci, Corrado Gratzu, Alessandra Moscato, *La Tomba del Cavaliere di Sarno: dal recupero al restauro*

Gian Franco Priori, Maria Vera Quattrini, *La caratterizzazione delle carte orientali*

RECENSIONI – Anna Maria Marcone, *Il senso della misura*

ABSTRACT

12 Gennaio/Giugno 2006

EDITORIALE – Caterina Bon Valsassina

CONTRIBUTI – Lidia Del Duca, *Il contributo di Roberto Carità all'evoluzione delle metodologie di intervento sui supporti lignei*

Stefano Ridolfi, Roberto Ciarla, Giuseppe Guida, *Tecniche diagnostiche non distruttive per la caratterizzazione di una maschera taotie*

Claudio Seccaroni, *Ricette per la colorazione dei legni impiegati nelle tarsie rinascimentali*

Diletta Sorrentini, *I dipinti di Carlo Levi: procedimenti, materiali, problemi conservativi*

M. Grazia Castellano, M. Vera Quattrini, *Il restauro dei dipinti di Carlo Levi su tavola, tela e cartone*

Fabio Fiorani, M. Vera Quattrini, Gabriella Pace, Donatella Pucci, Anna Onesti, *Il montaggio con bande magnetiche dei disegni architettonici di Paolo Soleri*

RECENSIONI – Anna Valeria Jervis, *Montaggio, perché e come. Conservazione di opere d'arte grafica*

DOCUMENTI – *Appendice al dossier Napoli, Roma, Dresda: il dibattito sulle vernici tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo*

ABSTRACT

13 Luglio/Dicembre 2006

EDITORIALE – Caterina Bon Valsassina

CONTRIBUTI – Ubaldo Cesareo, Giovanna Marinucci, Eugenio Veca, Elena Ruschioni, *Il monitoraggio entomologico negli ambienti di conservazione dei beni archivistici: un'esperienza nell'Archivio di Stato di Roma*

Carlo Cacace, *GIS: uno strumento per la rappresentazione organizzata delle informazioni sui processi di restauro e conservazione*

Simona Rinaldi, *Diagnostica nel 1940: le indagini agli Uffizi su due tavole di Botticelli e Tiziano*

Giovanna Antonelli, Andreina Castellano, *Il Carnevale Romano di Orfeo Tamburi al Palazzo dell'Anagrafe di Roma: tecnica di esecuzione e materiali costitutivi*

Maurizio Marabelli, Paola Santopadre, Pierluigi Bianchetti, *I frammenti dipinti altomedievali di Santa Susanna in Roma: nota analitica sui materiali e sulla tecnica*

Daila Radeglia, Elisabeth Huber, Domenico Artioli, Paola Santopadre, Giancarlo Sidoti, Marco Verità, *Il restauro dei vetri dorati e graffiti del Museo Diocesano di Recanati*

RECENSIONI – Elisabetta Giani, *I pigmenti gialli: confronto tra fonti storiche e indagini scientifiche*

ABSTRACT

ALLEGATO – Omaggio a Cesare Brandi, 1906-2006, *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro*, Ristampa anastatica dell'annata 1950

14 Gennaio/Giugno 2007

DOSSIER – a cura di Giulia Caneva, Maria Pia Nugari, Giovanna Pasquariello, *L'aerobiologia applicata alla conservazione dei beni culturali*

1. Problematiche generali

Gruppo di Lavoro “Aerobiologia e Beni Culturali”, coordinatore Giovanna Pasquariello, Nicoletta Dominicis, *Rischio di biodeterioramento in biblioteche, archivi e musei: primi risultati di un'indagine nazionale*

Gianfranco Tarsitani, *Qualità dell'aria di ambienti di conservazione e salute degli operatori: criteri per la valutazione dei rischi*

Carlo Cacace, *Possibilità di integrazione del rilevamento aerobiologico nel sistema Carta del Rischio*

2. Ambienti

M. Pia Nugari, Elisabetta Giani, Annamaria Giovagnoli, Livia Gordini, *Ricerche aerobiologiche nei musei: linee-guida nella conservazione preventiva dei beni culturali*

Paola De Nuntiis, Chiara Guaraldi, Paolo Mandrioli, Alessandro Monco, *Misure aerobiologiche e microclimatiche per la conservazione preventiva dei beni culturali*

Paola Valenti, *Studi aerobiologici nelle biblioteche: problematiche ed esperienze*

M. Carla Sclocchi, Donatella Matè, Franco Liberati, *Indagine sugli ambienti di deposito archivistici: analisi dei dati raccolti dal 1994 al 2005*

Elena Ruschioni, Donatella Matè, Ubaldo Cesareo, *Aerobiologia e problemi di entomofauna negli archivi*

Rosanna Piervittori, Ada Roccardi, Sergio E. Favero-Longo, *Aerobiologia in ambienti aperti, diffusione delle particelle licheniche come agenti di degrado*

3. Metodologie

Giulia Caneva, M. Pia Nugari, Marzia Romolaccio, Vincenzo Zuccarello, *Aerobiologia in un museo: confronto tra due metodi di campionamento*

Franco Palla, Letizia Anello, Sandra Marineo, *Biotecnologie per la caratterizzazione di aerosol biologici nelle biblioteche*

Corrado Fanelli, Flavia Pinzari, Olinda Canhoto, Naresh Magan, *Potenzialità di impiego di un “naso elettronico” per l’individuazione precoce delle infezioni fungine*

4. Casi di studio

Lorena Bianchini, Ulderico Santamaria, *Rilevamento della carica fungina nell’aria della Cappella Sistina durante le visite*

di Luigia Ruga, Tommaso Bonofiglio, Carlo Sgromo, Fabio Orlandi, Bruno Romano, Marco Fornaciari, *Presenza di biodeteriogeni nel percorso museale “Il Perugino” e possibili relazioni con l’indoor e l’outdoor*

M. Rita Giuliani, M. Pia Nugari, Gianfranco Tarsitani, *L’aerobiologia nel progetto di apertura minimale del sarcofago di Federico II a Palermo*

M. Pia Nugari, Ada Roccardi, Carlo Cacace, *La Cripta di San Magno ad Anagni: indagini aerobiologiche e microclimatiche*

Mariasanta Montanari, Flavia Pinzari, *Sopralluogo nei magazzini di una biblioteca: un caso-studio*

Paola De Nuntiis, Marzia Onorari, M. Paola Domeneghetti, Manuela Marvardi, Veronica Begliomini, Paolo Mandrioli, Mauro Matteini, *“Progetto Battistero”: il monitoraggio aerobiologico per identificare le cause del degrado*

CONTRIBUTI – Costantino Meucci, Luigi Molinari, *Un prodotto alternativo per il consolidamento del legno archeologico saturo d’acqua*

Marco Bartolini, Anna Maria Pietrini, Sandra Ricci, *Valutazione dell’efficacia di alcuni nuovi biocidi per il trattamento di microflora fotosintetica e di briofite su materiali lapidei*

Jacopo Russo, *Un database per la schedatura dei manufatti archeologici sommersi*

Gian Franco Priori, Marco Bartolini, *Il degrado biologico dei manufatti archeologici dell'area marina protetta di Baia*, di Sandra Ricci

Barbara Davidde, Roberto Petriaggi, *Restaurare sott'acqua: cinque anni di sperimentazione del NIAS-ICR*

Anna Onesti, *Un nuovo montaggio per l'Arco di Trionfo di Massimiliano I d'Asburgo di Dürer della Collezione Corsini*

RECENSIONI – Gian Franco Priori, M. Vera Quattrini, *Sulle tracce della carta orientale*

ABSTRACT

15 Luglio/Dicembre 2007

EDITORIALE – Caterina Bon Valsassina

CONTRIBUTI – Sandra Ricci, Gian Franco Priori, Marco Bartolini, *Bioerosione di pavimentazioni musive sommerse ad opera della spugna endolitica Cliona celata*

Cristiana Ciocchetti, Chiara Munzi, *La Balsite®: un nuovo materiale per il risanamento dei supporti lignei e per la realizzazione di parti mancanti*

Costantino Meucci, Ilaria Nicolini, *Malte idrorepellenti per il restauro archeologico. Il caso della villa di Tor Caldara ad Anzio (Roma)*

Paola Fiorentino, Paola Santopadre, Marco Verità, *La 'Pace' di Amalfi: osservazioni e indagini su uno smalto veneziano del XV secolo*

Chiara Arrighi, Annunziata Laino, *Una vernice 'alla cinese' di Stefano Mariconi sui dipinti di Ercolano e Pompei. Fonti, lessico, sperimentazione*

Roberta Porfiri, *Documenti inediti sull'attività ottocentesca dello Studio Vaticano del Mosaico*

Enrico Montanelli, *L'integrazione delle ceramiche a figure nere e a figure rosse: questioni di metodo e materiali di intervento*

ABSTRACT

16/17 Gennaio/Dicembre 2008

CONTRIBUTI – Catherine Vermorel, *La Villa Madame. Achat et restauration par Maurice Bergès (1912-1925)*

Daphne De Luca, *Crocifissi giotteschi. Alcune ipotesi sull'organizzazione del lavoro nella bottega medievale*

Carla Bartolomucci, Carlo Cacace, *La Carta del rischio: proposta di normalizzazione delle tipologie di edifici nella banca dati del SIT*

Marco Verità, Maria Stella Arena, Anna Maria Carruba, Paola Santopadre, *Materiali vitrei nell'opus sectile di Porta Marina (Ostia antica)*

Gian Franco Priori, Massimo Vidale, *Modelli virtuali e rilievi microfotografici. I manufatti in steatite di Tepe Hissar (Iran)*

Anna Laganà, *I materiali plastici: poliuretano, polimetilmetacrilato e polivinilcloruro. Tre casi di studio*

Anna Maria Marcone, Pietro Moioli, Claudio Seccaroni, *Indagini radiografiche sulla pala di Carlo Maratti nella cappella Spada*

RECENSIONI – Massimo Vidale, *Una scienza 'normale' per la ceramica archeologica*

Giulia Bordi, *Giotto, l'Antico e la rivoluzione della pittura tra Duecento e Trecento*

ABSTRACT